ПАМЯТНИКИ

ДРЕВНЯГО РИМА

—

ПОЛНОЕ ОПИСАНІЕ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ МѢСТЪ И ЗДАНІЙ ДРЕВНЯГО Рима ВЪ ИСТОРИЧЕСКОМЪ, СТАТИСТИЧЕСКОМЪ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМЪ И ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ОТНОШЕНІЯХЪ; СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ПЛАНА РАЗВАЛИНЪ **ДРЕВНЯГО РИМА** ВЪ НАСТОЯЩЕМЪ ИХЪ ПОЛОЖЕНІИ.



СОСТАВИЛЪ

А. Н. АНДРЕЕВЪ.

ПОЧЕТНЫЙ ВОЛЬНЫЙ ОБЩНИКЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.





МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЛАЗАРЕВСКАГО ИНСТИТУТА ВОСТОЧНЫХЪ ЯЗЫКОВЪ.

1861.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, 3-го Іюня 1860 года.

Ценсоръ *И. Росковшенко.*



ПРЕДИСЛОВІЕ.

—

Изо всѣхъ остатковъ зодчества извѣстнаго намъ міра, едвали какія развалины достойны бо́льшаго изученія и удивленія, какъ развалины древняго Рима. Все поражаетъ въ нихъ своимъ величіемъ: ихъ чудные и громадные размѣры; исполинскіе остовы, стоящіе еще среди окружающаго ихъ запустѣнія; ихъ прошедшая слава и міровыя событія, которыхъ они были свидѣтелями и почти участниками; долгое ихъ забвеніе и погребенныя съ ними сокровища,— все это заставляетъ меня взятся за перо, чтобы исполнить завѣтную мою мысль, появившуюся во время моего путешествія за границей въ 1858—1859 годахъ и предложить читателямъ, хотя краткое описаніе замѣчательнѣйшихъ мѣстъ и зданій древняго Рима.

Собственно говоря, памятники Рима неисчислимы. Для полнаго изученія ихъ мало человѣческой жизни. Чтобы описать ихъ значеніе и соединенныя съ ними воспоминанія, нужно составить не книгу, а цѣлую библіотеку. Въ

одной изъ своихъ поэтическихъ импровизацій, Шатобріянъ говоритъ, что «нельзя смотрѣть на древній Римъ и не перебирать въ головѣ исторіи, по крайней мѣрѣ, двадцати столѣтій. Тутъ промелькнетъ передъ вами и старый сабинецъ, съ деревянными своими сандаліями; и римскій сенаторъ, покрытый весь пурпуромъ; воображенію вашему представится медленно двигающаяся фура древняго вольска, и гордо мчащаяся колесница римскаго тріумфатора или прелестницы; здѣсь пройдетъ мимо васъ риторъ или ораторъ, поспѣшающіе на народное судилище или въ школу, и здѣсь же замѣтите вы жреца, съ важностію шествующаго на жертвоприношеніе своему кумиру. Грозные побѣдители всего извѣстнаго міра смутною толпою предстанутъ раздраженной вашей фантазіи, и за ними варвары, постепенно разграбляющіе чудное ихъ наслѣдіе. Кровь первыхъ христіанскихъ мучениковъ польется тогда передъ вашими глазами, и живительная тіара перваго папы, какъ эмблема верховнаго представителя христіанства, заблещетъ передъ вами символомъ освобожденія. Тѣни Цезаря, Августа, Нерона и Клавдія, смѣшаются тогда съ тѣнями Тотилы, Гискарта и Аларика; все давнопрошедшее вступитъ въ неудержную борьбу съ настоящимъ, и гдѣ предѣлъ этой неистощимой фантазіи?»

Литература наша, вообще до крайности бѣдная спеціальными сочиненіями, не имѣетъ рѣшительно ни однаго образца по части древностей Рима, и открываемыхъ въ нихъ сокровищъ изящнаго; поэтому, какъ бы ни былъ несовершененъ предлагаемый мною теперь трудъ, тѣмъ не менѣе заполняющій собою чрезвычайно важный пробѣлъ въ нашей наукѣ; — онъ безъ всякаго сомнѣнія принесетъ не малую пользу для изученія древностей Рима всѣмъ,

не имѣвшимъ случая самимъ посѣтить вѣковыя его развалины, а путешественникамъ будетъ служить пріятнымъ объ нихъ воспоминаніемъ.

Пламенное желаніе мое оживить текстъ моего разсказа объяснительными къ нему рисунками, встрѣтило на дѣлѣ препятствія болѣе чѣмъ неодолимыя. Издержки, сопряженныя съ подобнаго рода изданіемъ, при ограниченномъ кругѣ читателей вообще, въ особенности же сочиненій спеціяльныхъ, превысили бы, въ значительной степени, всякое вѣроятное вознограждение расходовъ изданія. Отъ сочувствія публики къ этому сочиненію будетъ зависѣть предполагаемый мною впослѣдствіи выпускъ особаго атласа пояснительныхъ чертежей и рисунковъ римскихъ развалинъ.

ПАМЯТНИКИ

ДРЕВНЯГО РИМА

(Roma Antica).

ОГЛАВЛЕНІЕ.

—

Стр.

Стр.

Стр.

ВВЕДЕНІЕ.

—

Не приступая еще, согласно программѣ изданія, къ подробному описанію всѣхъ памятниковъ древняго Рима, я полагаю не лишнимъ познакомить читателей съ краткою исторіей начала и упадка этихъ памятниковъ, познакомить съ блестящею эпохою ихъ процвѣтанія и причиною теперешняго ихъ разрушенія.

Не стану говорить о томъ, какъ Римъ, построенный за 753 г. до Р. Х. Ромуломъ, и скоро раскинувшійся потомъ на семи холмахъ [1]), сдѣлался столицею міра. Быстрымъ возвышеніемъ своимъ онъ обязанъ былъ духу своего народа, своимъ нравамъ и учрежденіямъ. Легіоны и когорты его скоро наводнили всѣ извѣстныя тогда части свѣта, внося въ нихъ свои законы и постановленія. Только изящныя искусства въ Римѣ не были самобытными, и покоренной Греціи Римляне были обязаны успѣхами по части искусствъ, въ которыхъ побѣжденные не замедлили сдѣлаться учителями своихъ побѣдителей. Но граціозное и идеально-прекрасное на мѣстѣ, греческое искусство, перенесенное въ Римъ, если и потеряло часть свойственной ему прелести, чистоты и изящества, за то пріобрѣло, въ свою очередь, особенно для архи-

---

[1]) Capitolin, Esquilin, Palatin, Quirinal, Viminal, Aventin, и Coelius.

тектуры, сообразно съ достоинствомъ и значенiемъ новаго племени, величественность формы, соединенную съ практической пользой и солидностiю, необыкновенное развитiе украшенiй, и особую важность или, если можно такъ выразиться, горделивость цѣлаго, что и составляетъ до нынѣ отличительную особенность всѣхъ римскихъ построекъ, въ какой бы части свѣта онѣ не находились.

Но не отъ однихъ Грековъ заимствовали Римляне свое архитектурное искусство. У Этрусковъ переняли они употребленiе сводовъ и аркадъ, и улучшивъ прежнiй грубый способъ постройки своихъ сосѣдей, употребляя при этомъ превосходный цементъ, достигли до уменьшенiя, сообразно этому, количества матерьяловъ; отодвинувъ же на значительное разстоянiе колонны и устои Грековъ, привели всю свою архитектуру къ совершенно-самостоятельному ея значенiю, то-есть къ стилю собственно «Римскому».

Построенныя такимъ образомъ римскiя работы сохранялись долгое время во всей ихъ цѣлости и неприкосновенности. Одно изъ самыхъ древнѣйшихъ въ этомъ родѣ сооруженiй—водопроподъ «Cloaca Maxima», построенный еще за 614 лѣтъ до Р. Х. Тарквинiемъ Древнимъ, т. е. болѣе чѣмъ за 24 столѣтiя, и существуетъ до нынѣ съ такою же чудной устойчивостiю и прочностiю, какимъ былъ при Тарквинiѣ. Ни время, ни землетрясенiя, ни наводненiя, ни варвары не могли сдѣлать ему нисколько вреда; такъ что онъ, вычищенный только отъ наносовъ Агриппою, и до сихъ поръ выполняетъ свое назначенiе, проводя воду изъ бывшаго римскаго Форума въ Тибръ, въ который впадаетъ между горой Палатинской и бывшимъ храмомъ Весты. По окончанiи работъ этого очищенiя, императоръ Агриппа проѣхалъ на лодкѣ, вмѣстѣ съ своею свитою, по всему протяженiю этого канала.

Постепенный ходъ главнѣйшихъ римскихъ построекъ, а вмѣстѣ и римскаго зодчества, исчезновенiе памятниковъ и ихъ возстановленiе, можно видѣть изъ слѣдующаго краткаго очерка.

Первоначальныя римскiя стѣны, изъ грубыхъ, необтесанныхъ камней, безъ всякаго цемента, были выстроены въ 628 г. до

Р. Х. Отъ стѣнъ этихъ остались теперь только одни воспоминанія.

Сервій Туллій (578 л. до Р. Х.), расширилъ Римъ и перестроилъ его стѣны, уже изъ камней превосходно обтесанныхъ.

Въ 539 г. до Р. Х. построенъ, на горѣ Авентинской, на счетъ цѣлой республики, первый въ Римѣ храмъ Діаны, и по всей вѣроятности деревянный.

Тарквиній Гордый (534 г. до Р. Х.), началъ знаменитый свой водопроводъ «Cloaca Maxima», и украсилъ портиками большой, бывшій уже до него, національный циркъ, построенный въ 599 г. до Р. Х. Окончаніе обѣихъ этихъ монументальныхъ построекъ относится только къ 519 г. до Р. Х.

Въ 511 г. до Р. Х. воздвигается на Капитолійской горѣ храмъ Юпитера капитолійскаго, считавшійся въ свое время образцомъ подобнаго рода сооруженій.

Въ 488 г. до Р. Х. выстроенъ храмъ Фортуны (Muliebris).

Въ 390 г. до Р. Х. Римъ сжигается до чиста Галлами и снова перестроивается *Камилломъ*.

Въ 184 г. до Р. Х. воздвигается великолѣпная базилика Порція. Храмы и публичныя зданія этого времени отличались уже богатствомъ и драгоцѣнностію своихъ матерьяловъ и всевозможною роскошью отдѣлки.

Этого же однако нельзя было сказать о частныхъ домахъ и жилищахъ древнихъ и суровыхъ Римлянъ того времени. Великолѣпные чертоги римскихъ вельможъ и цесарей начали строиться уже несравненно позже. Такъ, напримѣръ, въ 78 г. до Р. Х. домъ *Ем. Лепида*, бывшаго тогда консуломъ, считался однимъ изъ лучшихъ домовъ цѣлаго Рима; а между тѣмъ въ 35 г. по Р. Х., стало быть спустя не болѣе ста лѣтъ, не удостоился быть отнесеннымъ иначе, какъ къ сотому разряду тогдашнихъ римскихъ построекъ.

Покореніе Греціи и другія побѣды, особенно на востокѣ, пробудили въ Римлянахъ любовь къ искусствамъ. *Помпей*, построившій при своемъ домѣ великолѣпный театръ (58 л. до Р. Х.), *Лукуллъ* и *Скоръ* начали уже спорить и соперничать

другъ передъ другомъ въ великолѣпіи своихъ помѣщеній. Роскошь эта, перешедшая постепенно и на ихъ окружающихъ, вкоренилась въ послѣдствіи въ нравы, и конечно, не мало содѣйствовала къ ихъ развращенію.

Подъ конецъ существованія республики, на мѣсто скромныхъ и одноэтажныхъ мазанокъ, въ которыхъ, по выраженію историковъ, «обитали добродѣтель и умѣренность», встрѣчаемъ мы дворецъ Клавдія, употребившаго на постройку его болѣе 15 милліоновъ сестерцій.

Въ тоже самое время *Юлій Цезарь* (49 л. до Р. Х.) платитъ 8 милліоновъ рублей серебромъ на наши деньги, за одну землю, на горѣ Палатинской, нужную ему для постройки форума. Онъ хотѣлъ перестроить весь Римъ, но оставилъ выполненіе этой мысли *Августу* (30 л. до Р. Х.), который справедливо могъ бы похвастать, что «принялъ отъ предмѣстниковъ Римъ кирпичный, и сдалъ его мраморный». Царствованіе этого государя, можетъ считаться самой блестящей эпохой римскаго зодчества, чему примѣромъ служитъ храмъ Аполлона, построенный имъ на горѣ Палатинской (28 г. до Р. Х.). Если орденъ дорическій былъ преобладающій орденъ при всѣхъ постройкахъ древней Греціи, то орденъ коринѳскій, наиболѣе приличный роскоши и великолѣпію Римлянъ, начинаетъ господствовать въ зданіяхъ Рима, которыя должно искать не только на берегахъ Тибра, но и во всей Европѣ, Азіи и Африкѣ.

Къ этому же времени относится отстройка и окончаніе знаменитаго Пантеона *Агриппы*, начатаго въ 33 г. до Р. Х.

Императору *Клавдію* (41 г. по Р. Х.) обязанъ Римъ постройкою двухъ изъ великолѣпнѣйшихъ своихъ водопроводовъ.

При *Неронѣ* (54 г. по Р. Х.) огромный пожаръ истребилъ болѣе двухъ третей памятниковъ Рима. Неронъ перестроилъ его по болѣе правильному и грандіозному плану; въ особенности же дворецъ, построенный имъ для себя и извѣстный подъ именемъ «дворца цезарей», поражалъ необыкновеннымъ своимъ великолѣпіемъ и обширностію. Дворецъ этотъ, занимая огромное пространство внутри самаго города, вмѣщалъ въ себя: поля, лѣса, пруды, огороды и проч.

При *Веспасіанѣ* (69 г.), былъ перестроенъ въ третій разъ храмъ Юпитера капитолійскаго, и оконченъ знаменитый колизей (амфитеатръ Флавія), удивившій даже Римлянъ своими колоссальными пропорціями.

При *Титѣ* (79 г.) новый пожаръ опустошилъ большую часть тогдашняго Рима. Императоръ этотъ много трудился надъ его возобновленіемъ. Изъ возведенныхъ въ его время построекъ сохранилась до сего времени тріумфальная арка, названная его именемъ и часть термъ, воздвигнутыхъ имъ на развалинахъ древняго дворца цезарей.

Домиціянъ (81 г.) въ четвертый разъ перестроилъ храмъ Юпитера капитолійскаго.

Нерва (96 г.) исправилъ и возстановилъ всѣ римскіе водопроводы.

Отъ царствованія *Трояна* (98 г.) осталась знаменитая колонна, воздвигнутая въ честь его сенатомъ, и названная его именемъ.

Все управленіе *Адріяна* (151 г.) есть знаменитѣйшая эпоха въ исторіи римскаго зодчества. Будучи самъ страстнымъ любителемъ греческаго искусства, онъ собралъ неисчислимыя по этой части сокровища въ созданный имъ загородный дворецъ, извѣстный подъ именемъ его виллы, и наполнилъ Римъ и провинціи превосходными монументами. Отъ времени его наиболѣе сохранилась его гробница (мавзолей Адріана), обращенная въ послѣдствіи въ замокъ св. Ангела, и мостъ св. Ангела, носившій въ его время названіе pons Aelius.

Философъ *Маркъ Аврелій* (161 г.) мало любилъ и поощрялъ искусство; но при наслѣдникахъ его оно начало уже приходить въ упадокъ.

Арка *Септимія Севера* (193 г.) служитъ примѣромъ испорченнаго, барочнаго стиля, особенно въ своихъ украшеніяхъ.

Термы *Каракаллы* (198 г.), развалинамъ которыхъ мы теперь удивляемся, поражали еще если не изяществомъ, то громадностію своихъ пропорцій, вмѣщая болѣе 1600 банныхъ мѣстъ, обложенныхъ бѣлымъ полированнымъ мраморомъ.

Авреліанъ (270 г.) перестроилъ ограду Рима, частію и теперь сохранившуюся.

Термы *Діоклитіяна* (284 г.), превосходятъ громадностію всѣ построенныя когда либо подобнаго рода сооруженія: онѣ вмѣщали болѣе 3000 отдѣльныхъ купальныхъ мѣстъ. Одна изъ середнихъ залъ этого громаднаго зданія обращена теперь въ церковь S. Maria del Angelis.

Арка *Константина* (306 г.), одинъ изъ послѣднихъ памятниковъ римской имперіи, показываетъ уже такую степень упадка римскаго искусства, что для украшеній ея должны были прибѣгнуть къ барельефамъ арки Трояна, обобравъ эту послѣднюю.

Съ IV вѣка кончается собственно античный періодъ искусства и начинается для него періодъ варварскій; новая религія, прежде варваровъ, должна была сама ниспровергнуть памятники древняго вѣрованія, и прежде нашествія дѣйствительныхъ разрушителей, создать свой элементъ зодчества, приспособленный уже къ новымъ возникшимъ нуждамъ и потребностямъ.

Однако христіянская религія не съ разу начала воздвигать великолѣпные храмы истинному своему Богу; она начала съ разрушенія языческихъ памятниковъ, стирая тѣмъ слѣды потерявшаго право господства язычества, или обращая ихъ храмы по новой уже своей потребности въ христіянскіе. Но языческіе храмы оказались тѣсны и непомѣстительны для нашихъ обрядовъ, тогда христіяне обратились къ другимъ зданіямъ и начали передѣлывать изъ нихъ помѣщенія болѣе удобныя для ихъ богослуженія. Удобнѣйшими для такой цѣли зданіями, оказались гражданскія судилища древнихъ, именно: Базилики.

Собственно говоря, назначеніе базилики у Римлянъ было раз личное: это была и зала публичнаго судопроизводства, и мѣсто покоя и отдохновенія цезарей, и палата торжественнаго засѣданія сановниковъ какъ при пріемѣ иностранныхъ пословъ такъ и въ другихъ важныхъ случаяхъ; она же была и обширная купеческая биржа, на которой, послѣ политическихъ дѣлъ первой важности, часто рѣшались и дѣла торговыя. Тѣмъ не менѣе, всѣ базилики, не смотря на эти многостороннія свои потребности, имѣли почти одинакую

форму, разнствуя между собою только размѣрами и бо́льшими или ме́ньшими украшеніями, сообразно со вкусомъ и щедростію ихъ строителей. Первая изъ римскихъ базиликъ была построена Порціемъ Катономъ за 200 л. до Р. Х. Общій видъ и форма базиликъ состояла изъ длиннаго четырехъ-угольника, оканчивающагося съ одной стороны полукругомъ или абсидой, какъ мѣстомъ засѣданія судей, а съ другой — входной комнатой или вестибулой. Зала была поддерживаема двумя рядами паралельныхъ колоннъ, дѣлящихъ такимъ образомъ зданіе на три неровныя части; а въ срединѣ абсиды было возвышеніе или амвонъ, назначенное для сѣдалища предсѣдателя.

Всѣ эти главныя части сохранились безъ перемѣны въ зданіяхъ базиликъ, обращенныхъ въ христіянскіе храмы. Весьма небольшія нововведенія и приспособленія, сообразныя съ новыми потребностями, дополнили дѣло полнаго пересозданія, и только внѣшнія украшенія храмовъ, сообразныя съ духомъ внѣшняго богопочитанія язычества, уступили мѣсто болѣе тщательному украшенію внутренностей церквей, соотвѣтственно важности цѣли новаго помѣщенія.

Наружныя колонны, окружавшія древнія базилики, перешли черезъ это внутрь. Приподнятая нѣсколько абсида обратилась въ алтарь, мѣсто назначенное для священнослужителей. По бокамъ ея расположились скамьи для священниковъ (subsellia), а по срединѣ ихъ, епископское сѣдалище или cathedra. На томъ мѣстѣ, гдѣ стояли прежде адвокаты и сидѣлъ предсѣдатель, воздвигся алтарь (Sanctuarium), состоявшій обыкновенно изъ мраморной доски, на саркофагѣ какого-нибудь мученика, тѣло котораго могло покоиться въ подземной подъ алтаремъ часовни, называемой Crypte. Впереди санктуарія были хоры, окруженные балюстрадой, подобно тому, какъ въ древнихъ базиликахъ, такая же балюстрада была устроена для отдѣленія судей отъ просителей. Два ряда колоннъ раздѣляли базилики на три части, завѣшанныя часто матеріей, чтобы еще болѣе отдѣлить при богослуженіи оба пола: мужской и женскій. Мущины становились на право, а женщины налѣво. Когда, смотря по помѣщенію церкви, устроены были въ ней надъ колоннами верхнія галлереи (Triforium), то въ галлереяхъ

этихъ помѣщались дѣвицы и вдовы, оставаясь для остальныхъ зрителей невидимыми. Изъ этого слѣдуетъ, что все внутреннее расположеніе базиликъ оставалось безъ измѣненія. Снаружи, у всякой базилики находился открытый дворъ, съ болѣе или менѣе обширнымъ бассейномъ, и окруженный всегда роскошными портиками. Въ первыя времена христіянства, вѣрные, передъ вступленіемъ въ церковь, мыли въ этихъ бассейнахъ руки и рты, что и сохранило въ латинской церкви обычай устройства у входныхъ дверей ихъ служебницы особой, назначенной для этой же цѣли, наполненной водою вазы, называемой Benitiers.

Изъ этого короткаго очерка мы видимъ, что первое разрушеніе и искаженіе зданій древняго Рима сдѣлано было христіянами. Въ пылу своего религіознаго увлеченія, принимая статуи языческихъ боговъ за идоловъ, христіяне же истребили и разрушили великое множество этихъ изваяній, нанеся тѣмъ искусству ущербъ, никогда для него не вознаградимый. Но вотъ приходятъ съ сѣвера варвары, и опустошенія ихъ по этой части заставляютъ блѣднѣть всѣ увлеченія и ошибки перваго христіянства. Извѣстно за вѣрное, что со временъ императора Августа, истреблено было въ одномъ Римѣ, тѣми и другими болѣе 70.000 мраморныхъ статуй. Въ началѣ V столѣтія, Римъ долженъ былъ заплатить Аларику контрибуцію въ 5,000 фунтовъ золота, 30,000 ф. серебра, 4,000 шолковыхъ туникъ, и проч. Обобравъ все у гражданъ, правительство наложило руку и на храмы, растопивъ статуи и т. д.

Что осталось отъ Аларика, исчезло при нашествіи Вандаловъ, ограбившихъ храмъ юпитера капитолійскаго, дворецъ императора и похитившихъ у храмовъ остальныя ихъ сокровища.

Въ 537 году, во время защиты Рима Велизаріемъ, мавзолей Адріяна служилъ осажденнымъ крѣпостью, и они защищались кусками мраморныхъ статуй, тутъ же раздробляя ихъ на части.

Въ 608 году, Пантеонъ Агриппы былъ обращенъ въ церковь для христіянскаго богослуженія.

Въ 663 году, *Константъ II-й* обобралъ всѣ бронзовыя украшенія и статуи Рима, не выключая металлической крыши купола Пантеона, и перетопилъ ихъ на пушки.

Въ X столѣтіи, во время междоусобныхъ войнъ, древніе памятники были передѣланы въ укрѣпленія, а большая часть срыты, послѣ упорной защиты, побѣдителями; мозволей Августа разрушенъ до основанія въ 1167 году, послѣ побѣды надъ оборонявшей его фамиліей римскихъ князей *Колонна.*

Въ это же время, чтобы унизить еще болѣе феодальное римское дворянство, сенаторъ Бранкалеони, приказалъ срыть 140 принадлежащихъ имъ дворцовъ и зданій, которые всѣ были древней постройки.

Во время войны *Григорія VII* съ Генрихомъ IV, портики св. Петра и св. Павла были совершенно разрушены. Виновникомъ этого былъ Гискардъ Робертъ, котораго папа призвалъ къ себѣ на защиту, и который въ отмщеніе будто бы не выполненныхъ папою условій, съ своими Норманнами и Сарацинами, разрушилъ всѣ зданія марсова поля, и предалъ пламени пространство города между латераномъ и форумомъ, заставивъ Римъ испытать одно изъ ужаснѣйшихъ опустошеній, которымъ онъ когда либо подвергался.

Въ XIV столѣтіи укрѣпили капитолій камнями, взятыми изъ другихъ памятниковъ. Послѣдовавшее за этимъ тридцатилѣтнее отсутствіе папы изъ его столицы повергло ее въ неисчислимыя бѣдствія.

Ужасная язва въ 1348 году, и скоро послѣдовавшее за нею землетрясеніе, докончили собою дѣло опустошенія Рима. У подножія алтарей св. Петра и Іоанна латеранскаго, начали пастись стада и гнѣздиться шайки разбойниковъ. Но и съ возвращеніемъ папъ, опустошенія Рима не прекращались.

Въ 1379 году, мовзолей Адріана былъ занятъ и защищаемъ антипапой Климентомъ VIII, побѣжденнымъ Римлянами, срывшими за это самый мовзолей почти до основанія; въ этомъ видѣ онъ остается до сихъ поръ. Изъ матерьяловъ колизея начали обжигать известь; изъ него же вырвали всѣ бронзовые и желѣзные его скрѣпы, на мѣстѣ которыхъ виднѣются теперь только дыры.

Только при *Мартинѣ V* (1417 г.) началось, если не возстановленіе, то возможное успокоеніе Рима. А въ какомъ видѣ представлялась въ это время древняя и нѣкогда гордая

столица вселенной? Капитолійская гора была вся покрыта виноградниками, римскій форумъ — огородами. Въ кварталѣ Іоанна латеренскаго были обширныя и обильныя пастбища; египетскіе обелиски (за исключеніемъ петровскаго), были опрокинуты, разбиты, засыпаны и погребены въ обломкахъ. Изъ 70,000 статуй, украшавшихъ улицы и зданія древняго Рима, оставалось въ это время только 5 мраморныхъ и одна золоченая [1]).

Папа *Евгеній IV* (1431 г.) былъ первый, который предпринялъ кое-какіе мѣры, если не для реставраціи, то для охраненія древняго Рима.

Николай V (1447 г.) началъ построеніе Ватикана.

Но истинно-блестящій періодъ новаго Рима начался только съ *Александра VI* (1492), имѣвшаго много природнаго вкуса и любви къ изящному; а еще болѣе съ *Юлія II* (1503) и *Льва X* (1513), при которыхъ опустошенія Рима уже окончательно прекратились, а Рафаель и Кастильоне начертали планъ правильныхъ и постоянныхъ раскоповъ заваленныхъ мѣстностей.

Пій III (1503) опредѣлилъ смертную казнь всякому, кто попортитъ древнее зданіе; къ сожалѣнію, этотъ просвѣщенный папа царствовалъ только три мѣсяца.

Пій IV (1559) и *Григорій XIII* (1572) возстановили римскія стѣны и укрѣпленія, украсивъ при этомъ улицы многими постройками необходимыхъ общественныхъ зданій.

Сикстъ V (1585) воздвигнулъ нѣсколько обелисковъ. Онъ отыскалъ и поставилъ колонну Трояна, равно какъ и колонну Антонина. Онъ проложилъ много новыхъ улицъ и исправилъ водопроводы; но за то, окруженный дурными совѣтниками, самъ уничтожилъ множество драгоцѣнныхъ памятниковъ: желая исправлять утраченное реставраціей, онъ нерѣдко замѣнялъ арки древней постройки арками стиля своего времени.

Урбанъ VIII (1623), изъ фамиліи Барберини, мало уважалъ воспоминанія древности и даже обобралъ украшенія Пантеона, за что одинъ изъ современниковъ сказалъ про него слѣдующее: «Quod non fecerunt Barbari, fecere Barberini». (Чего не сдѣлали варвары, сдѣлалъ Барберини.)

---

[1]) Pogge. De varietate fortunae Urbis Romae 1430.

Климентъ XIV (1769) основалъ Піо-Клементійскій музей, въ который положилъ собирать всѣ находимыя при раскопкахъ сокровища изящнаго.

Въ началѣ XIX столѣтія Французы вывезли изъ Рима множество предметовъ искусства; но они же и сдѣлали тамъ обширные раскопки, возстановляя и реставрируя зданія, какъ напримѣръ, форумъ трояна, колизей, колонну Фокаса, храмъ мира, храмъ Венеры и Рима и проч.

Послѣ своего возвращенія въ Римъ, *Пій VII* (1800 г.) сдѣлалъ огромныя издержки для сохраненія и открытія древностей, служившихъ къ обогащенію основаннаго имъ музея. Но, къ сожалѣнію, несчастный пожаръ церкви св. Павла (25 Іюня, 1823 г.), прекратилъ его полезное предпріятіе.

Левъ XII (1823) продолжалъ идти по слѣдамъ своего предшественника, но это было не на долго. Со смертію этого папы, по неимѣнію средствъ, всѣ раскопки Рима, на счетъ правительства, совершенно оставлены; папы ограничиваются поддержкою старыхъ разрушающихся зданій, и только случайныя находки частныхъ людей обогащаютъ еще изрѣдка музей латеранскій или другіе музеи.

Вотъ краткій списокъ памятниковъ древняго Рима, дошедшихъ до насъ отъ временъ наиболѣе отдаленныхъ.

1. Отъ временъ царей римскихъ (753 — 509 и до Р. Х.) не осталось уже почти ничего. Кромѣ превосходно сохранившейся, какъ мы сказали, части водопровода *Cloaca Maxima*, построеннаго Тарквиніемъ Древнимъ, видны еще нѣкоторыя части древней *ограды Рима*, построенной Сервиліемъ Тулліемъ, на склонѣ горы Авентинской и у виллы Негроне, и открытая въ XVI столѣтіи на Капитолійской горѣ *тюрьма Мамертинская*, гдѣ погибъ злополучный Югурта, и гдѣ, по словамъ преданія, былъ заточенъ св. ап. Петръ передъ своею казнію. На этомъ мѣстѣ въ 1598 г. устроена небольшая церковь, во имя св. Іосифа.

2. Отъ временъ республики (509 — 30 г. до Р. Х) осталось также весьма мало, и то въ положеніи самыхъ искаженныхъ развалинъ: большія военныя дороги, между которыми главною была *Via Appia*; нѣсколько запустѣлыхъ *водопроводовъ;*

небольшая часть *Моста Sublicius;* стѣны *Табуларіума*, что въ основаніи Капитолія; остатки красиваго храма *Fortuna Viriris*, теперь церковь Маріи Египетской; нѣкоторые признаки перваго выстроеннаго въ Римѣ изъ камня *театра Помпея*; *гробница Сципіоновъ* и остатки у подножія Капитолія, нѣкогда знаменитой гробницы *Бибула*.

3. Сохранившіеся отъ эпохи императоровъ (30 л. до Р. Х.— 476 л. по Р. Х.) памятники, равно и остатки упомянутыхъ выше, и составляютъ собственно предметъ настоящаго изданія.

По роду своему, особенностямъ и назначенію, памятники эти раздѣлятюся на различныя категоріи или отдѣлы, которые и будутъ предметомъ содержанія 10-ти особыхъ главъ, имѣющихъ назначеніемъ описаніе: 1-я *форумы*, съ различными находившимися на нихъ зданіями; 2-е *храмы;* 3-е *дворцы;* 4-е *театры* и *цирки;* 5-е *портики* и *арки*; 6-е *колонны* и *обелиски*; 7-е *термы*; 8-е *водопроводы*, 9-е *гробницы* и *мавзолеи* и 10-е *ворота* и *окресности*, съ находящимися на нихъ дорогами, базиликами, катакомбами, церквами и памятниками.

Въ каждомъ изъ этихъ отдѣловъ постараемся описать всѣ входящія въ нихъ части, не упуская изъ вида настоящаго положенія окружающей его мѣстности; въ особенности же тѣхъ сокровищъ искусства, которыя обязаны ему своимъ существованіемъ, или, по крайней мѣрѣ, своимъ появленіемъ.

ГЛАВА I.

ФОРУМЫ.

Всѣхъ открытыхъ и извѣстныхъ до сего времени римскихъ форумовъ считается восемь. Форумомъ называлось мѣсто сходки народа, обставленное по обыкновенію болѣе или менѣе великолѣпными зданіями: храмами, базиликами, судилищами, и проч. Здѣсь же воздвигались въ честь тріумфаторовъ и побѣдителей торжественныя арки и монументы, и здѣсь, наконецъ, сосредоточивалась вся жизнь и слава древняго народа римскаго.

Нечего и говорить, что достоинство и значеніе форумовъ было различное. Главнымъ и знаменитѣйшимъ изъ нихъ считался собственно *форумъ римскій* (forum romanum); въ хронологической послѣдовательности возникновенія форумовъ, за нимъ слѣдовали *форумъ Юлія Цезаря*, *форумъ Палладія* (forum Transitorium); *форумъ Нервы* (или *Августа*); *форумъ Трояна; форумъ Воагіит; форумъ Антонина* и *форумъ Olitorium*, названный такъ отъ исключительнаго назначенія его для продажи всякаго рода зелени (olera).

Описаніе каждаго форума будетъ по возможности состоять въ совокупности описаній настоящаго положенія составлявшихъ нѣкогда отдѣльныя его части зданій, такъ какъ цѣль настоя-

щей книги есть ознакомленіе съ памятниками древняго Рима, не исчезнувшими еще съ земной поверхности, но преимущественно доступными въ настоящее время для изученія.

Начнемъ же съ описанія форумовъ послѣдовательно.

---

1. РИМСКІЙ ФОРУМЪ.

(*Forum Romanum. Campo Vaccino.*)

Самое замѣчательнѣйшее изо-всѣхъ мѣстъ древняго Рима, римскій форумъ былъ, въ блестящее свое время, обставленъ великолѣпными зданіями. Здѣсь собирался въ важные случаи римскій сенатъ, здѣсь каждодневно говорили ораторы, здѣсь тріумфаторы, упоенные побѣдами, получали отъ народа почетнѣйшее вознагражденіе, здѣсь наконецъ рѣшалась судьба всего древняго міра. Зданія эти такъ были разнообразны и многочисленны, такъ сбиты наконецъ въ кучу одно подлѣ другаго, что перебирая въ памяти имена ихъ, оставленныя историками, едва допускаешь возможность помѣщенія такого количества зданій на такомъ относительно тѣсномъ пространствѣ, хотя вѣка и варвары долго трудились сдѣлать форумъ неузнаваемымъ, чего и успѣли вполнѣ достигнуть.

Происхожденіемъ своимъ римскій форумъ обязанъ знакомству Римлянъ съ Сабинами. Пространство земли, окруженное въ то время болотами и лежащее между Капитоліемъ и горою Палатинскою, заселенныя обоими этими племенами, служило мѣстомъ ихъ сходки и совѣщаній. Знаменитое нѣкогда озеро Курціусъ находилось между ними по срединѣ. Поверхность всего этого про-

странства, до распространенія его прибавкою форума цезаря, была въ семь римскихъ jugeri (каждая въ 120 на 240 футъ); слѣдовательно всего 201,600 кв. футъ, или 550 футъ длины и 366 футъ ширины. Собственно римскій форумъ считается нынѣ отъ арки Септимія Севера до храма Антонина и Фаустины, а въ ширину, отъ церкви св. Адріяна, до базилика Юлія. Къ этому, сравнительно небольшому пространству, Юлій Цезарь прибавилъ еще свой форумъ, идущій отъ древняго священнаго пути, открытаго у колонны Фокаса до угла арки Септимія Севера, къ чему въ свою очередь Августъ, для распространенія мѣста, присоединилъ въ послѣдствіи всё пространство отъ этой же арки Севера до церкви св. Луки съ одной стороны, и съ другой до тюрьмы Мамертинской.

Отстроенный и украшенный послѣдовательно при республикѣ и имперіи, римской форумъ, казалось, существовалъ до начала XI столѣтія (1080 года). Разрушенію его положено полное начало воинами Роберта Гискарда, недовольными пригласившимъ ихъ папою Григоріемъ VII; жертвою обманутыхъ папою надеждъ было множество зданій, обращенныхъ тогда же буквально въ развалины. Покинутый, въ продолженіи многихъ столѣтій, форумъ этотъ началъ служить мѣстомъ для свалки нечистотъ, возвысившихъ постепенно его почву надъ древнею почвою болѣе чѣмъ на 24 фута. Около 1547 года, Павелъ III первый перерылъ форумъ, но не съ цѣлію открытія и сбереженія его зданій, а единственно для извлеченія изъ него мраморовъ и другихъ матеріяловъ, засыпавъ снова отрываемыя уже пространства и не поинтересуясь снять планы съ древняго расположенія строеній. Этимъ онъ больше повредилъ конечно ихъ сохраненію, чѣмъ оказалъ пользу наукѣ. Немного времени спустя, мѣсто это сдѣлалось рынкомъ скота, и знаменитый нѣкогда Форумъ Романумъ, перемѣнилъ свое гордое и грозное имя, на имя «Campo Vaccino» или «Коровій рынокъ».

Полагаясь на позднѣйшія розысканія и открытія, съ достовѣрностію можно уже заключить, что въ древности римскій форумъ, назначаемый частію и для торговли, окруженъ былъ двухъэтажными портиками, нижняя часть которыхъ была занята лав-

ками (Tabernae), а верхній — служилъ для оптовыхъ складовъ. Противъ середины восточной (длинной) стороны форума была *Curia* — зала сената; а напротивъ ее *Comitium*, или мѣсто, назначенное для народныхъ собраній и преній. По правой сторонѣ первой находился *Graecostasis*, зала назначенная для пріема пословъ и *арка Фабія*, построенная въ честь этого диктатора, послѣ побѣды его надъ Аллоброгами; на лѣво храмъ *Кастора и Поллукса*, маленькое озеро *Juturna* и нѣкогда знаменитый храмъ *Весты*. Западная сторона заключала въ себѣ храмы *Юлія Цезаря*, *базилику Юлія*, *Area* и храмы *Опса* и *Сатурна*. Подъ капитоліемъ, или на сѣверной сторонѣ форума, былъ *храмъ Сатурна* или *Казначейская*, *арка Тиверія*, *храмъ Веспасіана, и Schola Xancta;* съ южной стороны — двѣ *базилики Эмилія*, его кладовыя и лавки, въ одной изъ которыхъ Виргилій купилъ ножъ, чтобы убить свою дочь.

Посрединѣ площади находилась *Трибуна* (Rostra), откуда ораторы говорили свои рѣчи; помѣщенная противъ куріи, она была окружена статуями римскихъ посланниковъ, убитыхъ при исполненіи своихъ обязанностей. Трибуна эта находилась прежде передъ Curia Hostilia, но при Юліи Цезарѣ была перенесена на южный уголъ форума, противъ Curia Iulia, гдѣ собирался обыкновенно сенатъ, — и имѣла видъ полукруга, выпуклость котораго была обращена къ форуму. Здѣсь, она приняла названіе *Rostra nova*, въ противоположность старой, называвшейся уже *Vetera*. Въ настоящее время «новая ростра» совершенно открыта: положеніе ея, середина между аркой Септимія Севера и 8-ю колоннами храма Сатурна. Коническій устой на одномъ изъ концовъ ея былъ *Omblic Romanum*, принимаемый долгое время и совершенно неосновательно за точку средоточія Рима.

Рядомъ съ ростуой, по правую ея руку, была *колонна Клавдія*, по лѣвую, изъ желтаго античнаго мрамора колонна *Юлія Цезаря*. У подножія храма Сатурна была бронзовая, вызолоченная колонна, называемая *Milliarium aureum*, потому что отъ нея считались разстоянія Рима до всѣхъ городовъ обширной римской имперіи, и открытіе которой указало въ этомъ мѣстѣ на существованіе самого храма Сатурна. Подлѣ арки С. Севера,

воздвигнута была колонна *Дуиллію*, въ честь его побѣды надъ Карфагенянами; обломки этой колонны, украшенныя надписями и найденныя въ XVI столѣтіи, служили долгое время матеріяломъ для фундамента небольшаго частнаго домика; теперь же, исторгнутые изъ забвенія, сохраняются въ залѣ консерваторовъ въ капитоліи.

Кромѣ этихъ памятниковъ, достовѣрность которыхъ не подлежитъ уже никакому сомнѣнію, найдены и самыя мѣста, которыя они занимали; многіе историки, при описаніи римскаго форума упоминаютъ еще о *храмѣ Януса*, *Pila Horatia*, то есть о мѣстѣ, на которое послѣдній Горацій положилъ тѣло убитаго имъ Куріяція, *о колоннѣ Меніуса*, побѣдителя Латиновъ, о конной статуѣ *Домиціяна* и о многихъ другихъ предметахъ, которыхъ слѣды до сихъ поръ тщетно розыскиваются самыми ревностными археологами.

Нечего и говорить, что со времени своего основанія древній форумъ претерпѣвалъ значительныя перестройки и измѣненія. Въ началѣ VI вѣка отъ основанія Рима, два послѣдовательные одинъ за другимъ пожара разрушили большую часть построенныхъ первоначально его зданій. Потребность въ распространеніи базиликъ и храмовъ ввели въ форумъ, въ скоромъ времени, еще новыя измѣненія. Домиціянъ перестроилъ ихъ частію, послѣ огромнаго пожара, случившагося въ царстованіе Нерона и храмы Веспасіяна, Антонина и Фаустины были послѣдними изъ построекъ возводимыхъ на мѣстѣ этого древняго форума.

Нынѣшнему столѣтію обязанъ римскій форумъ, если не своимъ блескомъ, то возстановленіемъ изъ пыли забвенія грандіозныхъ и могущественныхъ своихъ развалинъ. Въ теперешнемъ положеніи этихъ древнихъ и драгоцѣнныхъ памятниковъ, частію составлявшихъ принадлежность самого форума, а частію къ нему примыкавшихъ, мы можемъ ясно отличить и даже подвергуть описанію слѣдующія его составныя части:

А) *Табуларіумъ*, у самаго подножія Калитолійской горы, съ примыкающими къ нему остатками. В) *Тюрьмы Мамертинской*.

---

[1]) Indicatione topografica di Roma Antica. Canina.

C) *Храмъ Юпитера громовержца*, а по нѣкоторымъ *Веспасіяна.* D) *Храмъ Фортуны.* E) *Портикъ боговъ соизволяющихъ* и F) *Храмъ согласія* (Concordia). Собственныя зданія Форума: G) *Арка Септимія Севера.* H) *Колонна Фоки.* I) *Базилика Юлія.* K) *Graecostasis.* L) *Curia.* M) *Храмъ Весты.* N) *Священный путь.* O) *Храмъ Антонина и Фаустины.* P) *Храмъ Ромула и Рема.* Q) *Базилика Константина.* R) *Арка Тита.* S) *Храмъ Венеры и Рима.* T) *Дворцы цезарей.* U) *Сады Фарнезе.* V) *Вилла Палатина.* W) *Арка Константина.* X) *Meta Sudans*, Y) *Колоссъ Нерона* и наконецъ Z) *Амфитеатръ Флавія* или *Колизей*, хотя собственно не принадлежащій уже къ римскому форуму, но прилегавшій къ нему одною своею частію, по степени своей важности и значенія въ римской исторіи, можетъ-быть тоже отнесенъ къ этому первому отдѣлу римскихъ памятниковъ.

Но прежде чѣмъ мы займемся послѣдовательнымъ описанімъ всѣхъ упомянутыхъ выше 25 составныхъ частей форума, прислоненнаго одною своей стороной къ Капитолію, не лишнимъ считаю познакомить читателей и съ этой, быть можетъ замѣчательнѣйшей древностію цѣлаго Рима, бывшей колыбели перваго его населенія.

Капитолійская гора получила свое названіе при Тарквиніѣ Древнемъ отъ того обстоятельства, что при рытьѣ основанія, для строющагося тогда храма Юпитеру, нашли въ землѣ только что отрубленную голову (Caput), по которой авгуры (гадатели) заключили, что строющійся здѣсь городъ будетъ нѣкогда столицею міра. Ранѣе этого, гора эта называлась Saturnius, отъ Сатурна, жившаго тутъ когда-то, по словамъ преданія, и даже выстроившаго городъ своего имени, а потомъ Tarpeius, отъ несчастной смерти Тарпеи, дочери военачальника, поставленнаго на этомъ мѣстѣ Ромуломъ, для защиты этой горы отъ Сабинянъ. Капитолійская гора представляетъ нынѣ видъ неправильнаго четырехъ-угольника, двѣ вершины котораго носили у древнихъ названіе *Capitolium*, отъ находившагося здѣсь храма Юпитера капитолійскаго и *Arx*, отъ цитадели, или помѣщенной тутъ крѣпости. Мѣсто между этими предметами называлось *Intermontium*, или «междугоріе»,

а самая гора возвышалась на 150 футовъ, надъ поверхностью моря, имѣя всей окружности до 4,400 футовъ.

Въ древности, Капитолійская гора была окружена со всѣхъ сторонъ стѣнами и доступна только со стороны форума. Три дороги вели въ нее по этому направленію: посредствомъ *Clivius Sacer,* служащей продолженіемъ «Священнаго пути» входили въ храмъ Юпитера капитолійскаго тріумфаторы и всѣ перебѣжчики въ устроенное Ромуломъ для этой цѣли въ Интермондіумѣ *Asile*, или убѣжище: въ какомъ случаѣ Clivius Sacer принималъ уже названіе *Clivius Asyli.*

Вторая дорога, собственно *Clivius Capitolinum*, вела отъ арки Тиверія въ форумъ. И теперь еще видны неправильно обтесанныя камни этой дороги между храмомъ Фортуны и Юпитера громовержца; третья дорога *Centum gradus rupis Tarpaiae*, названа такъ потому, что вела изъ капитолія на Тарпейскую скалу, съ вырубленными въ туфовой ея почвѣ ста ровной величины ступенями.

Стѣны городской *цитадели* (Arx), сложенныя изъ огромныхъ неправильно обтесанныхъ многоугольныхъ камней, сѣраго вулканическаго туфа, видны и теперь еще, частію въ коридорѣ, подъ *дворцомъ Кафарелли.* Въ цитадели этой были домики, или вернѣе хижины Ромула, Тація и Менлія капитолійскаго, защищавшаго капитолій противъ Галловъ. Послѣ казни этого честолюбца, домъ его былъ уничтоженъ и на мѣстѣ его воздвигнутъ храмъ *Iunona Moneta.* Здѣсь же находился въ глубокой древности храмъ *Юпитера Феретрія* (Feretrius), выстроенный Ромуломъ, чтобы положить въ него бренные остатки убитаго имъ ценинейскаго короля Аркона. Въ этомъ же храмѣ, положены были въ послѣдствіи Корнеліемъ Коссомъ тѣло убитаго имъ Толумнія, короля Вольсковъ и Марцелломъ, — Варіодама, короля Галловъ. Самый же храмъ, по описанію Діонисія галикарнасскаго, былъ очень малъ и имѣлъ только 10 футовъ длины, при 6 футахъ ширины; цитадель эта, отъ множества помѣщенныхъ въ ней храмовъ, называлась не иначе какъ *Arx Sacrorum*, или Священная.

Въ Intermontium, какъ мы видѣли, помѣщался *Asile*, устроен-

ный Ромуломъ для перебѣжчиковъ, желавшихъ увеличить собою народонаселеніе основаннаго имъ города; передъ «убѣжищемъ» находился маленькій храмъ, называемый храмомъ *Voiove*. Здѣсь же поставленъ былъ *портикъ Сципіона Назика*, *Atrium publicum*; на южной сторонѣ: *Tabularium*, *Athenaeum* или школа свободныхъ искусствъ, основанная Адріяномъ и наконецъ, знаменитая *капитолійская библіотека*.

На вершинѣ самаго Capitolium, гдѣ теперь церковь Maria Aracoeli, находился знаменитый нѣкогда *храмъ Юпитера капитолійскаго* (Jupiter Optimus Maximus), выстроенный Тарквиніемъ Гордымъ, во исполненіе обѣта, даннаго Тарквиніемъ Древнимъ, послѣ побѣды его надъ Сабинянами. Три раза горѣлъ этотъ первый храмъ Рима и три раза былъ возобновляемъ постепенно Силлою, Веспасіяномъ и Домиціяномъ. Окружность его была 770 футовъ; длина 200 футовъ при ширинѣ 185 футовъ. Главный фасадъ обращенъ былъ къ югу, или форуму; а Cella или зала, была раздѣлена на части, изъ которыхъ средняя была посвящена Юпитеру, а двѣ крайнія Юнонѣ и Минервѣ.

Храмъ этотъ существовалъ еще до временъ Гонорія, и Стиликонъ первый началъ дѣло его разрушенія. Гензерикъ, въ 455 году, увезъ половину бронзовой золоченой черепицы, покрывавшей его крышу; въ VIII столѣтіи онъ лежалъ уже весь въ развалинахъ, а въ IX столѣтіи исчезъ совершенно.

Въ настоящее время Капитолійскую гору занимаютъ зданія все новѣйшей постройки, воздвигнутыя преимущественно по плану Микель Анжелло Буонаротти, каковы, напримѣръ, кромѣ церкви Маріи Арачелли, о которой мы уже говорили, *Сенаторскій дворецъ* (Palazzo Senatrionale), *Капитолійскій музей* и *Протомотека* (Protomotheca), назначенная для собранія изображеній знаменитыхъ людей древняго и новѣйшаго временъ. Прислоненный спиной къ сенаторіяльному зданію, и спустившись до форума, видѣнъ и теперь *Табуларіумъ*, а внизу ведущей отъ него лѣстницы — остатки нѣкогда знаменитой *Тюрьмы Мамертинской*.

Чтобы покончить совсѣмъ съ Капитоліемъ, нельзя пропустить молчаніемъ, что на небольшой площади его, окруженной новыми строеніями, находится превосходная бронзовая *конная*

статуя Марка Аврелія, бывшая нѣкогда золоченая; это единственная конная статуя дошедшая до насъ изъ всего древняго Рима.

Неизвѣстно назначеніе и мѣстонахожденіе въ древности этой чудной статуи. Въ 545 году она была увезена изъ Рима Тотилой, но по дорогѣ въ Остію, куда отправили ее для погруженія на корабль, была отбита воинами Велизарія. Въ X столѣтіи видимъ ее уже на Forum Boarium; въ 1187 году, папа Климентъ III поставилъ ее сперва въ латеранскомъ дворцѣ, потомъ перенесъ въ храмъ Антонина и Фаустины; наконецъ, въ 1538 году, при Павлѣ III, подъ руководствомъ Буонаротти, перенесена она на капитолійскую площадь, гдѣ и теперь находится, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ былъ сожженъ несчастный Арнольдо ди Брешія.

На балюстрадѣ, отдѣляющей теперь Капитолій отъ остальной мѣстности, находятся при началѣ, выбрасывающіе изъ рта воду, *два льва*, черные гранитные, египетскаго происхожденія. На верху, на самой крайней площадкѣ лѣстницы, стоятъ колоссальные статуи *Кастора* и *Поллукса* изъ пентелійскаго мрамора, подлѣ громадныхъ лошадей, открытые при Піѣ IV, подъ жидовскою синагогой въ Гетто и поставленные здѣсь по приказанію папы Григорія XIII. Далѣе слѣдуютъ два трофея, извѣстные подъ названіемъ *трофеи Маріуса;* двѣ статуи, *Константина Августа* и сына его *Константина цезаря*, найденные на горѣ Квиринальской, въ термахъ Константина; и наконецъ двѣ древнія *колонны* (Miliarii), взятыя съ Аппіевой дороги, гдѣ были найдены въ 1584 году.

Этимъ заканчиваемъ мы краткое описаніе Капитолія и приступаемъ къ объясненію различныхъ частей римскаго Форума, начиная съ части прямо примыкающей къ Капитолію, именно съ Табуларіума.

А. ТАБУЛАРІЙ.

(Tabularium.)

Названіе Табуларіума происходитъ отъ назначенія его быть вмѣстилищемъ бронзовыхъ досокъ (Tabula), на которыхъ писались декреты и постановленія римскаго народа, служившіе ему законами (Senatus-Consultus), мирные трактаты народа съ сосѣдями, важные государственные договоры и другіе общественные документы.

Великолѣпное зданіе это, построенное въ 676 году отъ основанія Рима, консуломъ Квинтіемъ Катулломъ, пріемникомъ диктатора Силлы, сдѣлалось жертвою пожара во время междоусобной войны приверженцовъ Вителія и Веспасіяна. Возобновленное Веспасіяномъ еще съ большею роскошью, оно вмѣщало, въ царствованіе этого императора, болѣе 3,000 бронзовыхъ досокъ, на коихъ скопированные, по его приказанію акты, собраны были съ величайшимъ тщаніемъ по всей римской имперіи.

Историки представляютъ намъ Табуларіумъ въ видѣ двухъэтажнаго грандіознаго зданія, четырехъ-угольной формы, окруженнаго двухъ-ярусными же портиками. Отъ всего этого обширнаго цѣлаго, осталось въ настоящее время только часть сѣвернаго портика, составляющую нынѣ южную часть и стѣну сенаторіяльнаго дворца Капитолія къ сторонѣ форума. Колонны этого портика, ордена дорическаго, выстроены изъ огромныхъ кусковъ превосходно обтесаннаго пеперина или Альбанскаго камня; капители же и энтаблементъ ихъ изъ бѣлаго травертина.

По самымъ послѣднимъ раскопкамъ и розысканіямъ обозначился ясно весь планъ древняго Табуларіума; показанія прежнихъ историковъ подтвердились на дѣлѣ и даже сохранилась травертиновая лѣстница, соединявшая нѣкогда одну изъ комнатъ его нижняго этажа съ форумомъ. Въ средніе вѣка, портикъ этотъ, бывшій вѣроятно въ большей сохранности, служилъ соля-

нымъ магазиномъ и, перемѣняя послѣдовательно свое назначеніе, считался долгое время тюрьмою для государственныхъ преступниковъ.

Въ настоящее время, очищенный отъ всякаго хлама, Табуларіумъ представляетъ нѣчто въ родѣ національнаго музея, служа мѣстомъ склада всѣхъ древнихъ архитектурныхъ обломковъ, находимыхъ во время археологическихъ работъ въ форумѣ.

В. Тюрьма Мамертинская.

Происхожденіемъ своимъ тюрьма Мамертинская обязана самой глубокой древности. Это былъ, по всей вѣроятности, старый приломокъ камня у подножія капитолія, пещерой котораго воспользовался Анкъ Марцій, четвертый царь римскій, чтобы образовать изъ него темницу. Существующая еще и донынѣ комната одѣта прямоугольными плитами волканическаго туфа, красноватаго цвѣта, съ находящимся въ ней возвышеніемъ, нѣчто въ родѣ олтаря, изъ того же матеріяла, какъ и самая скала, въ которой эта комната высѣчена.

Комната эта имѣетъ форму правильной трапеціи длиною 24 фута, при 18 футахъ ширины и 13 футахъ вышины. На сѣверной сторонѣ ея видны слѣды окна, слабо освѣщавшаго эту комнату; но никакія, самыя тщательныя розысканія, не указали въ ней на существованіе входной двери, (теперешняя дверь есть произведеніе позднѣйшаго времени); этимъ обстоятельствомъ, еще болѣе подтверждается предположеніе, что преступниковъ опускали въ эту тюрьму сквозь отверстіе, продѣланное въ ея сводѣ и запиравшееся желѣзною рѣшеткой. Восточная сторона Мамертинской тюрьмы сохранилась болѣе прочихъ; на большой каменной доскѣ, изъ травертина, находящейся на этой сторонѣ тюрьмы, начертаны имена консуловъ Кайя Руфина и Марка Нервы

(Caius Vibius Rufinus. — Marc Cocceius Nerva), бывшихъ въ 22 году по Р. Х. и перестроивавшихъ ее, по всей вѣроятности, по повелѣнію сената.

Лѣстница, по которой сходили въ эту темницу, называлась *Scalae Gemoniae* (лѣстница плача); по ней же вытаскивали казненныхъ и задушенныхъ въ тюрьмѣ преступниковъ, волоча ихъ потомъ, для большаго устрашенія предстоящихъ, по всему форуму и Велабріи, до моста Sublicius, откуда и бросали обезображенное тѣло въ Тибръ.

Казни эти происходили въ тюрьмѣ, собственно не теперь существующей, но находящейся подъ нею и вообще 12 футами ниже почвы древняго Рима. Тюрьма эта называлась Тулліевой, потому что была высѣчена нарочно въ скалѣ, по приказанію Сервилія Туллія, шестаго царя римскаго, такимъ образомъ, чтобъ сквозь отверстіе, продѣланное изъ тюрьмы Мамертинской, видимое и теперь, содержащіеся въ этой послѣдней могли явственно слышать крики и видѣть страданія мучимыхъ и казнимыхъ въ Тулліевой.

Исторія передаетъ намъ имена многихъ знаменитыхъ личностей, кончившихъ свою жизнь въ этой страшной темницѣ: Югурта, по сказанію Тацита, умеръ въ ней отъ голода. Лентулъ, Статилій, Габиній и Кепаркъ, сообщники Катилины, были здѣсь задушены по приказанію Цицерона. Несчастный Сеянъ былъ здѣсь убитъ по повелѣнію Тиверія, а Симонъ, сынъ Іорая, царя іудейскаго — по повелѣнію императора Тита. Здѣсь же, большею частію, заключались, и по обыкновенію убивались, побѣжденные Римлянами государи, служа предварительно одною изъ лишнихъ помпъ торжественнаго шествія ихъ тріумфаторовъ. Полагаютъ, и не безъ достовѣрности, что св. апостолы Петръ и Павелъ были заключены здѣсь же, по приказанію Нерона. Теперь показываютъ въ этомъ мѣстѣ источникъ чудотворной воды, служившій будто бы имъ для крещенія ихъ тюремныхъ стражей Проседы и Мартиньяка, сдѣлавшихся по слову ихъ христіанами, и вмѣстѣ съ ними пріявшихъ вѣнецъ мучениковъ.

Надъ этою темницею находится теперь небольшая церковь во имя св. Іосифа (dei Menusiers), покровителя столяровъ.

C. Храмъ Юпитера громовержца.

Три громадныя колонны, стоящія на лѣво отъ церкви св. Іосифа, прямо противъ Табуларія, вотъ все, что осталось теперь отъ нѣкогда знаменитаго храма, построеннаго императоромъ Августомъ, послѣ возвращенія его изъ похода въ Испанію, въ честь Юпитера громовержца и въ воспоминаніе того обстоятельства, что путешествуя ночью, во время сильнѣйшей грозы, Юпитеръ спасъ его отъ неминуемой смерти, поразивъ молніею раба, освящавшаго ему путь и подлѣ него находящагося.

Храмъ этотъ, подобно другимъ зданіямъ форума, вѣроятно, тоже страдалъ отъ пожаровъ, потому что былъ возобновляемъ два раза Септиміемъ Северомъ и Каракаллою. Еще и теперь на остаткѣ его энтаблемена, можно прочитать часть надписи, говорящей объ этомъ возобновленіи, точно также какъ по стилю самыхъ украшеній и многихъ частей карниза, сохраняющагося, въ настоящее время, подъ портикомъ Табуларія, можно видѣть эпоху возстановленія и реставраціи храма Юпитера громовержца.

Сравнивая остатки этого храма съ остатками того же рода отъ храма Согласія, нельзя не замѣтить огромной разницы въ пользу этихъ послѣднихъ, въ отношеніи чистоты стиля и самой работы; одно это сравненіе не оставляетъ никакого сомнѣнія въ несравненно позднѣйшемъ происхожденіи храма Юпитера, временъ Септимія Севера, тогда какъ колонны храма Согласія не иначе могутъ быть работою какъ временъ Августа, эпохи наибольшаго процвѣтанія римскаго искусства.

Итакъ, мы уже видѣли, что отъ всего храма Юпитера осталось теперь только *три колонны*, поддерживающія довольно значительный кусокъ мраморнаго энтаблемента. Колонны эти бороздчатыя, коринѳскаго ордена, и сдѣланы изъ нѣсколькихъ кусковъ мрамора луническаго, называемаго нынѣ каррарскимъ. Діаметръ

ихъ 4 фута и 2 дюйма. Фризъ энтаблемента украшенъ барельефами, представляющими различныя орудія жертвоприношенія.

Старинная мостовая, идущая около этого храма, недавно открытая и составленная изъ четырехъ-угольныхъ кусковъ базальтической лавы, есть ничто иное какъ старый путь изъ форума въ капитолій, называемый, какъ мы сказали выше, Clivus Capitolinus.

Достойно не малаго удивленія, что, несмотря на точность положенія храма Юпитера, согласно съ древними его описаніями, знаменитый археологъ Канина все-таки еще полагаетъ его *храмомъ*, построеннымъ сенатомъ римскимъ *Веспасіяну;* а какой-то нѣмецкій ученый принимаетъ его за *храмъ Сатурна*, дѣйствительно нѣкогда на форумѣ существовавшій, но мѣсто котораго нынѣ потеряно.

Открытіе, возстановленіе и сохраненіе остатковъ храма Юпитера произведено было Французами, во время господства ихъ въ Римѣ, въ началѣ нынѣшняго столѣтія.

D. Храмъ Фортуны.

Рядомъ съ колоннами храма Юпитера, находится портикъ изъ восьми превосходно сохранившихся мраморныхъ колоннъ, составляющихъ часть бывшаго нѣкогда храма Фортуны. Долго принимали эти колонны за остатки знаменитаго храма Конкордіи (Согласія), построеннаго Камилломъ, и возстановленнаго послѣ Тиверіемъ, въ которомъ, въ важныхъ случаяхъ, собирался сенатъ римскій; но позднѣйшія и тщательныя разысканія, показали всю ошибочность этого предположенія. Древній храмъ Конкордіи былъ конечно тоже между капитоліемъ и форумомъ; но фасадъ его, по показанію Плутарха, былъ обращенъ къ форуму, также какъ портикъ храма Фортуны — къ востоку. По Діону,

храмъ Конкордіи, былъ подлѣ самой тюрьмы Мамертинской; а этотъ стоитъ отъ нея въ отдаленіи. Наконецъ, по надписи, сохранявшейся въ музеѣ Іоанна латеранскаго, до конца XVI столѣтія, храмъ Конкордіи былъ перестраиваемъ Константиномъ, послѣ его обрушенія; на фризѣ настоящаго портика читаемъ надпись, что «сенатъ и народъ римскій перестраивалъ его послѣ пожара». Вотъ она:

«SENATUS. POPULUS. QUE. ROMANUS. INCENDIO. CONSUMPTUM. RESTITUIT».

Изъ предыдущаго видно, что портикъ этотъ и храмъ Конкордіи, зданія совершенно различныя; тѣмъ не менѣе эти сужденія вошли въ законную силу только съ 1817 года, когда какъ увидимъ ниже, нашли настоящее мѣсто храма Согласія, придавъ уже окончательно этому портику названіе храма Фортуны. Нѣкоторые археологи продолжаютъ все еще упорно называть его храмомъ Конкордіи, увѣряя, что въ послѣдствіи настоящій храмъ былъ перенесенъ на другое мѣсто; другіе называютъ его храмомъ Веспасіяна и храмомъ Юноны Монета; но всѣ ихъ доказательства не только не выдержатъ самой незначительной критики, но и находятся въ полномъ разладѣ съ древними, по этой части, писателями.

Стиль храма Фортуны далеко не безукоризненный (барочный). Всѣ колонны, составляющія его портикъ различнаго діаметра, что уже показываетъ возобновленіе его частями, отъ другихъ, болѣе древнихъ зданій, и во время полнаго упадка вкуса. Ордена колонны іоническаго всѣ состоятъ изъ цѣлыхъ монолитовъ, краснаго египетскаго гранита, высотою, считая капители и базы до 40 футовъ, при болѣе или менѣе 12 футахъ окружности. Шесть изъ этихъ колоннъ украшаютъ главный фасадъ портика, а двѣ находятся съ боку. Энтаблементъ фасада былъ увѣнчанъ фронтономъ, а на фризѣ его, гладкомъ снаружи, высѣчены внутри, горельефныя украшенія изъ листьевъ и арабесокъ, принадлежащихъ большею частію къ первоначальному храму и работы лучшихъ временъ римскаго искусства. Болѣе же грубые орнаменты кажутся дѣломъ не раньше IV столѣтія.

Въ началѣ XV вѣка археологъ Поджіо видѣлъ еще храмъ Фортуны почти совершенно еще сохранившимся.

Е. ПОРТИКЪ СОИЗВОЛЯЮЩИХЪ БОГОВЪ.

(Dii Consentes).

Въ 1834 году, налѣво отъ главнаго фасада храма Фортуны, между этимъ храмомъ и Clivus Capitolinus, нашли нѣсколько комнатъ, прислоненныхъ частію къ Тарпейской скалѣ, а впереди ихъ портикъ, изъ бороздатыхъ колоннъ коринѳскаго ордена, съ капителями, украшенными трофеями побѣдъ, и съ базами, обвитыми акантовыми листьями. Работа всѣхъ этихъ украшеній указываетъ, по барочности стиля, на происхожденіе ихъ не раньше III-го вѣка, т. е. временъ Септимія Севера; но устройство портика особымъ родомъ кирпичной древней кладки, называемой lateritia и знаки на нѣкоторыхъ кирпичахъ, доказываютъ что онъ былъ строенъ при Адріанѣ. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что въ послѣдствіи онъ былъ перестраиваемъ при Септиміи Северѣ.

Портикъ этотъ, судя по сохранившимся на немъ надписямъ, назначенъ былъ служить мѣстомъ храненія статуй «боговъ соизволяющихъ,» которыхъ въ древности считалось двѣнадцать. Они были: Юнона, Веста, Минерва, Церера, Діана, Венера, Марсъ, Меркурій, Юпитеръ, Нептунъ, Вулканъ и Аполлонъ.

Устроеніе портика относится къ 368 году; строителемъ его полагаютъ консула Веціуса. (Vetius. Agorius. Protestatus)

F. ХРАМЪ СОГЛАСІЯ.

(Tempio di Concordia).

Одно изъ самыхъ интереснѣйшихъ зданій древней исторіи и топографіи античнаго Рима, храмъ Согласія, былъ найденъ въ началѣ нынѣшнаго столѣтія, въ кучѣ обломковъ мрамора, большею частію превосходной работы, и по всей вѣроятности къ нему принадлежавшимъ. Основаніемъ своимъ, какъ мы видѣли, храмъ этотъ обязанъ Камиллу и перестроенъ Тиверіемъ. Въ этомъ храмѣ Цицеронъ произнесъ свой приговоръ Катилинѣ.

Три найденныя надписи, изъ которыхъ каждая повторяетъ слово «Concordia,» не оставляютъ уже никакого сомнѣнія, въ существованіи на этомъ мѣстѣ храма, гдѣ въ торжественные и злополучные дни римской республики собирался сенатъ и народъ римскій, откуда истекали всѣ геніяльныя и вѣковыя постановленія. Настоящее положеніе храма представляетъ одни безпорядочныя развалины. Можно только отличить слѣды цоколя внутренности храма (Cella), сохранившаго еще частію драгоцѣнные мраморы, бывшіе нѣкогда его одеждою, между которыми желтый античный, лиловый и африканскій составляютъ преобладающій элементъ.

Съ достовѣрностію можно сказать, судя по найденнымъ здѣсь въ огромномъ количествѣ обломкамъ, что вся внутренность этого храма была убрана колоннами фіолетоваго и желтаго античнаго мрамора. Базы этихъ колоннъ были роскошно украшены орнаментами, похожими на базы, найденныя въ послѣдствіи, въ термахъ Тита. Теперь онѣ находятся въ Табуларіумѣ, вмѣстѣ съ многочисленными этого же рода обломками. На этихъ базахъ, равно какъ и на всѣхъ находимыхъ при храмѣ Согла-

сія мраморахъ, видны слѣды постигшаго ихъ пожара, наводящіе на мысль, что храмъ этотъ, послѣ его печальной катастрофы, болѣе уже не перестраивался.

По древнему плану Рима видно, что портикъ храма Согласія, былъ на длинной сторонѣ Cella; на порогѣ священныхъ дверей храма (Porta Santa), сдѣланнаго изъ цѣльнаго блока, есть еще и теперь слѣды бронзоваго кадуцея, атрибута богини, которой онъ былъ посвященъ. На бокахъ сохранившихся стѣнокъ, видны еще дыры, въ которыхъ были утверждены стѣнныя петли.

Разрушенный храмъ Согласія, оставался, по всему вѣроятію, въ такомъ положеніи до начала VIII вѣка, когда на мѣстѣ его существованія и изъ части его матеріяловъ, построена была церковь во имя св. Сергія. Въ XV вѣкѣ она разрушена по приказанію Павла III; а въ началѣ XVI столѣтія ни отъ храма, ни отъ этой церкви ни оставалось даже ни малѣйшаго признака.

Оканчивая описаніе остатковъ зданій находящихся на склонѣ капитолійской горы, обращенной къ форуму, мы займемся теперь самимъ форумомъ, съ окружавшими его нѣкогда монументами.

---

6. Арка Септимія Севера.

Около 205 года по Р. Х. сенатъ и народъ римскій воздвигли тріумфальную арку Септимію Северу и его сыновьямъ Антонину Коракаллѣ и Гетта, въ воспоминаніе побѣдъ, одержанныхъ ими надъ Пареянами и другими народами Востока. Подобно знаменитой аркѣ Константина, арка эта была сдѣлана изъ бѣлаго греческаго мрамора и имѣетъ три неравныхъ отверстія. Фасадъ ея украшенъ восемью бороздчатыми колоннами,

смѣшаннаго ордена и столькими же пилястрами, между которыми помѣщены барельефы, работы посредственной, изображающіе исторію походовъ императора Севера противъ Пареянъ, Арабовъ и Адіаблетовъ, что также повторяется обширною надписью, помѣщенною на фризѣ, общемъ всѣмъ тремъ аркамъ памятника.

Надпись эта была сдѣлана первоначально бронзовыми выпуклыми буквами. Часть ея истреблена большимъ римскимъ пожаромъ; возобновленная же говоритъ, что самая арка была возстановлена сенатомъ и народомъ римскимъ. Послѣ убійства Каракаллою брата своего Гетты, онъ приказалъ уничтожить на этой аркѣ четвертую сторону надписи, объясняющую военныя заслуги сего послѣдняго, и замѣнить ее слѣдующими лаконическими словами: «Optimis fortissimisque principibus». Еще и теперь видны слѣды этого недостойнаго замѣненія, по выдолбленному въ этомъ мѣстѣ мрамору, на середней части этого фриза.

Вырѣзанная надпись, въ настоящее время существующая, хотя тоже въ нѣсколькихъ мѣстахъ пострадала, но ясно еще читается слѣдующимъ образомъ:

CAES. IMP. CEPTIMIO. I. FILLII. VIRO. PIO. — AG. AUG. PARTIE. PARTHICOA. DIABENIGO. PONTIFIC. MAXIMO. TRIBUNIC. POTESTAT. XI. IMP. XI. COS. III. PROCOS. V.
MP. CAES. M. AURELIO. I. FILANIO. NINO. AUG. EIO. FELICI. TRIBUNI. C. POTEST. VI. COS. PROCOS. VII.
OPTIMIS. FORTISSIMIS. QUE. PRINCIPIBUS.
ORBEM. PUBLICAM. RESTITUTAM. IMPERAT — QUE POPULI. ROMANI. PROPAGATUR.
INSIGUIBUS. VIRTUTIBUS. EO — I DOMIFORISQUE. S. P. Q. R.

Внутренніе своды всѣхъ трехъ аркадъ, украшены кесонами и розетами, каждая различныхъ рисунковъ. Съ западной стороны арки находится мраморная лѣстница, ведущая на верхнюю платформу памятника, гдѣ прежде стояла статуя императора Септимія Севера и его сыновей Гетты и Каракаллы, на бронзовой тріумфальной колесницѣ, везомой шестью лошадьми, между двумя ранеными солдатами, лежащими у ногъ двухъ же крайнихъ коней.

Арка Септимія Севера, въ настоящее время, сохранилась лучше многихъ другихъ арокъ Рима. Въ половинѣ XVII столѣтія она была до половины засыпана мусоромъ и землею; совершенному же открытію ея мы обязаны папѣ Пію VIII, не раньше 1803 года. Самыя же послѣднія раскопки показали подлѣ нея основанія нѣсколькихъ колоннъ съ ихъ обломками изъ паросскаго мрамора, но къ какому именно зданію онѣ принадлежали, до сихъ поръ еще неизслѣдовано.

II. Колонна Фоки.

Противъ церкви св. Адріяна, посреди самаго римскаго форума, стоитъ, въ настоящее время, одинокая мраморная колонна, которой долго не знали назначенія и названія. Только правильныя раскопки 1813 года, произведенные Французами, по надписи, найденной на пьедесталѣ этой колонны, доказали, безспорно, что она была увѣнчана нѣкогда золотою статуею императора Фоки, и воздвигнута въ 608 г. Смарагдомъ, экзархомъ Италіи, въ честь этого государя, «въ вѣчное воспоминаніе его благотвореній, спокойствія и свободы, которыми пользовалась вся Италія, во время счастливаго его царствованія.»

А между тѣмъ, этотъ самый Фока, сдѣлавшійся изъ центуріоновъ императоромъ, посредствомъ убійства императора Маврикія, жены его, трехъ дочерей и пяти сыновей, во время своего царствованія въ Константинополѣ, находилъ удовольствіе постоянно любоваться на казнь приводимыхъ передъ его очи связанныхъ жертвъ, бросаемыхъ тутъ же въ море; этому-то извергу, измельчавшая честь римскаго вельможи воздвигла статую, какъ «обожаемому, милостивому и правосудному.»

Колонна Фоки, бороздчатой формы, сдѣлана изъ каррарскаго мрамора, ордена коринѳскаго. Высота ее около 30 фут., а нижній діаметръ 4 фута, 2 дюйма. Пьедесталъ же имѣетъ высоты 10 футовъ, 41 дюймъ. Есть полное вѣроятіе утверждать, что колонна эта первоначально принадлежала храму Антонина и Фаустины, но взятая оттуда Смарагдомъ, поставлена была на мѣстѣ римскаго форума. Въ послѣдствіи, она перенесена была на форумъ цезаря, гдѣ и найдена въ кучѣ обломковъ, что̀ показываетъ однако процвѣтаніе, въ началѣ VII вѣка, этого форума; но мѣсто прежняго ея помѣщенія сохранилось. При паденіи этой колонны, написанное на базѣ ея имя Фоки, стерлось и откололось, но найденное въ послѣдствіи въ обломкахъ развалинъ, оно, въ настоящее время, замѣнено новымъ.

Въ тѣхъ же самыхъ раскопкахъ, произведенныхъ въ 1813 году, во время которыхъ отысканъ пьедесталъ колонны Фоки, подлѣ нея найдены послѣдовательно три кирпичные пьедестала, одѣтые прежде мраморомъ, и поддерживавшіе три огромныя колонны краснаго гранита, которыхъ здѣсь же нашли большіе обломки, и которыхъ назначеніе къ сожалѣнію, потеряно. Между осколками этихъ колоннъ, найдены надписи, сохраняемыя теперь въ табуларіумѣ, между которыми мы читаемъ имена: Minerva Averrunca, Marcus Cispius, сына претора Луція и много другихъ, но разбитыхъ.

J. БАЗИЛИКА ЮЛІЯ.

Раскопки 1834 года, произведенныя между колонной Фоки и Clivus capitolinus, открыли внутреннія стѣнки какого-то огромнаго помѣщенія. Возобновленныя въ 1850 году, подъ управле-

ніемъ извѣстнаго Людовика Канина и доведенныя до самаго Священнаго пути, онѣ открыли цѣлый планъ зданія, котораго полъ былъ убранъ весь разноцвѣтными восточными мраморами; тогда не осталось уже ни малѣйшаго сомнѣнія, что бывшее зданіе это есть ничто иное, какъ нѣкогда славная базилика Юлія, начатая при Юліи Цезарѣ и оконченная только при Августѣ.

Два документа свидѣтельствуютъ въ пользу этого послѣдняго предположенія: первый документъ есть найденная здѣсь надпись «Ancirena», очень ясно читаемая и помѣщенная, какъ извѣстно, въ древности между храмами Кастора и Сатурна, на томъ мѣстѣ, гдѣ была въ послѣдствіи базилика Юлія. Разрушенная пожаромъ, она была перестроена въ болѣе огромныхъ размѣрахъ Августомъ, на деньги одного разбойника, бывшаго раба, потомъ нажившагося въ Галліи, и выпросившаго себѣ прощеніе у императора только цѣною этого искупленія. Умирая, Августъ даже завѣщалъ, чтобы постройка эта, начатая при его жизни, была непремѣнно окончена его наслѣдниками.

Второй документъ есть найденныя обломки стариннаго плана Рима, хранящіеся теперь въ капитоліи, гдѣ настоящее мѣсто этой базилики и самый планъ ея очень ясно назначенъ, именно на томъ мѣстѣ, гдѣ она теперь находится. Форма базилики состояла изъ большаго, продолговатаго четырехъ-угольника, окруженнаго внутри, въ нижней части, тремя рядами пилястръ, неизвѣстнаго ордена, которыя, соединяясь въ аркады, образовали собою изящный двойной портикъ.

Что же касается до внѣшняго убранства базилики, то, судя по прекрасной реставраціи ея археологомъ Канина [1]) она была украшена портикомъ изъ двойнаго ряда колоннъ и пилястръ, внизу дорическаго ордена, а въ верхнемъ этажѣ іоническаго. Огромная терраса этого верхняго этажа была окружена аттикомъ, на которомъ стояло великое множество статуй, соотвѣтственно количеству окружавшихъ его колоннъ и пилястръ.

---

[1]) T. III. Roma Antica.

К. Грекостазисъ (станція грековъ).

(Graecostasis.)

Одну изъ гигантскихъ развалинъ римскаго форума, о которой наиболѣе было самыхъ противоположныхъ толковъ и предположеній, составляютъ три превосходныя колонны, коринѳскаго ордена, греческаго пентелійскаго мрамора, имѣющія 45 футовъ высоты, на 4½ фута въ діаметрѣ, и капители которыхъ, вмѣстѣ съ капителями пантеона, служатъ образцами всего, что только оставила намъ древность лучшаго, для коринѳскаго ордена.

По остаткамъ этихъ чудныхъ колоннъ, зданіе, которому они принадлежали, должно было составлять chef d'oeuvre древней римской архитектуры, въ эпоху блестящаго ея процвѣтанія. Колонны эти приписывали сперва *храму Юпитера Статора*, по изяществу его украшеній; но храмъ этотъ находился на вершинѣ горы Палатинской, значитъ это невѣрно; потомъ—*храму Кастора и Поллукса*; но тотъ былъ ближе къ Велабріумъ, гдѣ теперь фонтанъ Inturna. Въ послѣдствіи думали, что это *Comitium*, или мѣсто сходбища римскихъ комиссаровъ, назначенныхъ для суда, а часто и казни преступниковъ; но развалины стѣнъ этого зданія лежатъ у самой горы Палатинской, придѣланные къ находившейся тутъ же куріи, или залы сената. Наконецъ, только по найденнымъ въ недавнее время обломкамъ плана древняго форума, съ наибольшею вѣроятностію можно заключить, что это былъ *грекостазисъ*, назначенный для принятія иностранныхъ посланниковъ, построенный еще во времена Пирра, и такъ какъ первые прибывшіе въ Римъ посланники были Греки, то оно и получило отъ нихъ свое прозвище. Послѣ большаго

римскаго пожара, опустошившаго весь форумъ, зданіе это было воздвигнуто Антониномъ Благочестивымъ, и сгорѣло снова, во времена Карина. Извѣстный германскій археологъ Бунзенъ, опираясь на показанія нѣкоторыхъ историковъ, приписываетъ эти три колонны *храму Минервы* (Chalcidica), построенному около этихъ мѣстъ Августомъ; но, по точному свидѣтельству Плинія [1]), мы знаемъ, что небольшое пространство, остававшееся свободнымъ между рострами и грекостазисомъ, находилось какъ разъ по направленію римскаго меридіана такъ, что древніе римляне узнавали полдень, когда лучъ солнца проходилъ черезъ эти два монумента; изъ этого слѣдуетъ заключить, что на этомъ мѣстѣ находился грекостазисъ, а не храмъ Минервы.

Главный фасадъ грекостазиса былъ обращенъ къ храму Антонина и Фаустины и украшенъ 8 бороздчатыми колоннами. По боковымъ же сторонамъ было таковыхъ колоннъ по 13-ти, изъ которыхъ три, сохранившіяся, принадлежали къ боковымъ колоннамъ лѣваго фаса. Есть предположеніе, и не безъ основанія, что и грекостазисъ, подобно комиціуму, соединялся портикомъ съ залой сената (Curia); но до сего времени не найдены еще тому доказательства.

Работа энтаблемента, фриза и карниза, стиля самаго грандіознаго и роскошнаго; на фризѣ высѣчены горельефныя изображенія принадлежностей военнаго, торговаго и земледѣльческаго дѣла. Наибольшая часть знаменитыхъ капитолійскихъ календарей была найдена здѣсь, въ концѣ XVI вѣка; наконецъ, множество разнообразныхъ обломковъ, драгоцѣнной и тонкой работы, подобранные здѣсь же, во время послѣдующихъ раскопокъ правительства, обогатили собою казенные и частные музеи вѣчнаго города.

---

[1]) Lib. VIII. cap. IX.

L. КУРІА. (ЗАЛА СЕНАТА).

(Curia.)

Первое зданіе, назначенное мѣстомъ сходбища народа для рѣшенія важныхъ государственныхъ вопросовъ, было именно на этомъ мѣстѣ, и поэтому называлось Curia; а такъ какъ оно было выстроено первоначально третьимъ царемъ Рима, Тулліемъ Гостиліемъ, то для отличія отъ послѣдующихъ, скоро получило названіе *Curia Hostilia.* Фасадъ ея былъ обращенъ къ капитолію и вѣроятно украшался портикомъ, со многими рядами колоннъ, которыя потомъ обрушились. Курія эта была реставрирована въ свое время Силлою, но въ послѣдствіи сгорѣла, послѣ сожженія въ ней трупа Клавдія, врага Цицерона. Августъ перестроилъ ее по новому плану, назвавъ уже въ честь Юлія Цезаря, *Curia Julia.* Съ этого времени эта зала сдѣлалась исключительно мѣстомъ собранія римскаго сената.

Отъ всей древней и обширной нѣкогда куріи осталось, въ настоящее время, нѣсколько кирпичной кладки изъ древнихъ квадратныхъ кирпичей, примыкающихъ къ новѣйшему дому какого-то плотника, да еще основанія трехъ стѣнъ, въ настоящее время уже совершенно разрушенныхъ.

Направляясь отъ куріи къ сторонѣ Велабріи, встрѣчаемъ:

M. ХРАМЪ ВЕСТЫ.

Нѣкогда знаменитое зданіе, посвященное цѣломудреннѣйшей изъ богинь, охраняемое весталками, неусыпно стерегшими древній

священный огонь, — обращено нынѣ въ церковь, во имя св. Ѳедора. Круглой правильной формы, оно было передѣлано для христіянскаго богослуженія, въ VIII вѣкѣ, по приказанію папы Адріяна I-го, и по постройкѣ его видно, что передѣлка эта совершилась въ эпоху наибольшаго упадка римскаго стиля. Въ 1450 году, папа Николай V, перестроилъ въ другой разъ портикъ и сводъ этого храма, оставивъ однако на трибунѣ его древнюю мозаику, VIII столѣтія, покрывъ при этомъ всю церковь живописью, до сего времени сохранившуюся и по своей древности замѣчательную.

На склонѣ Палатинской горы, не много повыше этого храма, и прямо напротивъ его, находился древній *Lupercalium* или мѣсто жительства волчицы, вскормившей Ромула и Рема, мѣсто въ послѣдствіи посвященное Пану, а также смоковница, называемая *Ruminal*, подъ которой найдены были Фаустуломъ знаменитые братья.

По направленію римскаго форума, и начиная прямо отъ теперешней церкви св. Ѳедора, находился:

N. Священный путь.

(Via Sacra).

Путь этотъ, служившій сообщеніемъ между Римлянами и Сабинами, получилъ свое названіе отъ жертвоприношеній, которыми первоначально сопровождали мирные свои переговоры Ромулъ и Тацій. Собственно Священный путь начинался у колизея и, проходя между храмомъ Венеры и Рима и базилкою Кон-

стантина, проходилъ по фасу храмовъ Ромула и Рема, Антонина и Фаустины, вступалъ въ римскій форумъ, несуществующею теперь аркою Фабія, откуда одна вѣтвь его, обращенная къ храму Весты (нынѣ церкви св. Өедора), сохраняла названіе Священнаго пути; продолженіе же этой вѣтви, отъ храма Весты до цирка Максима, почти по направленію существующей теперь отъ форума улицы св. Өедора, называлась въ древности *Via nuova* (новый путь).

Другая вѣтвь этого Священнаго пути, и безъ сомнѣнія главная, проходила черезъ весь римскій форумъ, пересѣкала форумъ Цезаря и, при окончаніи форума Августа, входила уже въ капитолій, получая здѣсь названіе *Clivus Sacer* и кончаясь у капитолійской крѣпости (*Arx Sacrorum*).

Путь этотъ, какъ и первое его развѣтвленіе, частію уже открытъ въ настоящее время и состоитъ вездѣ изъ огромныхъ четырехъ-угольныхъ кусковъ волканической лавы, положенныхъ одинъ подлѣ другаго, безъ видимой связи.

Первое зданіе, которое, слѣдуя отъ капитолія, представляется на этомъ Священномъ пути, есть:

О. ХРАМЪ АНТОНИНА И ФАУСТИНЫ.

По другую сторону римскаго форума, напротивъ зданія грекостазиса, римскій сенатъ и народъ воздвигнули великолѣпный храмъ, въ честь цѣломудренной Фаустины и мужа ея Антонина Благочестиваго, которые, послѣ смерти, согласно введенному со временъ Августа обычаю, причислены были сенатомъ къ числу боговъ олимпійскихъ.

На мѣстѣ этого древняго храма, и изъ остатковъ его, вы-

строена въ настоящее время церковь, во имя св. Лаврентія, называемая *S. Lorenzo in Miranda*. Остатки эти состоятъ изъ великолѣпнаго портика, украшеннаго 10 огромными колоннами киполлійскаго мрамора (Cipollino). Высота этихъ колоннъ 43 фута, толщина около 5 футовъ. Ордена они коринѳскаго и бороздчатыя. Барельефы энтаблемента и фриза этого портика представляютъ собою различнаго рода канделябры, грифоны и вазы, работы единственной. Несмотря на сдѣланныя уже значительныя около этого храма раскопки, не могли еще дойдти до самого Священнаго пути, находящагося по крайней мѣрѣ на 16 футовъ ниже основанія базъ колоннады, стоящей на пьедесталахъ и возвышающейся надъ древней почвой форума, не менѣе какъ на двадцать одну ступень.

На фронтонѣ храма Антонина и Фаустины, читается слѣдующая надпись:

DIVO ANTONINO. ET.
DIVAE FAVSTINAE. EX SC.

Оставшіяся стѣны древняго храма, тамъ гдѣ была прежняя Cella, и теперь вошедшія въ составъ церкви, составлены изъ огромныхъ кусковъ пеперина (peperino), или албанскаго камня, покрытыхъ досками бѣлаго каррарскаго мрамора.

Рядомъ съ храмомъ Антонина и Фаустины находится:

Р. ХРАМЪ РОМУЛА И РЕМА.

Всѣ, безъ исключенія, древніе духовные писатели утверждаютъ единогласно, что мѣсто, на которомъ стоитъ теперь церковь св. Козьмы и Демьяна, принадлежало прежде храму Ромула и

Рема, коего древняя и великолѣпная Cella, до сего времени превосходно сохранившаяся, служитъ въ настоящее время вестибулой, или притворомъ построенной въ послѣдствіи церкви.

Устройство этого храма и надписи на немъ, сохранявшіяся еще до конца XVI столѣтія, съ которыхъ копіи сберегаются нынѣ въ ватиканской библіотекѣ, приводятъ насъ къ тому убѣжденію, что храмъ Ромула и Рема былъ построенъ при императорѣ Константинѣ.

Въ 527 году, изъ превосходно сохранившихся остатковъ его, папа Феликсъ IV предположилъ устроить церковь, во имя св. Козьмы и Демьяна, воспользовавшись для этого преимущественно матеріялами самого храма. Но такъ какъ возвышеніе всей окружающей мѣстности дѣлало эту церковь чрезвычайно сырою и неудобною для богослуженія, то папа Урбанъ VIII приказалъ перестроить ее, сообразно почвѣ дѣйствительной, для чего раздѣлили церковь почти пополамъ сводами, оставивъ для этого назначенія только верхнюю часть старой трибуны.

Изъ этого обстоятельства видно, что только верхняя часть прежняго храма служитъ теперь вестибулою церкви. Въ ней пробиты поэтому двѣ новыя двери, и въ одну изъ нихъ, которая сдѣлалась наружною, была вставлена древняя бронзовая дверь, привезенная изъ одного изъ храмовъ Перуджіи, работы посредственной, съ двумя, взятыми оттуда же, порфировыми колоннами.

Полъ этой новой вестибулы и церкви поддерживается теперь массивными каменными устоями; подъ церковью, въ нижней ея части, находятся мощи св. Козьмы и Демьяна и протекаетъ источникъ чистой воды, называемый «водою св. Феликса». Двѣ огромныя колонны киполлійскаго мрамора, вышиною съ базами и капителями каждая по 31 фута, составлявшія нѣкогда часть портика храма Ромула и Рема, находятся еще подлѣ церкви Козьмы и Демьяна, точно въ такомъ же положеніи какъ были открыты въ 1753 году.

При тщательной разработкѣ храма Ромула и Рема, передъ обращеніемъ его въ христіянскую церковь, найдена была въ немъ замѣчательная находка, пролившая яркій свѣтъ на всю

топографію древняго Рима и подвинувшая быстро впередъ исторію римскихъ развалинъ. При освобожденіи пола храма, отъ покрывавшаго его мусора, оказалось, что онъ состоялъ весь изъ досокъ бѣлаго мрамора, на которыхъ былъ награвированъ планъ древняго Рима, временъ императора Константина. Къ величайшему сожалѣнію, не всѣ эти мраморныя доски дошли до потомства во всей первобытной ихъ цѣлости; но и то, что изъ нихъ отыскалось, составляетъ въ настоящее время неоцѣненное сокровище римскаго капитолійскаго музея. Всѣхъ обломковъ досокъ этихъ найдено, до настоящаго времени, двадцать шесть. По нимъ познакомились мы, во всей подробности, уже съ планами древнихъ термъ, портика Октавія, Эмиліянской базилики, грекостазиса, базилики Юлія, термъ Тита, съ частію сцены театра Маркелла, и съ полнымъ планомъ театра Помпея. Нечего конечно и говорить, что одна эта драгоцѣнная и единственная въ своемъ родѣ находка сдѣлала несравненно больше къ познанію римскихъ древностей, лежащихъ до сего вѣка въ развалинахъ, нежели совокупныя усилія всѣхъ археологовъ.

Q. БАЗИЛИКА КОНСТАНТИНА.

Древній писатель Аврелій Викторъ въ лѣтописяхъ своихъ говоритъ, что императоръ Максентій, въ 311 году, воздвигъ въ Римѣ базилику, великолѣпіе которой затмѣвало всѣ окружавшія ея зданія. Римскій сенатъ посвятилъ ее въ послѣдствіи Константину, бывшему сопернику ея строителя, отчего она и получила названіе базилики Константина. Три гигантскія колоссальныя арки, оставшіяся теперь отъ величія древняго зда-

нія, краснорѣчивѣе лѣтописи повѣствуютъ о бывшемъ его великолѣпіи и размѣрахъ.

Первоначальное зданіе воздвигнуто было на развалинахъ магазиновъ перца и разныхъ товаровъ, привозимыхъ Римлянами съ востока, почему и называемыхъ *Horrea Piperatoria*, построенныхъ Домиціяномъ, и сгорѣвшихъ во время большаго римскаго пожара, въ 191 году.

Планъ этого зданія, видный отчетливо и до нынѣ, есть совершенно расположеніе древнихъ базиликъ. Онъ состоитъ изъ залы, чрезвычайно обширной, раздѣленной громадными каменными устоями, на три неравныя отдѣленія. Стиль устройства и украшеній этого зданія совершенно тождественъ съ устройствомъ и украшеніемъ термъ Діоклитіяна и Константина, равно какъ и другихъ современныхъ имъ зданій IV вѣка. Клейма четырехъугольныхъ его кирпичей носятъ на себѣ знаки этой эпохи; въ одномъ изъ обвалившихся, въ 1828 году, массивовъ найдено было множество монетъ и медалей, изъ которыхъ одна чрезвычайно рѣдкая, украшена портретомъ императора Максентія.

Все это приводитъ къ полному убѣжденію, что великолѣпная развалина эта, почитаемая рѣшительно всѣми археологами съ XV до половины XIX вѣка, (и безъ всякаго особеннаго основанія) за *храмъ мира* (Tempio del Pace), есть ничто иное какъ знаменитая базилика Константина (Basilica Constantini).

Древнее зданіе имѣло болѣе 300 футовъ длины и 200 футовъ ширины, при громадной высотѣ 70 футовъ. Оно раздѣлялось на три части устоями, изъ которыхъ средняя была украшена 8 колоннами бѣлаго мрамора и коринѳскаго ордена. Одна изъ этихъ колоннъ, высотою 58½ футъ (считая ея базу и капитель), превосходно сохранившаяся и увѣнчанная бронзовымъ изображеніемъ св. Дѣвы, находится, съ 1614 года, на площади базилики св. Маріи Маджоре, куда была поставлена по приказанію папы Пія V. Пропорція, работа и украшенія капители этой колонны представляютъ совершенную аналогію со всѣми остальными частями, предназначеннаго для нея зданія.

Сѣверное отдѣленіе этой базилики, равно какъ и главный портикъ ея, обращенный къ сторонѣ колизея, также очень хо-

рошо сохранились въ своихъ основаніяхъ. Въ нихъ видны даже послѣдующія измѣненія первоначальнаго устройства расположенія зданія, когда, вмѣсто трибуны, помѣщенной прежде противъ портика и главнаго выхода, положили, —пробивъ новый выходъ со стороны форума, противъ горы Палатинской, придѣлать и новую абсиду, обративъ среднюю арку сѣвернаго отдѣленія. Этотъ новый придѣланный выходъ украсили тогда же четырьмя порфировыми колоннами, найденными при раскопкѣ этихъ развалинъ.

Раскопки эти тоже обнаружили существованіе прекраснаго пола базилики, изъ желтаго античнаго и бѣлаго мрамора, каковымъ матеріяломъ покрыты были и стѣны строенія; базы, энтаблементъ, капители и два громадные куска мраморной и порфировой колоннъ, найденные въ этой базиликѣ, сохраняются въ настоящее время на дворѣ капитолійскаго дома и музея консерваторовъ.

Въ трибунѣ этой базилики, во время того же открытія, нашли на стѣнѣ грубую живопись XIII столѣтія, объясняющую погребеніе въ этомъ мѣстѣ нѣкоторыхъ неизвѣстныхъ личностей, которыхъ кости дѣйствительно тутъ же и найдены. Живопись эта, лишенная сама по себѣ всѣхъ достоинствъ и украшеній, показываетъ только, что зданіе это, въ XIII вѣкѣ, находилось уже въ развалинахъ.

Рядомъ съ базиликой Константина находится принадлежащій частному владѣльцу садъ, называемый *Delle Mendicanti*. Садъ этотъ обогатилъ въ разное время Ватиканскій музей многими драгоцѣнными находками. Здѣсь найдена превосходная мраморная нимфа, извѣстная подъ названіемъ «Nympha Appiada», потому что была одною изъ тѣхъ, которыя украшали на форумѣ цезаря фонтаны проведенной въ него «Аппіевой воды» (изъ водопровода, построеннаго консуломъ Аппіемъ). Въ одно время съ нимфой найденъ мраморный «идущій левъ» изъ рѣдкой античной бреччіи, цвѣта шерсти самаго животнаго; превосходная маленькая статуя «Діаны охотницы», статуя «Софокла», на груди котораго видны еще остатки древней греческой надписи:...... ΟΚΛΗΣ; полуфигура «Аполлона» (Apollo Citharedes) съ гравиро-

ванною же на груди надписью «CHITAPOEΔΩΣ»; бюстъ «Аппія Вера», сына Антонина, объявленнаго цезаремъ когда ему было три года; колоссальный бюстъ «Каракаллы»; граціозная полуфигура «Бахуса»; «Геркулесъ» съ рогомъ изобилія; «Минерва» съ аргосскимъ щитомъ; статуя «Цибеллы» богини плодородія и наконецъ, въ заключеніе, колоссальный бюстъ «Геркулеса», всѣ превосходно сохранившіеся.

R. Арка Тита.

Противъ базилики Константина, по другую сторону форума, воздвигнута была сенатомъ и народомъ римскимъ тріумфальная арка, въ честь императора Тита, сына Веспасіяна, за покореніе имъ Іудеи и Іерусалима. Арка эта, отъ которой бралъ свое начало Священный путь, сдѣлана была изъ пентелійскаго мрамора и украшена превосходными барельефами. Не столь громадная, какъ другія, подобныя ей, арки на форумѣ, и имѣя всего только одну аркаду (24 фута высоты, 21 ширины и 15 футовъ толщины), она, тѣмъ не менѣе, служитъ лучшимъ этого рода памятникомъ, какой дошелъ до насъ отъ древности. Арка эта украшена была съ каждой стороны четырьмя бороздчатыми колоннами ордена смѣшаннаго, изъ которыхъ осталось теперь только по двѣ на каждомъ фасадѣ, и онѣ то поддерживаютъ энтаблементъ, на которомъ расположенъ аттикъ.

Подъ аркадой, по обѣ ея стороны, находятся два превосходные барельефа, которые, несмотря на поврежденія сдѣланныя временемъ, еще довольно явственны, и заслуживаютъ полнаго изученія.

На лѣвой сторонѣ, на одномъ изъ барельефовъ, изображенъ Титъ,

въ тріумфальномъ шествіи на колесницѣ, запряженной четырьмя лошадьми, которыхъ ведетъ подъ уздцы Римъ, въ видѣ увѣнчанной городскою короною женщины, которую окружаютъ отряды воиновъ. Окриленная аллегорія побѣды вѣнчаетъ съ высоты императора.

На правомъ барельефѣ представлена интереснѣйшая часть тріумфальнаго шествія: окруженные воинами плѣнники, несутъ на своихъ плечахъ драгоцѣнные вазы, сосуды, трубы, и другіе священные предметы, похищенные имъ изъ іерусалимскаго храма, — въ томъ числѣ золотой столъ съ знаменитымъ семисвѣчнымъ золотымъ канделябромъ, который, во время сраженія Константина съ Максентіемъ, утонувшемъ въ Тибрѣ, находился въ числѣ вывезенныхъ имъ изъ Рима вещей, и брошенный по приказанію Максентія, въ Тибръ, близь моста Ponte Mole, въ послѣдствіи былъ вытащенъ воинами Константина.

Подъ сводомъ аркады видны кесоны, заполненные превосходными розетами; а на энтаблементѣ ея читается крупная, начертанная бронзовыми буквами, надпись, которая гласитъ слѣдующее:

SENATVS.
POPVLVS. QVE. ROMANVS.
DIVO. TITO. DIVI. VESPASIANI. F.
VESPASIANO. AVGVSTO.

Надпись эта, въ которой попадается слово «divus» (божественный), и фигура Тита, несомаго орломъ на одномъ изъ барельефовъ, нѣчто въ родѣ его апоѳеоза, всё это показываетъ, что арка эта была построена уже послѣ Тита, пріемникомъ его Домиціяномъ, что подтверждаетъ и стиль самого сооруженія, совершенно согласный съ другими памятниками, воздвигнутыми при этомъ же императорѣ.

На четырехъ углахъ тимпана, съ обѣихъ сторонъ аркады, помѣщены четыре аллегорическія фигуры, очень хорошо выполненныя и сохранившіяся. На фризѣ энтаблемента представлено продолженіе тріумфальнаго шествія, изображеннаго уже на

барельефахъ подъ аркадой. Здѣсь видѣнъ кумиръ рѣки Іордана, несомый на носилкахъ и означающій побѣду надъ Іудеею, многочисленныя фигуры народа, ведущаго на жертву быковъ и вооруженные воины, держащіе каждый въ рукѣ по щиту, съ изображеніемъ головы Медузы. Аттикъ арки былъ украшенъ, по всей вѣроятности, колоссальными статуями, въ настоящее время несуществующими. Французскій архитекторъ Валадьеръ реставрировалъ эту арку, въ началѣ нынѣшняго столѣтія, по порученію папы Пія VII.

Напротивъ арки Тита, рядомъ съ базиликой Константина, и позади церкви св. Франциска Римлянина, къ нему прислоненной, находится:

---

8. ХРАМЪ ВЕНЕРЫ И РИМА.

Мы уже сказали въ нашемъ «введеніи», что римскій императоръ Адріянъ имѣлъ большую претензію на вкусъ и самъ захотѣлъ быть архитекторомъ. Онъ проектировалъ храмъ, по собственному своему вкусу, и, желая поставить его на долинѣ между горами палатинской и ескилинской, именно на развалинахъ бывшаго «Золотаго дома» Нерона, перенесъ на 42 слонахъ, стоявшій въ атріумѣ (atrium) этого дома, знаменитый «колоссъ Нерона» и поставилъ его на особое мѣсто, близь Колизея, гдѣ онъ ему уже не мѣшалъ; отъ пьедестала этого колосса еще и теперь осталось въ томъ мѣстѣ основаніе.

Этимъ перемѣщеніемъ Адріянъ, выгадавъ площадь земли около 550 футовъ въ каждую сторону, рѣшился выстроить на ней, противъ самого колизея, огромное двухъ-фасадное зданіе, обращенное одною стороной къ колизею, а другою къ форуму, которое

и посвятилъ Венерѣ и Риму. Храмъ этотъ, имѣя продолговатую форму, окруженъ былъ двойнымъ портикомъ, изъ колоннъ сѣраго гранита, которыхъ здѣсь валяется теперь множество обломковъ. Самый портикъ имѣлъ 550 футовъ въ длину, 300 футовъ въ ширину и видѣнъ теперь на всемъ своемъ основаніи. Колонны портика имѣли $9\frac{1}{2}$ футовъ въ діаметрѣ. Храмъ этотъ былъ раздѣленъ на двѣ совершенно отдѣльныя между собою части такъ, что имѣлъ двѣ особыя абсиды или cella и два совершенно отдѣльныя фасада, составляя, тѣмъ не менѣе, одно общее, почему Витрувій и называетъ наружность его psevdodipters.

Самое зданіе имѣло 333 фута длины и 160 футовъ ширины; наружные фасады его имѣли по 10, а боковые по 20 колоннъ особаго мрамора «proconses», то есть бѣловатаго съ сѣрыми жилками и шести футоваго діаметра. Орденъ всѣхъ этихъ колоннъ былъ коринѳскій и бороздчатый; этимъ же мраморомъ были покрыты стѣны и полъ самого строенія, огромными его кусками, толщиною въ $5\frac{1}{2}$ футовъ.

Изъ расположенія храма ясно, что онъ долженъ былъ имѣть два входа и двѣ входныя лѣстницы. Со стороны форума входили въ него, по большой общей лѣстницѣ того же сѣроватаго мрамора, отъ которой и теперь осталось еще нѣсколько ступеней. Со стороны же колизея въ храмъ этотъ вели двѣ лѣстницы, устроенныя по обѣ стороны находящейся подъ его портикомъ террасы. Вестибула храма возвышена была надъ поломъ его семью ступенями, выше которой, на 5 ступеней, помѣщена была еще cella, остатки которой сохранились до нашего времени.

Внутренность обѣихъ абсидъ была украшена порфировыми колоннами 2 фута и 2 дюйма въ діаметрѣ, и которые найдены здѣсь же, съ болѣе или менѣе значительными поврежденіями. Сводъ абсидъ, убранный различными кесонами, былъ позолоченъ; внутреннія стѣны и полъ выложены желтымъ и зеленымъ античными мраморами (jaune и vert antique). На возвышеніи абсидъ виднѣются до сихъ поръ мѣста статуй двухъ боговъ, которымъ былъ посвященъ самый храмъ; стѣны этихъ абсидъ, арки и полное ихъ убранство до сего времени хорошо сохранились.

Пострадавшій отъ большаго римскаго пожара храмъ Венеры

и Рима былъ перестроенъ императоромъ Максентіемъ, слѣды эпохи котораго и видны на дошедшихъ до насъ частяхъ этого зданія; при раскопкѣ его найдены три превосходныя колоссальныя «маски Медузы», сохраняющіяся теперь въ ватиканскомъ музеѣ Кіарамонти (Chiaramonti).

Надъ храмомъ Венеры и Рима возвышается гора палатинская, составляющая тоже правую сторону римскаго форума. Она должна быть здѣсь же описана, вмѣстѣ съ находящимися на ней развалинами.

T. Гора палатинская и дворцы цезарей.

Одинъ изъ семи холмовъ Рима, гора палатинская получила свое названіе отъ искаженнаго имени *Pallantius*, небольшаго городка, основаннаго на ней первымъ выходцемъ изъ Греціи, Эвандромъ, за-долго еще до основанія Рима. Названіе этого городка дано было имъ въ воспоминаніе роднаго ихъ города въ Аркадіи, и скоро mons palatinus сдѣлалась колыбелью древняго Рима. Окруженная съ востока горой Авентинской, съ юга горою Целійской, съ запада Ескилиномъ, а съ сѣвера и сѣверозапада Виминаломъ, Квириналомъ и Капитоліемъ, Палатинская гора имѣетъ видъ неправильной трапеціи 6,400 футовъ окружности и только 52 фута надъ уровнемъ моря; четырьмя углами своими она упирается въ арку Константина, церковь Маріи Освободительницы, циркъ Максима и церковь св. Анастасіи.

Сколько славныхъ воспоминаній соединено съ именемъ горы Палатинской? Здѣсь найдены вскормленные волчицею Ромулъ и Ремъ; здѣсь основатель Рима имѣлъ первую свою хижину; здѣсь жили первые изъ семи его царей: Нума Помпилій — подлѣ теперешняго храма Весты, Туллій Гостилій, на самой ея

вершинѣ, надъ форумомъ; Анкъ Марцій у начала Священнаго пути, гдѣ теперь развалины храма Венеры и Рима, и наконецъ Тарквиній Древній — на западномъ склонѣ холма, по направленію къ Ескилину, на которомъ и жили два остальные повелителя новаго города.

Въ позднѣйшія времена, Гракхи, Фульвій Флаккъ, Квинтій Катуллъ, Луцій Крассъ, Скарръ, Гортензій, Цицеронъ, Клавдій, Катилина, Маркъ Антоній, Клавдій Неронъ, отецъ Тиверія, и Октавій отецъ Августа (родившагося здѣсь 23-го сентября, 63 года до Р. Х.) имѣли свои дворцы, на горѣ палатинской.

Домъ, въ которомъ жилъ этотъ послѣдній императоръ, и называемый тогда *Тиверіянскимъ дворцемъ* (Tiberiana), былъ увеличенъ Каллигулой. Этотъ государь приказалъ прибавить къ фасаду его, обращенному къ форуму, портики, и даже соединить его съ капитоліемъ посредствомъ моста, поддерживаемаго мраморными колоннами. Мостъ этотъ, начатый уже построеніемъ, былъ разрушенъ его преемниками.

Но цѣлой горы палатинской скоро стало недостаточно для необузданныхъ прихотей Нерона, раскинувшаго свой дворецъ съ одной стороны до самого Ескилина, гдѣ были тогда сады Мецената, а съ другой стороны до форума; дворецъ этотъ вмѣщалъ какъ мы сказали, цѣлые лѣса, пруды, сады, бани и множество всякаго рода построекъ.

Въ 64 году до Р. Х. сгорѣлъ дворецъ Клавдія; это обстоятельство послужило поводомъ Нерону возобновить его: возобновленіе было сдѣлано съ такою неслыханною пышностію и великолѣпіемъ, что дворецъ этотъ, по справедливости, получилъ отъ современниковъ и потомства названіе «*Domus aurea Neronis*» (Золотой домъ Нерона).

Трудно составить себѣ идею о пышности и великолѣпіи этого чуднаго дома. Согласно свидѣтельству современныхъ писателей, онъ былъ окруженъ портикомъ, число колоннъ котораго далеко восходило за 3,000. Передъ великолѣпнымъ фасадомъ его стоялъ знаменитый бронзовый колоссъ Нерона, вышиною въ 200 футовъ, работы славнаго греческаго ваятеля Зенадора (Zenador).

Залы и комнаты этого дворца были украшены колоннами и статуями изъ драгоцѣннѣйшихъ мраморовъ. Всѣ сокровища римской имперiи были собраны, чтобъ сдѣлать это зданiе, блестящее золотомъ, серебромъ и драгоцѣнностями, лучшимъ зданiемъ Рима.

Обѣденная зала вѣнчалась трибунами, изъ которыхъ сыпали на присутствующихъ цвѣты и лили ароматы. Всѣ роды роскоши сосредоточивались здѣсь, чтобы веселить повелителя, находящаго удовольствiе только въ вещахъ необыкновенныхъ и чрезвычайныхъ. Комнаты дворца были расписаны въ первый разъ, по особому способу Амулiемъ, употребившимъ на эту работу всю свою жизнь. Словомъ, архитекторы Северъ и Целеръ не забыли ничего, чтобы сдѣлать этотъ дворецъ лучшимъ зданiемъ въ свѣтѣ, и Неронъ, любуясь своимъ созданiемъ, часто говаривалъ: «скоро я стану жить человѣкомъ».

Но желанiю этому не было суждено осуществиться. Дворецъ не былъ конченъ при жизни Нерона. Императоръ Оттонъ также употребилъ на него много денегъ, но и онъ не дожилъ до его окончанiя. Веспасiянъ и Титъ не только прекратили постройки, но даже стали давать отдѣльнымъ частямъ его вовсе другое назначенiе, выстроивъ колизей и термы Тита, на одномъ изъ его отдѣленiй и изъ его матерiяловъ.

Наслѣдники этихъ двухъ императоровъ хотя не разрушали больше дворецъ Нерона, но и не поддерживали его, покинувъ совершенно послѣ раздѣленiя римской имперiи. Въ 410 г. Аларикъ первый наложилъ руку на собранныя въ немъ сокровища, и сдѣлалъ много вреда самому зданiю; въ 455 году Гензерикъ, предводитель Вандаловъ, опустошилъ его совершенно, увезя съ собою все, что только носило на себѣ печать драгоцѣннаго, обративъ въ развалины не малую часть его зданiй.

Освобожденные отъ варваровъ, Римляне нѣкоторое время еще поддерживали дворецъ цезарей, такъ что въ VII столѣтiи въ немъ жилъ еще императоръ Гераклiй, и даже, по показанiю современныхъ писателей, въ половинѣ VIII вѣка большая часть дворца еще существовала.

Въ настоящее время, дворецъ цезарей представляется въ ви-

дѣ развалины, все еще грандіозной. На верхнихъ террасахъ его растутъ уже дубы, кипарисы, лавры, и стелется виноградникъ, что̀ со стороны колизея и форума придаетъ ему видъ живописный и въ своемъ родѣ единственный.

Между многими находками, при раскопкахъ на горѣ Палатинской, въ 1777 году, нашли превосходную мраморную статую «Аполлона» убивателя ящерицъ (Saurоctоns), приписываемую Праксителю, или по крайней мѣрѣ хорошую съ него копію, находящуюся теперь въ ватиканскомъ Піо-Клементійскомъ музеѣ; здѣсь же нашли четыре мраморные «алтаря» съ ларами и пенатами Августа и множество другихъ превосходныхъ вещей.

V. САДЫ ФАРНЕЗЕ.

Когда знаменитый дворецъ цезаря обратился въ развалины, папа Павелъ III, изъ дома Фарнезе, купивъ это мѣсто, положилъ выстроить здѣсь себѣ виллу, для чего употребилъ огромныя суммы денегъ для срытія первоначально остатковъ и для устройства на этомъ мѣстѣ дома и сада. Вилла эта, великолѣпная въ свое время, перешла въ послѣдствіи, со всѣми имѣніями фамиліи Фарнезе, въ собственность неаполитанскаго короля. Совершенно покинутая, она представляетъ теперь новые развалины. На старыхъ, болѣе знаменитыхъ, лежитъ растительная земля, которая, покрывая бывшіе дворцы цезарей, остатокъ нѣкогда славной *Orti Farnesiani*, служатъ теперь скуднымъ пропитаніемъ нанимающаго ихъ земледѣльца; самыя же развалины употребляются для добыванія матеріяловъ и обжиганія извести.

Входъ въ виллу Фарнезе находится съ форума, со стороны базилики Константина. Виньола построилъ здѣсь прекрасный и

изящный портикъ, поддерживаемый двумя порфировыми колоннами. Въ запустѣлыхъ садахъ Фарнезе видны еще мѣста бывшаго *дома Тиверія*, *театра Каллигулы*, *библіотеки Палатинской*, основанной Августомъ, *храма Августа*, построеннаго послѣ смерти его Ливіей и наконецъ *храма Аполлона.*

Подъ этимъ послѣднимъ, при свѣтѣ факела, посѣтителямъ показываются двѣ небольшія комнаты, украшенныя живописью и называемыя *банями Ливіи.* По новѣйшимъ розысканіямъ, комнаты эти служили сводами, поддерживавшими портикъ этого нѣкогда знаменитаго храма, построеннаго Августомъ и сдѣлавшагося отъ времени совершенно подземнымъ.

Множество архитектурныхъ обломковъ, найденныхъ на виллѣ Фарнезе, представляютъ большую аналогію съ другими кусками, сдѣланными въ царствованіе Домиціяна, еще болѣе подтверждающіе показаніе Плутарха, что этотъ императоръ перестроилъ и улучшилъ всѣ храмы, находящіеся на горѣ Палатинской.

V. ВИЛЛА ПАЛАТИНА.

(Villa Palatina).

На развалинахъ собственно дворца Августа находится вилла, принадлежавшая нѣкогда дому *Маттеи* (Mattei), *Спада* (Spada), *Маньяни* (Magnani), *Колочии* (Colocci); въ настоящее время она составляетъ собственность Англичанина *Мильса* (Mills).

Въ одной изъ комнатъ верхняго этажа этой виллы видѣнъ красивый портикъ изъ четырехъ колоннъ сѣраго мрамора, рос-

писанный Рафаэлемъ, изобразившемъ на немъ «Венеру съ четырьмя нимфами [1])».

Въ одной изъ залъ виллы есть сходъ въ три древнія комнаты, очень хорошо сохранившіяся. Открытыя только въ 1777 году, комнаты эти составляютъ часть верхняго этажа дома Августа, превосходно устроенныя и украшенныя.

Въ саду этой виллы видны слѣды большаго продолговатаго двора, служившаго палестрой или ареной (Palestra) атлетамъ, во время сраженій ихъ, въ бывшемъ при этой же виллѣ циркѣ. Арена эта окружена была портикомъ изъ колоннъ смѣшаннаго ордена, которыхъ обломки найдены здѣсь во множествѣ; по концамъ ея видны еще трибуны съ сохранившимися въ нихъ нишами для статуй.

Подъ почвою двора этой виллы открыли недавно огромную залу, съ превосходно сохранившимися сводами, на коихъ кесоны, изъ древняго стюка, представляютъ чудесные образцы древняго въ этомъ родѣ искусства.

Нечего и говорить, что находясь на такомъ мѣстоположеніи, Палатинская вилла должна была доставить археологіи многія и замѣчательныя находки. Не говоря уже о многочисленныхъ вещахъ и предметахъ, которыми послѣдовательно обогащались изъ этого пріиска всѣ владѣтели этой виллы, одинъ Ватиканскій музей владѣетъ не менѣе 21 предметомъ, добытомъ изъ виллы горы Палатинской.

То были послѣдовательно: маленькая статуя «Цереры», «пьяный Фавнъ»; бюстъ «Юпитера Сераписа», изъ чернаго африканскаго гранита, бюстъ «Силена»; «ящикъ» для костей, въ видѣ каменнаго небольшаго домика, домашній «алтарь», изъ краснаго античнаго мрамора; «барельефъ», изображающій корову, кормящую теленка, «орелъ», расправляющій крылья, «левъ», въ полулежачемъ положеніи; два огромные «канделябра», украшенные грифонами; статуя «Плаутины», жены императора Трояна; колоссальная статуя «Луція Вера»; «барельефъ», изображающій нахожденіе Ромула и Рема Фаустуломъ на горѣ Палатинской;

---

[1]) Гравирована въ XVI столѣтіи Маркомъ Антоніемъ Раймонди.

статуи «Марса» и «Реи Сильвіи»; «барельефъ», изображающій жрицъ Изиды и Галатеи; бюсты «Катона» и «Порція», для Гермесовъ; колоссальная статуя «амазонки», по сказанію писателей бывшей любимою статуею Августа, и наконецъ, «покинутая Аріядна», въ самыхъ колоссальныхъ размѣрахъ, извѣстная вообще подъ именемъ Клеопатры и составляющая одно изъ самыхъ лучшихъ украшеній ватиканскаго музея.

На юговосточной оконечности горы Палатинской находится:

W. Арка Константина.

Великолѣпная арка эта, самая богатая изъ всѣхъ существующихъ въ Римѣ, была воздвигнута сенатомъ и народомъ римскимъ въ честь императора Константина, и въ память его побѣды надъ Максентіемъ и Луциніемъ, что и читается на огромной надписи, помѣщенной по обѣимъ сторонамъ арки.

Надпись эта, со стороны форума, слѣдующая:

IMP. CAES. FL. CONSTANTINO. MAXIMO.
P. F. AVGVSTO. S. P. Q. R.
QVOD. JVSTINCTV. DIVINITATIS. MENTIAE.
MAGNITVDINAE. CVM. EXERCITV. SVO.
TAM. DE. TYRANNO. QVAM. DE. OMNI. EIVS.
EAQTIONE. VNO. TEMPORE. VSTIS.
ARCVM. TRIVMPHIS. INSIGNEM. DICAVIT.

Арка эта раздѣлена на три аркады, украшенныя восьмью колоннами и столькими же пилястрами коринѳскаго ордена; семь изъ этихъ колоннъ желтаго античнаго мрамора, а одна, какъ и всѣ барельефы, изъ бѣлаго. Художественная работа барельефовъ и

украшеній не равнаго достоинства и значенія, потому что Константинъ, для построенія своей арки, воспользовался аркой Трояна, заказывая только недостающія части. По сюжету и стилю колоннъ, части энтаблемента, восьми четырехъ-угольныхъ барельефовъ, восьми круглыхъ, на обоихъ фасадахъ и двухъ большихъ барельефовъ на сторонахъ, видно что они взяты изъ арки Трояна; остальные же барельефы работы вѣка Константина. Семь статуй плѣненыхъ Римлянами царей, фіолетоваго мрамора, взяты тоже навѣрно изъ арки Трояна, остальная жь восьмая изъ бѣлаго мрамора работы позднѣйшей, временъ Климента VII, который реставрировалъ эту арку.

Интересное происшествіе чуть-было не нарушило работъ по этой предпринятой реставраціи. Въ 1533 году, въ одно раннее утро, герцогъ Лаврентій Медичи, полагаясь на свою безнаказанность, срѣзалъ головы со всѣхъ, находящихся здѣсь восьми статуй, и отправилъ ихъ во Флоренцію; но Климентъ VII, хотя и былъ его родной дядя, объявилъ его вѣчнымъ изгнанникомъ Рима, подъ опасеніемъ, въ случаѣ возвращенія, смертной казни. Статуи, арки Константина стояли такимъ образомъ безъ головъ около двухъ столѣтій, пока Климентъ XII не приказалъ Браски придѣлать имъ новыя, по снятымъ съ старыхъ головъ вѣрнымъ моделямъ. Одна изъ этихъ старыхъ головъ находится теперь въ Ватиканѣ, въ отдѣленіи бюстовъ.

Содержаніе барельефовъ арки Константина взято все изъ римской исторіи. На сторонѣ, обращенной къ колизею, первый барельефъ въ аттикѣ на лѣво, представляетъ «торжественный входъ въ Римъ Трояна»; 2-й, «устройство имъ же аппіевой дороги»; 3-й, «раздачу народу припасовъ», и 4-й, «покореніе Армянскаго царства». Продолговатые барельефы посвящены побѣдамъ Трояна надъ Даками; четыре, по сторонамъ аттика, также нѣкоторыя черты изъ жизни этого императора, а 8 круглыхъ, по обѣимъ сторонамъ малыхъ аркадъ — послѣдовательныя жертвоприношенія Трояна Аполлону, Марсу, Сильвану и Діанѣ.

Барельефы подъ арками представляютъ разныя эпизоды жертвоприношеній, и по своему стилю принадлежатъ эпохѣ между царствованіемъ Трояна и Константина. Въ древности всѣ

отдѣльныя части аркады были украшены порфиромъ и бронзой, а на верхней части аттика, гдѣ находится, до настоящаго времени, обширная комната, стояла тріумфальная колесница императора Константина, запряженная четырьмя бронзовыми конями.

X. Городской фонтанъ.

(Meta Sudans).

По направленію отъ арки Константина къ форуму, прямо напротивъ колизея, находятся остатки бассейна, бывшаго «предѣльнаго фонтана» форума, о которомъ упоминаетъ въ своихъ письмахъ Сенека, жившій подлѣ него [1]), жалуясь на шумъ, который производили водоносы, бравшіе изъ него воду.

Фонтанъ этотъ былъ перестроенъ Домиціяномъ съ большимъ великолѣпіемъ, и хотя находится въ настоящее время въ развалинахъ, но представляетъ совершенно ту же форму, которая видна на многихъ медаляхъ, изображавшихъ его съ колизеемъ, подлѣ котораго онъ и находится.

Старый бассейнъ фонтана Meta Sudans имѣлъ въ діаметрѣ 80 футовъ, и какъ кажется тотъ, который найденъ недавно, еще старше постройки Домиціяновой.

Y. Колоссъ Нерона.

При описаніи храма Венеры и Рима мы уже видѣли, что императоръ Адріянъ перенесъ противъ колизея изъ золотаго

[1]) Epist LVI.

дома Неронова колоссальную его статую, вылитую изъ бронзы, и представляющую его въ видѣ Аполлона — солнца. Пьедесталъ этотъ, на который онъ поставилъ эту статую, сохранился до сего времени, и находится противъ фонтана Судансъ, по лѣвую сторону колизея. Онъ выстроенъ весь изъ травертина и обложенъ былъ бронзовыми досками, которыя конечно давно уже исчезли. При императорѣ Коммодѣ, колоссъ Нерона замѣненъ былъ статуей этого государя; но послѣ его смерти снова пьедесталъ занятъ нероновскою. Колоссъ этотъ существовалъ еще въ началѣ V столѣтія, послѣ чего, разбитый въ куски для полученія бронзы, былъ перелитъ на другія потребности.

Теперь приступаемъ къ громаднѣйшему и наиболѣе сохранившемуся зданію древняго Рима, въ которомъ болѣе чѣмъ гдѣ-либо отразилось истинное могущество бывшихъ повелителей вселенной, ихъ предпріимчивая и искусная дѣятельность, ихъ полное торжество надъ препятствіями, почти непреодолимыми, и наконецъ къ настоящей эмблемѣ ихъ полнаго упадка и развращенія нравовъ, и именно — къ колизею.

Z. АМФИТЕАТРЪ ФЛАВІЯ. (КОЛИЗЕЙ).

(*Colosseum*).

Огромнѣйшее зданіе это, въ настоящее время, есть величайшее чудо Рима, и даже вмѣстѣ съ египетскими пирамидами, можетъ почесться и чудомъ вселенной; оно построено императоромъ Флавіемъ Веспасіяномъ, по возвращеніи его изъ іудейской войны, на томъ мѣстѣ, гдѣ было нѣкогда озеро знаменитыхъ садовъ Нерона. Лордъ Байронъ въ письмахъ своихъ изъ Италіи говоритъ,

что «соединяя въ одно мѣсто всѣ свои трофеи и тріумфальныя арки, народъ римскій хотѣлъ сдѣлать изъ колизея единственный монументъ, достойный своего могущества и славы»; «построить его», повторяетъ онъ въ другомъ мѣстѣ, «могли только повелители вселенной, повинуясь сами въ это же время непреклонной воли одного человѣка — ихъ императора».

Находясь между горами Палатинской, Ескилинской и Целійской, амфитеатръ Флавія былъ такимъ образомъ почти въ центрѣ всего древняго Рима. Для постройки его, также какъ и египетскихъ пирамидъ, были согнаны изъ Іудеи многіе тысячи несчастныхъ Евреевъ, и не конченный при Веспасіянѣ, онъ былъ продолжаемъ пріемникомъ его Титомъ, окончательно же отстроенъ только въ 84 г. по Р. Х. Домиціяномъ. Италіянскій писатель VIII столѣтія, аббатъ Беда, первый назвалъ его колизеемъ, (Colosseum), за его необыкновенную громадность.

Форма колизея вначалѣ была эллиптическая, то-есть въ видѣ двухъ соединенныхъ вмѣстѣ театровъ. Слово амфитеатръ, происходитъ отъ двухъ греческихъ словъ: Αμφι и θεατρον (театръ и вокругъ); этимъ доказывается эллиническое, или по крайней мѣрѣ, этрусское происхожденіе этого рода построекъ, хотя, по сказанію нѣкоторыхъ писателей, устройство такого рода сооруженій есть изообрѣтеніе римское.

Амфитеатръ Флавія имѣлъ назначеніемъ своимъ всякаго рода зрѣлища, преимущественно кровавыя. При открытіи его Титомъ (не достроившимъ только верхній этажъ), игры, продолжавшіяся по этому случаю сто дней сряду, стоили смерти 5,000 гладіаторамъ, и огромному числу дикихъ животныхъ. Гладіаторы набирались преимущественно изъ плѣнныхъ варваровъ; впрочемъ бывали примѣры, что молодые люди, изъ лучшихъ римскихъ семействъ, охотно обрѣкали себя этому поприщу. Устройство амфитеатра позволяло также давать въ немъ и морскія сраженія; арена его наполнялась водою, и вооруженные воины, посаженные на нарочно выстроенные для этого зрѣлища суда, называемые «номахіями», неустрашимо бросались одинъ на другаго. Бывали случаи, что только половина ихъ, и та большею частію раненыхъ, возвращалась въ свои жилища.

Такому, первому своему назначенію, служилъ колизей болѣе четырехъ столѣтій. Съ 323 года христіяне, въ свою очередь, начали орошать кровью его арену. Здѣсь была травля дикими звѣрями первыхъ мучениковъ за свои убѣжденія; здѣсь неистовая толпа, волнуясь и угрожая, требовала себѣ жертвъ и умножала число павшихъ за истинную религію. Колизей стоялъ цѣлымъ до самаго VIII столѣтія, пока первый предводитель варваровъ Тотила Гискардъ не наложилъ руку на его украшенія.

Обобранный отъ своихъ статуй и драгоцѣнностей, амфитеатръ Флавія началъ скоро претерпѣвать и другаго рода разрушенія. Съ XI вѣка по 1312 годъ, онъ служилъ крѣпостью и защитою укрывшихся въ немъ многимъ римскимъ фамиліямъ, въ томъ числѣ Франджипани, Анкибальди, и проч. По изгнаніи ихъ, въ колизеи начали давать бой быковъ, а съ 1332 года рыцарскіе турниры. Въ 1381 году южная его часть, которой недостаетъ и теперь, была уже упавшею, а остальное обратили было въ госпитали. Потомъ сдѣлали изъ колизея шелковую мануфактуру, а начиная съ XV столѣтія онъ рѣшительно уже обратился въ добывку камня, служа въ продолженіи цѣлыхъ двухъ вѣковъ матеріяломъ, для постройки доброй половины всего новаго Рима. Тогда были выстроены изъ него дворцы Венеціянской республики (на Корсо); дворецъ Барберини, Фарнезе, Канцелярія, что на Piazza colonna; Перистель Рипеты, и проч. Особенно этимъ варварствомъ отличались папы Павелъ II, Климентъ XI, Кардиналъ Ріаріо и племянникъ Урбана VIII, Кардиналъ Барберини.

Только началу настоящаго столѣтія обязаны мы первой идеѣ сохраненія колизея. Пій VII, во время занятія Рима Французами, запрѣтилъ подъ стражайшею отвѣтственностію дальнѣйшее расхищеніе этой драгоцѣнной развалины, и, обставивъ ее для этой цѣли внутри алтарями, какъ бы сдѣлалъ черезъ это мѣстомъ священнымъ; онъ первый началъ серьезно заботиться о сохраненіи стѣнъ амфитеатра отъ дальнѣйшаго разрушенія и даже построилъ, съ восточной его стороны, контръ-форсъ. Левъ XII построилъ другой, еще огромнѣйшій контръ-форсъ съ запада, принаравливаясь уже къ стилю самой постройки зданія. Григорій XVI

починилъ и поддержалъ много мѣстъ, грозящихъ въ то время разрушеніемъ; но болѣе всѣхъ сдѣлалъ для колизея Пій IX, возстановившій за-ново, въ прежнемъ видѣ, всю его часть, къ сторонѣ Іоанна латеранскаго, придѣлавъ пилястры и пристроивъ своды, которые уже не существовали.

Въ настоящее время уже два этажа этой стороны отдѣланы такимъ образомъ; въ нихъ возстановлено, въ прежнемъ видѣ, около 14 аркадъ и приступлено къ исправленію этажа, въ которомъ остается сдѣлать еще только семь аркадъ.

Работы эти позволили уже безопасно ходить по всему протяженію портиковъ этихъ трехъ этажей, чтобы изучать близко самое зданіе и любоваться единственнымъ и ни съ чѣмъ несравнимымъ видомъ на его внутренность. Работами реставраціи колизея завѣдывалъ до настоящаго времени архитекторъ Канина.

Вмѣстимость, или арена колизея, такъ обширна, что естествоиспытатель Деканъ на ней одной насчиталъ болѣе 420 сортовъ растеній, совершенно отличныхъ отъ окружающей ея флоры. Ночное посѣщеніе колизея, освѣщеннаго разноцвѣтными бенгальскими огнями, представляетъ зрѣлище въ своемъ родѣ единственное.

Амфитеатръ Флавія, выстроенный изъ крѣпкаго траверти на состоитъ изъ четырехъ этажей или уступовъ. Снаружи окруженъ онъ тремя рядами аркадъ, стоящими одна надъ другой, перемѣшанныхъ съ полуколоннами, поддерживающими энтаблементъ. Каждый ярусъ этотъ состоялъ изъ 80 арокъ, слѣдовательно изъ столькихъ же колоннъ и такого же числа полуколоннъ. Четвертый этажъ или аттикъ, пробитый весь окнами, былъ украшенъ только пилястрами. Стиль колоннъ и атрибутовъ перваго этажа былъ дорическій, втораго іоническій, а третьяго и четвертаго коринѳскій, съ болѣе или менѣе различными украшеніями.

Аркады перваго этажа означены всѣ римскими цифрами, потому что служа входами и соотвѣтствуя внутреннимъ лѣстницамъ, онѣ вели въ портики и верхніе этажи, и слѣдовательно этимъ распредѣленіемъ была избѣгнута тѣснота и без-

порядокъ при входахъ и выходахъ. Всѣхъ такихъ нумеровъ было какъ видѣли DXXIX. Между XXXVIII и XXXIX номеромъ, посреди широкой стороны зданія, находится «главный выходъ» обложенный, въ прежнее время, мраморомъ и украшенный порфировыми колоннами, который и служилъ входной дверью императору, проходившему, какъ мы увидимъ дальше, на «*Podium*».

Подіумомъ называлась обширная платформа перваго этажа, назначенная для помѣщенія почетнѣйшихъ лицъ всемірной столицы, какъ-то: сенаторовъ, весталокъ, императорскаго семейства и самого императора. Надъ подіумомъ начинались градины или уступы, предназначенные уже для обыкновенныхъ зрителей, и въ которые входили дверями, называемыми *Vomitoria*. Уступы эти раздѣлены были сверху до низу особыми вертикальными стѣнками или перегородками, называемыми *Praecinctiones* или *Moeniana*, идущими черезъ всѣ три этажа и раздѣляя ихъ такимъ образомъ на отдѣленія, которыхъ въ первомъ этажѣ было 24, во второмъ 16 и въ третьемъ 10, всего же 50 отдѣленій. Четвертый этажъ занятъ былъ галлереей, первоначально устроенной изъ дерева, которая сгорѣла въ царствованіе Макрина и была возобновлена изъ камня Геліогабаломъ и Александромъ Северомъ; она состояла изъ 80 колоннъ, поддерживавшихъ потолокъ зданія.

Moeniana были раздѣлены на части маленькими лѣсенками, сдѣланными въ самыхъ градинахъ, и которыя назывались *Cunea*. Всѣ градины амфитеатра могли вмѣщать, по показанію Виктора, 87.000 сидящихъ зрителей, террасы же внизу кромѣ того еще до 20.000 стоящихъ, это были опоздавшіе на представленіе; слѣдовательно всего около 107.000 человѣкъ. По оставшимся на нѣкоторыхъ мѣстахъ глубоко начертаннымъ надписямъ *VERO*, можно съ достовѣрностію заключить, что нѣкоторыя мѣста были и абонированныя; а для поддержанія, во время представленія, порядка во всей этой толпѣ, отъ правительства были назначаемы особаго рода приставники, называемые *Locarii*.

Сверху карниза зданія до сихъ поръ видны еще дыры, въ которыя вставлялись обложенныя бронзой деревянныя балки, на которыя, въ свою очередь, черезъ всю сцену натягивалась

Velarium, или парусинная палатка, закрывавшая зрителей отъ солнца. Парусина эта такъ туго натягивалась, что, по показанію современныхъ писателей, по ней даже ходили люди, поливая ее разными духами которые, просачиваясь, падали на зрителей благовонною росою. По мнѣнію нѣкоторыхъ, благовонія эти состояли въ винѣ, смѣшанномъ съ мелкимъ шафраномъ, для поднятія которыхъ на верхъ, и распространенія по полотну, будто бы служили даже особыя машины.

Арена (Arena) или полъ зданія, гдѣ совершались самыя представленія (получившій свое названіе отъ словъ arena,—песокъ, которымъ, вѣроятно, онъ посылался), имѣла овальную продолговатую форму 285 футовъ длины, 182 фута ширины и 748 футовъ въ окружности. Въ нее вели два главные выхода, одинъ съ востока, а другой съ запада, въ которые вводились гладіаторы. Для впуска звѣрей было сдѣлано много отверстій, запираемыхъ бронзовыми рѣшетками, а сама арена окружена была стѣною, достаточно высокою, чтобы помѣшать звѣрямъ черезъ нее перепрыгнуть. Роскошь представленій доводилась иногда до такой степени, что арену эту посыпали китайской киноварью, которая продавалась тогда на вѣсъ золота, чтобы не видѣть крови убиваемыхъ на ней людей и животныхъ.

Наружныя аркады зданія служили зрителямъ мѣстомъ прогулки во время дождя и грозы, и были обставлены, равно какъ и внутренность зданія, множествомъ статуй изъ мрамора и бронзы, число которыхъ восходило, какъ полагаютъ, до 3.000. Великое множество яшмовыхъ и порфировыхъ колоннъ, золоченой бронзы рѣшетокъ и вазъ, самой тонкой работы, довершали собою очарованіе этого единственнаго въ мірѣ зданія, высота котораго была 157 футовъ ($22\frac{1}{2}$ сажени), а наружный овалъ окружности 1.641 футъ или 234 сажени.

Есть справедливое основаніе полагать, что амфитеатръ этотъ былъ нѣсколько разъ потрясаемъ землетрясеніемъ. Онъ возстановляемъ былъ въ 437 и 483 годахъ префектами Лампадіусомъ и Базилемъ, которыхъ статуи нашли здѣсь въ послѣдствіи.

Въ 1811 и 1812 годахъ, сломавъ стѣны, закрывавшихъ нижнюю часть колизея, частныхъ домовъ, открыли совершенно арки

перваго этажа съ принадлежавшими къ нимъ полуколоннами, которыя всѣ почти находились подъ землею, что̀ дало полный видъ фасаду этого необыкновеннаго зданія. Подъ уровнемъ теперешней арены открыли тогда же паралельныя стѣны эллиптической формы, поддерживающія эту послѣднюю, позднѣйшей постройки, сдѣланной неранѣе V вѣка; и наконецъ тотъ знаменитый подземный проходъ, въ которомъ былъ атакованъ императоръ Коммодъ, взбунтовавшимися противъ него заговорщиками.

При раскопкахъ этихъ, кромѣ упомянутыхъ выше статуй «Базиля» и «Лампадіуса», нашли тутъ превосходную статую «Меркурія» изъ пентелійскаго мрамора (въ 1803 г.), мраморный барельефъ «сидящаго Аполлона» (въ 1805 г.), овальную «вазу», изъ краснаго порфира, и множество обломковъ изъ мрамора, бронзы и надписей, которые теперь всѣ сохраняются въ Ватиканѣ.

Въ концѣ XVIII вѣка, Піемъ IX поставлены были, какъ мы уже видѣли, вокругъ всей арены 14 алтарей съ частями страстей Господнихъ (Антиминсъ), какъ бы надъ кровію убіенныхъ здѣсь мучениковъ. Около этихъ алтарей совершаются каждую пятницу, въ 2 часа послѣ заката солнца, духовныя процессіи съ зажженными факелами и пѣніемъ одна изъ мущинъ, а другая изъ женщинъ, называемая *Via Crusis*.

Въ настоящее время, особенно съ сѣверной стороны, поддержанный систематическими работами, колизей представляется чрезвычайно хорошо сохравившимся. Южная сторона его только находится въ развалинахъ. Черные дырки, видныя по всей поверхности стѣнъ его, суть слѣды варварскаго невѣжества и алчности Римлянъ, преимущественно въ средніе вѣка, вытаскавшихъ изъ него всѣ бронзовыя скрѣпы, бывшія въ немъ для связки огромныхъ его камней, даже на такой высотѣ, на которой казалось бы этого и нельзя было сдѣлать безъ особой системы подмостокъ.

---

2. ФОРУМЪ ЮЛІЯ ЦЕЗАРЯ.

(Forum Julianum).

Налѣво отъ форума римскаго, который мы сейчасъ описали, и рядомъ съ нимъ, Юлій Цезарь, за огромную цѣну, купилъ землю для постройки здѣсь своего форума. Форумъ этотъ начинается сзади церкви Св. Адріана, и въ прежнія времена заключался между форумомъ римскимъ съ одной стороны, справа примыкая къ Эмилинской базиликѣ, а слѣва къ храму Венеры побѣдительницы; съ другой же, продолжаясь форумомъ Нервы, или вѣрнѣе Августа, граничилъ съ форумомъ Транзиторіумъ, называемымъ обыкновенно Палладіумъ. Въ настоящее время отъ всего знаменитаго нѣкогда форума остались только одни воспоминанія. Онъ самъ застроенъ весь частным изданіями, а отъ его собственныхъ не осталось и признаковъ. Извѣстно только, что посрединѣ его стояла колоссальная бронзовая конная статуя Ю. Цезаря, но о судьбѣ ея, также какъ и о всемъ прочемъ здѣсь находившимся, вовсе ничего не извѣстно.

---

3. ФОРУМЪ ПАЛЛАДІУМЪ.

(Forum Palladium или *Transitorium).*

Къ югу отъ форума Цезаря, на томъ мѣстѣ, гдѣ этотъ государь выстроилъ храмъ чрезвычайно уважаемой Римлянами богини

Паллады, императоръ Домиціянъ расположилъ свой форумъ, увеличенный въ послѣдствіи Нервой, отъ котораго эта часть и получила свое названіе.

Форумъ Домиціяна извѣстенъ какъ въ древности, такъ и нынѣ подъ разными именами: его называютъ *форумомъ Палладіумъ*, отъ храма Паллады, о которомъ мы сейчасъ говорили; *форумомъ Менервы*, отъ находившагося тутъ же храма этой богини; *форумомъ Transitorium*, или «перевозочнымъ», оттого, что стоя въ лощинѣ, между холмами Квиринальскимъ и Виминальскимъ, онъ болѣе всѣхъ остальныхъ форумовъ былъ посѣщаемъ прохожими и перевозящими черезъ него тяжести; наконецъ, въ простонародіи, назывался онъ просто *Colonnace*, отъ двухъ находящихся на немъ колоннахъ, стоявшихъ между площадью Трояна и базиликою Константина, гдѣ теперь проходитъ *Via Alexandrina*.

Единственными остатками этого форума служатъ теперь двѣ колонны, вросшія до $\frac{2}{3}$ въ землю и составляющія собою одинъ изъ самыхъ лучшихъ остатковъ, которые когда либо намъ представляла древность. Колонны эти бороздчатыя, коринѳскаго ордена, $9\frac{1}{2}$ футовъ въ окружности и 29 футовъ высоты. Энтаблементъ ихъ чрезвычайно богатъ, разнообразенъ и самой превосходной работы. Барельефы, роскошнаго фриза, представляютъ дѣла и искусство Паллады, которой цѣлая рельефная фигура вѣнчаетъ здѣсь собою величавый аттикъ строенія. Карнизъ и архитравы работы неподражаемой.

Долго принимали эти остатки за внутреннюю часть одного изъ портиковъ форума Нервы; теперь же дознано, что колонны эти имѣютъ свое самостоятельное значеніе. При первоначальномъ открытіи, колоннъ этихъ было семь; но папа Павелъ V взялъ пять изъ нихъ для, устройства и украшенія своего паулинскаго фонтана.

---

4. ФОРУМЪ НЕРВЫ.

(*Forum Nervam.*).

Форумъ императора Нервы, носящій также названіе *форума Августа*, потому что былъ начатъ постройкою при этомъ государѣ, находится между форумомъ Цезаря, служа ему продолженіемъ, и форумомъ Трояна, о которомъ сейчасъ будемъ говорить. Посрединѣ этого форума стоялъ нѣкогда знаменитый *храмъ Марса* (Mars Ultor), отъ котораго теперь не осталось даже никакого и признака.

Отъ всего форума Нервы сохранились, до настоящаго времени, только «три колонны», очень хорошаго стиля, но вросшія много въ землю. Колонны эти изъ бѣлаго каррарскаго мрамора, бороздчатыя, коринѳскаго ордена, имѣютъ 16½ футовъ въ окружности при 45 футовъ высоты и поддерживаютъ архитравъ чрезвычайно тонкой работы. Составляя часть портика, бывшаго *храма Нервы*, выстроеннаго Трояномъ, въ честь этого императора, колонны эти прислонены къ огромной стѣнѣ, столько же замѣчательной по своей вышинѣ, какъ и по громадной величинѣ кусковъ пеперина, сложенныхъ безъ всякаго цемента, изъ которыхъ она составлена.

Камни эти связаны кусками древняго чрезвычайно крѣпкаго дерева, а стиль и устройство самой стѣны показываютъ, что она несравненно древнѣе храма Нервы, и что ею только воспользовались въ послѣдствіи, чтобы прислонить къ ней портикъ этого храма. Храмъ Нервы, въ свое время, былъ одинъ изъ лучшихъ въ Римѣ по размѣрамъ, деталямъ и архитектурнымъ украшеніямъ, часть коихъ видна и понынѣ на архитравѣ и плафонѣ уцѣлѣвшей части этого портика.

Въ средніе вѣка, на остаткахъ этого портика, выстроили было колокольню очень тяжелую, которая чуть было его не разда-

вила; но въ послѣдствіи принуждены были снова ее разломать; самъ же портикъ, который, согласно показанію Палладія, имѣлъ 8 колоннъ, служитъ въ настоящее время предвѣріемъ церкви св. Благовѣщенья (S. Ossunta). Колонны эти, поставленныя на подіумѣ древняго храма, возвышались надъ почвой форума тремя большими ступенями, потому что раскопки въ 1821 году показали, что базы этихъ колоннъ были двумя футами выше площади древней античной почвы этого форума.

Изъ многихъ, открытыхъ до настоящаго времени арокъ, на форумѣ Нерва, рядомъ съ остатками его храма, сохранилась въ первоначальномъ своемъ видѣ огромная арка, называемая *Понтанская арка* (Arco de Pontani), находящаяся теперь на улицѣ Via de tor' dei Conti, и названная такъ потому, что была прежде построена на болотистой мѣстности, напоминающей знаменитыя болота понтійскіе. Арка эта открыта была папою Павломъ V, что видно изъ надписи, начертанной на одной изъ стѣнъ церкви св. Киріака, здѣсь же находящейся.

По другую сторону «трехъ колоннъ» форума Нервы, на границѣ его съ форумомъ Палладія, существуютъ остатки древняго *храма Паллады*, коего 8 колоннъ были видны еще въ началѣ XVII столѣтія. Колонны эти поддерживали роскошно и живописно украшенный портикъ; но Павелъ V приказалъ разрушить эти драгоцѣнныя остатки, употребивъ матеріялъ, — мраморныя колонны и украшенія,—для созидаемаго имъ новаго фонтана на Паулинской горѣ, а также и для часовни при церкви св. Маріи Маджоре.

Слѣдуя отъ форума Нервы, мимо Квиринальскаго холма, къ церкви s. Maria in campo Carleo, находимъ остатокъ полуциркульнаго основанія, выложеннаго изъ кирпича, не извѣстно почему прозваннаго *банями Павла Эмилія* (Terma Emiliana). Кладка этихъ развалинъ чрезвычайно прочна и тщательна, самыя послѣднія раскопки показали, въ нижней части подваловъ, помѣщенія для различнаго рода складовъ и лавокъ, полъ которыхъ былъ мозаическій изъ бѣлаго и чернаго мраморовъ; а все производство работы, похожее на таковыя же постройки до-Трояновскаго періода, дѣлаютъ чрезвычайно вѣроятнымъ предположеніе, что это было ничто иное, какъ части зданій различ-

наго назначенія, срытыя по повелѣнію Трояна, для постройки и распространенія его знаменитаго форума, къ которому мы и переходимъ.

---

5. ФОРУМЪ ТРОЯНА.

(Forum Trajanum),

Форумъ Трояна, котораго теперешняя площадь «колонны Трояна» составляла только весьма малую часть, превосходилъ всѣ римскіе форумы своей роскошью и великолѣпіемъ. Строителемъ его былъ знаменитый архитекторъ Аполлодоръ изъ Дамаска, которому императоръ Троянъ, по возвращеніи своемъ изъ похода на Даковъ, приказалъ соорудить форумъ, великолѣпіемъ и пышностью превосходившій все гдѣ либо дотолѣ видѣнное. Аполлодоръ представилъ ему свой планъ и императоръ былъ восхищенъ геніяльностью этого плана. Немедленно расчищена была площадь, длиною въ 1.100 ф., а шириною въ 500 футовъ, для чего снесены были многія строенія, и даже нѣсколько была обрѣзана квиринальская возвышенность. Площадь эта, имѣвшая видъ паралеллограма, скоро обставилась великолѣпными портиками изъ колоннъ драгоцѣннаго мрамора. Съ сѣверной ея стороны поставленъ былъ, въ честь императора Трояна, храмъ, отъ котораго теперь остались только нѣкоторые признаки; а съ южной — базилика, раздѣленная на 5 частей, четырьмя рядами колоннъ коринѳскаго ордена. По четыремъ угламъ этой площади воздвигнуты были тріумфальныя арки; а напротивъ передняго фасада храма, въ 60 футовъ отъ него растояніемъ, великолѣпная тріумфальная колонна, воздвигнутая въ честь Трояна, побѣдителя Даковъ, сенатомъ и народомъ римскимъ и окончен-

ная только послѣ его смерти, въ 99 г. по Р. Х. Богатство матеріяловъ этого форума было по истиннѣ баснословное: всѣ части зданій его одѣты были драгоцѣнными мраморами; всѣ ступни были изъ массивныхъ кусковъ желтаго античнаго мрамора, всѣ статуи и украшенія изъ золоченой бронзы, всѣ колонны изъ каррарскаго мрамора. Когда императоръ Констанцій увидѣлъ въ первый разъ этотъ форумъ, во время своего посѣщенія Рима, въ 354 году, то не могъ вѣрить, чтобъ его строили люди, а не боги.

По послѣднимъ, самымъ тщательнымъ розысканіямъ, съ достовѣрностію открыто, что знаменитая «колонна Трояна», стояла не посреди этого форума, а въ центрѣ только одной его части, именно небольшаго четырехъугольнаго двора, имѣвшаго 76 футовъ длины и 56 фут. ширины. Дворъ этотъ, вымощенный разноцвѣтными мраморами, оканчивался съ одной стороны базиликой, а съ трехъ другихъ сторонъ портиками, изъ двойнаго ряда колоннъ коринѳскаго ордена. Къ одному изъ малыхъ сторонъ портика примыкали стѣны *храма Трояна*, котораго остатки основанія видны еще и теперь подъ дворцомъ Imperiali, на площади s. Apostoli.

Сзади другаго малаго портика, противъ восточнаго фаса колонны, найдены остатки знаменитой нѣкогда Улпинской библіотеки, построенной Трояномъ и состоявшей изъ двухъ залъ: одна для книгъ греческихъ, другая — латинскихъ. Книги эти были перенесены въ послѣдствіи въ термы Діоклитіяна; отъ цѣлаго зданія видны теперь только остатки одной залы, съ каменными шкапами, въ видѣ полокъ, для храненія рукописей.

Что же касается до базилики, или залы Суда, принадлежавшей къ этому форуму и находившейся къ юго-востоку отъ знаменитой колонны, то отъ всего ея великолѣпія остались только слѣды огромныхъ входныхъ ступеней, нѣкогда бывшихъ изъ цѣльнаго желтаго античнаго мрамора, и нѣкоторой части древней, вокругъ ея мостовой. Базилика эта, раздѣленная, какъ мы уже видѣли, четырьмя рядами колоннъ, вся была покрыта желтымъ и фіолетовымъ мраморами; полъ ея состоялъ изъ самой рѣд-

кой мозаики; стѣны плакированы толстыми плитами бѣлаго мрамора, а плафонъ изъ массивной золоченной бронзы. Со стороны площади вели въ нее три великолѣпные входа, обставленные колоннами, поддерживавшими аттикъ, на террасахъ котораго стояли тріумфальныя колесницы и статуи.

Большая площадь форума была открыта со стороны южной части; въ нее входили тріумфальными воротами, возбуждавшими удивленіе современниковъ; мостовая ея была изъ бѣлаго каррарскаго мрамора. На ней стояла нѣкогда знаменитая конная статуя Трояна вся изъ золоченной бронзы, и болѣе 600 статуй частію изъ бронзы, частію изъ мрамора.

Время, а болѣе всего люди, разрушили это чудеснѣйшее созданіе римской древности, бывшее еще совершенно цѣлымъ до 600 года, то есть до времени опустошенія Рима Вандалами и Готтами. При раскопкахъ ее, изъ всѣхъ удивительныхъ богатствъ Троянаго форума, найдены только «сидячая статуя Юноны», кормящая грудью маленькаго Геркулеса; колоссальная полуфигура «плѣннаго короля Даковъ»; полная, но не колоссальная фигура «плѣннаго Дака», находящаяся въ Ватиканѣ; барельефъ», изображающій процессію ликторовъ и сенаторовъ, въ латеранскомъ музеѣ; нѣсколько обломковъ колоннъ, статуй и мраморовъ; прислоненная теперь къ колоннѣ Трояна большая древняя надпись, и наконецъ драгоцѣннѣйшій изъ когда либо находимыхъ памятниковъ знаменитая:

КОЛОННА ТРОЯНА.

Колонна эта, которую сенатъ и народъ римскій воздвигли въ честь императора Трояна, послѣ возвращенія его изъ похода на Даковъ, есть единственное въ своемъ родѣ произведеніе въ

мірѣ и, безъ сомнѣнія, лучшая изъ всѣхъ колоннъ, когда либо воздвигаемыхъ. Колонна эта сохранившаяся въ землѣ совершенно цѣльною въ продолженіи 17-ти столѣтій, была вся засыпана обломками, и самое мѣсто, подъ которымъ она находилась, застроено, весьма незавидной наружности, домами частныхъ владѣльцевъ. Изъ древняго пьедестала ея, работы столь-же драгоцѣнной какъ и самая колонна, сдѣлали нѣчто въ родѣ колодца.

Только въ 1812 году французское правительство, распоряжаясь по своему въ Римѣ, предприняло правильную раскопку около этой мѣстности: снесло находившіяся на ней незначительныя зданія и показало свѣту чудо искусства, вознаградившее съ лихвой всѣ его заботы и ожиданія.

Колонна эта, найденная на 14 футовъ ниже уровня теперешней мѣстности, состоитъ вся изъ 34 кусковъ бѣлаго каррарскаго, мрамора, ордена дорическаго смѣшаннаго, которые были поставлены одинъ на другой, и соединены большими бронзовыми скобами. Пьедесталъ ея, тоже изъ каррарскаго мрамора, составленный изъ осьми огромныхъ кусковъ, связанъ между собою такъ плотно, что составляетъ какъ бы одну массу. Самый стержень колонны состоитъ изъ 23-хъ кусковъ, а капитель его, база и подножіе статуи—каждое по одному. Высота всей колонны, отъ мостовой до вершины поставленной на ней статуи, 132 фута (около 19 сажень), распредѣленная такъ, что высота пьедестала имѣетъ 14 фут., подставка его 3 фут., колонна съ ея капителью и базой 80 фут., пьедесталъ статуи 14 фут., а самой статуи 11 футовъ. Нижній діаметръ колонны равняется 11 фут. 2 дюймамъ, а верхній 10 футамъ.

Колонна Трояна есть самая высокая колонна древняго Рима; она превышаетъ на 1½ фута знаменитую колонну Марка Аврелія или Антонина (Piazza colonna) и равняется вершиной своей уровню квиринала, часть холма котораго была нѣсколько срѣзана, какъ мы уже видѣли, и какъ значится на надписи, начертанной на пьедесталѣ колонны.

На вершину этого монумента ведетъ лѣстница, высѣченная внутри ея изъ мрамора, въ формѣ улитки, что и дало въ про-

стонародіи прозваніе этой колонны «Coclide». Лѣстница эта состоитъ изъ 182 ступеней въ 2 фут. и 2 дюйма длиною, и освѣщена 43 окнами, продѣланными сквозь толщину колонны, не мѣшая однако нисколько ея украшенію. На верху платформы, окруженной теперь желѣзною рѣшеткой, въ древности же вѣроятно бронзовой, стояла нѣкогда золоченая статуя Трояна, снятая въ средніе вѣка варварами, а быть можетъ отвезенная въ 663 году императоромъ Константиномъ II въ Константинополь и замѣненная папою Сикстомъ V, реставрировавшимъ эту колонну, бронзовою статуею св. Петра, отлитою по модели римскаго художника Далла Порта. Въ настоящее время многіе путешественники взбираются на эту платформу, чтобы любоваться оттуда видомъ города Рима и его окрестностей, который оттуда поистинѣ восхитительный.

Эта великолѣпная колонна, болѣе еще чѣмъ величиной и сохранностью, замѣчательна по необыкновенному барельефу, обвивающему ее спиральною линіею, въ видѣ ленты, отъ капители до базы, и на которомъ художникъ умѣлъ изобразить въ лицахъ обѣ кампаніи Трояна противъ Децибала, короля Даковъ, побѣжденнаго Римлянами въ 101 году.

Барельефъ этотъ вмѣщаетъ въ себѣ болѣе 2.500 фигуръ людей и воиновъ въ различныхъ позахъ и положеніяхъ, непохожихъ одна на другую. Безчисленное множество лошадей, оружія, военныхъ трофеевъ, машинъ и проч., представляетъ такое разнообразіе предметовъ, что нельзя на него смотрѣть безъ удивленія, и едва вѣрится, что сочиненіе, рисунокъ и выполненіе этого единственнаго въ своемъ родѣ произведенія, все руки одного мастера, имя котораго къ сожалѣнію не дошло до потомства. Правильность и отчетливость его выполненія, истиннаго chef d'oeuvre скульптуры, такъ совершенны, что Рафаэль, Юлій Романо, Караваджіо и другіе великіе художники пользовались цѣликомъ изображенными на немъ фугурами на своихъ картинахъ, стараясь по возможности подражать, а не равняться съ его совершенствами. Скульптурная лента, обвивающая колонну, имѣетъ высоту 2 фута, окаймленная спиральной веревкой, и дѣлаетъ кругомъ колонны 23 полныхъ оборота. Для большей видимости,

фигурамъ барельефовъ верхней части колонны придано художникомъ больше рельефа, нижніе же сдѣланы менѣе выпуклыми.

Пьедесталъ колонны украшенъ оружіемъ, орлами, гирляндами изъ дубовыхъ и окантовыхъ листьевъ превосходной работы и отличною рельефною надписью, которая означаетъ слѣдующее:

SENATVS. POPVLVS. QVE. ROMANVS.
IMP. CESARI. DIVI. NERVAE. F. NERVAE. TROIANO.
AVG. GERM. DACICO. PONT. MAXIMO. TRIB. POT XVII.
IMP. V. COS. VI. P. P. AD. DECLARANDVM. QVANTAE.
ALTITVDINIS. MONS· ET. LOCVS. TANTIS. OPERIBVS. SIT. EGESTVS.

Подъ этой колонной, по сказанію историковъ, въ золотой урнѣ положенъ былъ пепелъ императора Трояна; но вѣроятно варвары знали объ этомъ прежде; всевозможныя новѣйшія раскопки, по крайней мѣрѣ позднѣйшія розысканія, не привели еще къ открытію этой исторической драгоцѣнности.

---

6. ФОРУМЪ БОАРІУМЪ (БЫЧАЧІЙ).

(Forum Boarium).

У подножія горы палатинской, подлѣ арки Януса четырехъстороння го (Janus Quadrifrons), что въ Велабріи, начинаясь отъ теперешней улицы Via Giorgio in Velabro, находился, по всей вѣроятности, форумъ Боаріумъ, самый первый форумъ древняго Рима. Сюда пригоняли сосѣдніе народы свои стада, чтобы мѣнять ихъ на военную добычу перваго Римлянина; здѣсь были первыя сходки начавшихъ международныя свои сношенія воинственныхъ сосѣдей; здѣсь поставлена была знаменитая бронзовая корова Мирона, вывезенная въ царствованіе Тарквинія изъ Эгины;

здѣсь находился *Ara Maxima*, или извѣстный большой алтарь, воздвигнутый самому себѣ Геркулесомъ, послѣ убіенія имъ Какуса, укравшаго у него быковъ; здѣсь, наконецъ, находился знаменитый круглый *храмъ «Геркулеса мстителя»*, открытый въ XV вѣкѣ, и вскорѣ послѣ разрушенный, въ которомъ найдена была статуя Геркулеса изъ золоченой бронзы, составляющая теперь одно изъ лучшихъ украшеній капитолійскаго музея. Древній историкъ Тацитъ повѣствуетъ, что съ мѣста, занимаемаго форумомъ Боаріумъ, Ромулъ началъ чертить границу новаго города, положивъ тѣмъ 21 апрѣля, 783 г. до Р. Х. основаніе будущей столицы вселенной.

Три постройки осталось теперь отъ всего этого древняго форума; это A) *арка Януса четырехсторонняго*; B) *арка Септимія Севера* и C) *Cloaca Maxima*, о которой мы уже говорили въ нашемъ предисловіи, служившая для отвода воды изъ Велабріи въ Тибръ. Разсмотримъ ихъ постепенно:

A. АРКА ЯНУСА ЧЕТЫРЕХСТОРОННЯГО.

(*Jiano Guadrifronte*).

На сѣверной оконечности форума поставлена была древняя арка, единственная изъ всѣхъ дошедшихъ до насъ арокъ; такія арки назывались *Jani* или четырехсторонники; ни воздвигались Римлянами на форумахъ, для защиты торговавшихъ на нихъ отъ дождя и грома.

Не имѣя конечно ничего общаго съ храмами Януса, арки эти имѣли видъ четырехъ-угольника, съ сквозною аркадой на каждой изъ ея сторонъ, почему и назывались Quadrifrons, — четырехсторонними. Янусъ этотъ, на форумѣ Боаріумъ, находился

долгое время почти подъ землею и открытъ только въ началѣ 1610 года, а въ 1829 году окончательно освобожденъ отъ построекъ, которыми окруженъ былъ въ XIII столѣтіи, передѣланный въ небольшое, но сильное укрѣпленіе.

Стиль этого зданія совершенно барочный, не ранѣе временъ Септимія Севера или Каракаллы; бока арокъ обставлены двумя ярусами симетрически расположенныхъ нишей, обдѣланныхъ въ свою очередь колоннами, которыя уже не существуютъ. Въ этихъ нишахъ, число которыхъ восходитъ до 48, стояли статуи; а каждый фасъ зданія имѣлъ по 75 футовъ протяженія.

Огромные куски бѣлаго мрамора, покрывающіе этотъ памятникъ, взяты были очевидно изъ другихъ древнѣйшихъ построекъ: по крайней мѣрѣ на нихъ ясно видны слѣды первоначально сдѣланныхъ украшеній съ большимъ искусствомъ, въ послѣдствіи сглаженныхъ. Дыры, видныя въ этой аркѣ, подобно дырамъ испестрившимъ наружность колизея, сдѣланы въ средніе вѣка руками варваровъ, чтобы вырвать бронзовыя, а можетъ быть и желѣзныя связи, скрѣплявшія огромные ея камни.

Рядомъ съ Янусомъ четырехстороннимъ находится:

B. АРКА СЕПТИМІЯ СЕВЕРА, НАЗЫВАЕМАЯ СЕРЕБРЯННИКОМЪ.

(Orfevris).

Эта маленькая арка, съ однимъ только отверстіемъ, сооружена была въ честь императора Септимія Севера, жены его Юліи, и сыновей Каракаллы и Гетта, серебренниками и торговцами скота, жившими на форумѣ Боаріумѣ. Арка эта украшена скульптурными барельефами работы посредственной; но очень пострадала отъ времени и вся исписана слѣдующею надписью,

помѣщенною въ 6 строкахъ на сторонѣ ея, обращенной къ форуму:

IMP. CAES. L. SEPTIMIO. SEVERO. PIO. PERTINACI. ARG. ARABIC. ADIABENIC. PARTHIC. MAX. FORTISSIMO. FELICISSIMO. — PONTIF. MAX. TRIB. POTEST. XII. IMP. XI. COS. III. PATRI. PATRIAE. ET — IMP. CAES. M. AUVRELIO. ANTONINO. PIO. FELICI. ARG. TRIB. POTEST. VII. COS. III. P. P. PROCOS. FORTISSIMO. FELICISSIMOQUE. PRINCIPI. ET. — IULIAE. ARG. MATRI. AUG. N. ET. CASTRORUM. ET. SENATUS. ET. PATRIAE. ET. IMP. CAES. M. AUVRELII. ANTONINI. PII. FELICIS. AUG. — PARTHICI. MAXIMI. BRITANICI. MAXIMI. — ARGENTARII. ET. NEGOTIANTES. BOARII. HUIUS. LOCI. QUI. JUVEHANT. DEVOTI. NUMINI. EORUM.

По обѣимъ сторонамъ этой надписи представлены божества, покровители фамиліи Септимія Севера: Геркулесъ и Бахусъ; подъ малыми пилястрами, подъ арматурами орловъ римскихъ легіоновъ, изображены на щитахъ рельефные портреты С. Севера и Каракаллы. Бывшее здѣсь же изображеніе Гетта стерто также какъ и на большой аркѣ С. Севера, по приказанію Каракаллы.

Направо, подъ аркой, видѣнъ тотъ же Септимій Северъ, приносящій жертвы богамъ, съ женою своей Юліей; а налѣво барельефъ того же сюжета, только съ Каракаллой и Геттой, также и съ этого мѣста стертаго.

Со стороны Януса, на верху арки барельефъ изображаетъ канделябръ, среди поставленныхъ неизвѣстныхъ четырехъ фигуръ, а внизу его, таковой же, изображающій варваровъ, ведомыхъ вооруженными римскими солдатами. Наконецъ третій барельефъ находится еще ниже и представляетъ купцовъ, ведущихъ быковъ своихъ на продажу, помѣщенный здѣсь вѣроятно съ цѣлію, чтобы польстить сословію, употребившему деньги на сооруженіе этого памятника. Такъ какъ другая сторона арки Септимія Севера въ настоящее время вдѣлана въ церковь св. Георгія (Georgio Velabre) и слѣдовательно не видна; то нѣтъ никакого сомнѣнія, что бывшіе на ней барельефы изображаютъ подобную же исторію, съ аттрибутами другихъ вкладчиковъ памятника, именно серебренниковъ.

Наконецъ, для стока воды изъ форума Боаріума, какъ мы видѣли, построена была еще Тарквиніемъ Древнимъ:

C. CLOACA MAXIMA.

Это былъ громадный подземный каналъ 2.500 футовъ длины, 12 футовъ вышины и столько же ширины, выстроенный весь изъ огромныхъ кусковъ травертина, связанныхъ известью безъ цемента и сводъ котораго состоялъ изъ трехъ правильно обтесанныхъ рядовъ огромныхъ кусковъ вулканическаго туфа. Плиній Древній справедливо говоритъ про Cloaca Maxima, что внутри его, по всемъ его протяженіи, могъ проѣхать высоко нагруженный возъ. Оконченный Тарквиніемъ Гордымъ, водопроводъ этотъ до сихъ поръ исполняетъ свое назначеніе, отводя отъ Велабріи и горы палатинской воду, называемую, по причинѣ необычайной своей чистоты, «*водой Серебряной*» (Aqua Argentina).

Истокъ этого водопровода, находясь между храмомъ Весты и горой палатинской, открытъ былъ только въ концѣ прошедшаго столѣтія; осматриваемый путешественниками, спускающимися въ него двадцатью высокими ступенями, онъ не перестаетъ возбуждать удивленіе какъ своими размѣрами, такъ и безпримѣрною прочностію истинно-древней своей постройки.

---

7. ФОРУМЪ АНТОНИНА.

(Forum Antoninum).

По направленію улицы Корсо, площадь называемая Колонна (Piazza Colonna) составляла нѣкогда часть древняго форума Анто-

нина, на которомъ и теперь еще находится превосходная колонна, воздвигнутая сенатомъ и народомъ римскимъ въ честь императора Марка Аврелія Антонина, побѣдителя Маркомансовъ и другихъ народовъ Германіи, что видно по барельефу, покрывающему, подобно Трояновой, колонну эту спиралью и вовсе не соотвѣтствуетъ ошибочно начертанной на пьедесталѣ ея новѣйшей надписи, во время реставраціи этой колонны Сикстомъ V, подъ управленіемъ архитектора Фонтана, гласящей, что колонна эта сооружена въ честь Антонина Благочестиваго.

Такъ какъ кромѣ этой колонны не осталось ничего, что бъ могло служить признакомъ зданій этого древняго форума, то мы поневолѣ и ограничимся здѣсь только ея описаніемъ.

КОЛОННА АНТОНИНА.

Подобно колоннѣ Трояна, колонна Антонина ордена дорическаго смѣшаннаго, и состоитъ изъ 28 кусковъ бѣлаго каррарскаго мрамора, положенныхъ одинъ на другой горизонтально. Высота ея, съ стоящей на ней статуей, 117½ футовъ, распредѣленныхъ такъ, что на долю пьедестала приходится 22½ фута; подставки колонны 2 фута, колонны съ базой и капителью 68½ футовъ, пьедестала и базы статуи 12 футовъ, и наконецъ самой статуи 12½ футовъ. Изъ этого количества 11½ футовъ древняго пьедестала находятся еще подъ землею, вмѣстѣ съ древней античной дверью, ведущей во внутренность колонны, куда, какъ и на колону Трояна, ведетъ винтовая лѣстница, имѣющая 190 ступеней и освѣщенная сорока однимъ отверстіемъ. Нижній діаметръ колонны 11½ футовъ.

Барельефъ колонны Антонина, идущій тоже спирально и изображающій побѣды этого государя, несравненно хуже трояновскаго, хотя художникъ видимо старался ему подражать; пред-

ставляя несравненно бо́льшія выпуклости, она кажется отъ этого много грубѣе, а вся колонна тяжелѣе. На вершинѣ колонны стояла нѣкогда бронзовая золоченная статуя Марка Аврелія, замѣненная папою Сикстомъ V таковою же статуею ап. Павла. Въ средніе вѣка колонна эта была очень попорчена римскимъ пожаромъ и упавшею на нее молніею; при реставраціи часть ея пьедестала была покрыта новыми мраморными досками.

Противъ этой колонны, напротивъ самаго Корсо, находится античный мраморный фонтанъ, въ видѣ огромной чаши, въ которой бьетъ проведенная папой Григоріемъ XIII вода, называемая *Aqua Virgine*; но объ этомъ фонтанѣ мы еще будемъ говорить въ послѣдствіи.

---

8. РЫНОКЪ ЗЕЛЕНИ, ИЛИ ФОРУМЪ ОЛИТОРІУМЪ.

(Forum Olitorium).

Площадь Монтанара (Piazza Montanara) занимаетъ теперь именно то мѣсто, гдѣ находился въ древности рынокъ для продажи зелени (olera), обращенный скоро въ форумъ, названный по этому *форумомъ Олиторіумъ*.

Форумъ этотъ былъ окруженъ съ трехъ сторонъ храмами, которыхъ теперь видны только остатки, а на одномъ изъ нихъ построена даже церковь св. Николая (In Olitorium). Всѣ эти храмы обращены были къ капитолію и крайній изъ нихъ находился подлѣ самаго театра Марцелла.

Первый изъ этихъ *храмовъ*, воздвигнутый въ 500 году отъ основанія Рима Калатиномъ, былъ построенъ изъ травертина, и украшенъ колоннами ордена дорическаго; онъ посвященъ былъ

«*Надеждѣ*». Второй, построенный въ 559 году Глабріономъ, былъ посвященъ «*Милосердію*», и имѣлъ колонны ордена іоническаго, бороздчатыя, сдѣланныя изъ твердаго пеперина. Наконецъ третій храмъ, изъ нихъ наибольшій, украшенный колоннами тоже ордена іоническаго, хотя не бороздчатыми, былъ построенъ въ 571 году, и посвященъ богинѣ *Юнонѣ*, прозванной *Matuta*.

Въ этомъ форумѣ находилась колонна, называемая *Colonna Lactaria* (колонна молочница), отъ заведеннаго издревлѣ обыкновенія приносить къ ней тайно-рожденныхъ дѣтей, которыхъ сердобольныя матери вскармливали собственнымъ своимъ молокомъ; къ этому же форуму принадлежатъ существующіе теперь остатки довольно красиваго *портика*, виднаго въ нижнемъ этажѣ, находящейся тутъ же, гостинницы *Bufala*, по роду своей постройки и архитектурному стилю принадлежащаго вѣроятно къ VI столѣтію отъ основанія Рима.

ГЛАВА II.

ХРАМЫ.

Подобно форумамъ, древній Римъ представляетъ намъ такое же большое разнообразіе и въ храмахъ. Не было въ римской миѳологіи божества, а въ римской исторіи знаменитой личности, который бы набожные и отчасти льстивые Римлянѣ не поставили идола, статуи или апоѳеоза, а надъ этими изваяніями не воздвигли храма, болѣе или менѣе роскошнаго и затѣйливаго. Достойно всякаго удивленія, что при такомъ огромномъ количествѣ храмовъ древняго Рима, доходившемъ въ концѣ IV столѣтіи по Р. Х. до 2,000, и хотя конечно частію истребленныхъ впослѣдствіи варварами, частію же разрушенныхъ или перестроенныхъ христіянами, что въ чертѣ собственно древняго Рима насчитываемъ мы теперь только не болѣе тридцати сохранившихся этого рода памятниковъ.

Изъ предыдущей главы мы уже видѣли, что первый построенный въ Римѣ храмъ былъ *храмъ Юпитера капитолійскаго*; впослѣдствіи разсмотрѣли мы развалины 2. *храма Веспасіяна*, или по нѣкоторымъ *Юпитера громовержца;* 3. *храма Фортуны;* 4. *храма Согласія;* 5. *храма Весты* (на форумѣ);

6. *храма Антонина и Фаустины*; 7. *храма Ромула и Рема;* 8. *храма Венеры и Рима;* 9. *храма Нервы;* 10. *храма Паллады;* 11. *храма Трояна;* видѣли на форумѣ олиторіумъ, признаки храмовъ: 12. *Надежды*, 13. *Милосердія* и 14. *Юноны Матута*, и теперь намъ остается описать не менѣе предыдущихъ знаменитыя развалины и остатки храмовъ: 15 *храма Весты*, 16. *храма Фортуны Virilis*, 17. *храма Цереры и Прозерпины*, 18. *храма Эскулапа;* 19. храма *Минервы Medica*, 20. *храма Венеры и Купидона*, 21. храма *Антонина Благочестиваго*, 22. храма *Геркулеса Кустода* и наконецъ 23. *Пантеона*, хотя не получившаго первоначально назначенія храма, но впослѣдствіи обращеннаго въ таковой христіянскій.

---

15. ХРАМЪ ВЕСТЫ.

На берегу Тибра, на самой площади «Bocca della verita», стоитъ, въ настоящее время, небольшой, но превосходно сохранившійся храмъ, который нѣкоторые антикваріи принимаютъ за «*храмъ Геркулеса Побѣдителя*». (Tempio di Ercole vincitore), а ученый археологъ Канина—за *храмъ Mater Matuta*. Всего же вѣроятнѣе, что этотъ храмъ есть одинъ изъ тѣхъ небольшихъ «храмовъ Весты», которые по приказанію Нумы Помпилія, были воздвигаемы въ каждой куріи или кварталѣ древняго Рима.

Храмъ этотъ формы совершенно круглой, окруженъ портикомъ, имѣющимъ 178 футовъ въ окружности, и который состоитъ изъ 20 бороздчатыхъ колоннъ коринѳскаго ордена, бѣлаго каррарскаго мрамора, которыя всѣ, кромѣ одной, совершенно цѣлы. Высота этихъ колоннъ съ базой и капителью 36 футовъ, нижній діаметръ 3 фута, а діаметръ внутренности храма или *cella* всего 28 футовъ. Стѣны *cella*, состоятъ изъ толстыхъ кусковъ бѣлаго мрамора пре-

восходно между собою соединенныхъ; верхняя же часть храма совершенно разрушена, и покрыта временно черепичною крышей. По стилю цѣлой постройки видна ее реставрація въ II вѣкѣ Римской имперіи, въ самое блестящее время процвѣтанія римскаго искусства.

Обращенный въ христіянскую церковь и посвященный первоначально «св. Стефану Каретнику» (Delle carroze), храмъ этотъ носитъ въ настоящее время названіе «св. Маріи солнечной» (s. Maria del sole), отъ помѣщенной въ немъ статуи св. Дѣвы Маріи.

---

16. ХРАМЪ ФОРТУНЫ МУЖЕСКОЙ.

(Tempio dei Fortuna Virilis).

Сзади храма Весты, тоже на берегу Тибра, у самаго устья Cloaca Maxima, видны остатки чрезвычайно древняго храма, построеннаго еще Сервиліемъ Тулліемъ шестымъ царемъ Рима, и посвященнаго имъ просто «Счастію» (фортунѣ); потому что взятый въ плѣнъ при Комикулумѣ, и сдѣлавшись черезъ это рабомъ, онъ послѣ смерти Тарквинія Древняго провозглашенъ былъ царемъ Рима.

Поврежденный римскимъ пожаромъ, этотъ храмъ былъ потомъ реставрированъ. Онъ представляетъ видъ правильнаго четырехъугольника 100 футовъ длины и 50 футовъ ширины и былъ выстроенъ весь изъ туземнаго камня, слѣдовательно со всевозможною экономіей. Открытый совершенно, только въ 1830 году, онъ еще въ 972 г. былъ обращенъ папой Иваномъ XIII въ христіянскую церковь, посвященную тогда св. Дѣвѣ, но съ начала XVI столѣтія извѣстную подъ именемъ св. Маріи Египетской. Всѣ

части этого древняго храма сохранились до нашего времени. На переднемъ фасѣ его находятся четыре, а на боковыхъ по семи колоннъ іоническаго ордена, бороздчатыя и сложенныя изъ того же травертина какъ и стѣны; но только покрытыя стюкомъ, то есть оштукатуренныя. Онѣ имѣютъ каждая по 28 футовъ высоты, и поддерживаютъ энтаблементъ, увѣнчанный съ обѣихъ сторонъ фасада фронтонами, убранными головами геніевъ, быковъ, канделябрами и другими орнаментами, все изъ того же древняго стюка, и очень пострадавшими отъ времени. Тѣмъ не менѣе фронтоны эти, равно какъ и прочія части зданія, чрезвычайно изящной пропорціи и служатъ превосходными образцами римскаго искуства столь отдаленной эпохи.

Въ древности римскія женщины или матроны имѣли чрезвычайно большое уваженіе къ храму Фортуны Вирилисъ, будучи убѣждены, что богиня эта имѣетъ способность отвращать глаза мущинъ отъ ихъ природныхъ тѣлесныхъ недостатковъ, и даже теперешнее посвященіе церкви св. Маріи Магдалины, какъ извѣстно замѣчательной красавицы, безъ всякаго сомнѣнія имѣетъ нѣкоторую аналогію съ этимъ древнимъ повѣріемъ.

---

17. ХРАМЪ ЦЕРЕРЫ И ПРОЗЕРПИНЫ.

Рядомъ съ бывшимъ храмомъ Фортуны, на самой площади, называемой «Ртомъ истины» (Piazza bocca della verita), находится церковь св. Маріи, прозванной по богатству ея украшеній In Cosmedin (производя это слово отъ греческаго κοσμος украшенія, богатства), и передѣланной въ 782 году папою Адріяномъ изъ бывшаго языческаго храма.

Храмъ этотъ принимали долгое время за «храмъ цѣломудрія»;, «храмъ фортуны» и проч. но позднѣйшія точныя изслѣдованія

равно какъ и показанія Діониссія Галикарнасскаго, Витрувія, Тацита и Плинія Старшаго, не оставляютъ уже никакого сомнѣнія, что находившійся на этомъ мѣстѣ храмъ есть ни что иное, какъ храмъ Цереры и Прозерпины, построенный въ III вѣкѣ отъ основанія Рима, и пользовавшійся въ древнія времена большою извѣстностію.

Отъ храма этого сохранилась въ настоящее время часть его древней *cella*, сложенная изъ большихъ кусковъ крѣпкаго травертина, и украшенная внутри 12 колоннами, ордена смѣшаннаго, съ разными у каждой колонны капителями, возобновленная какъ кажется во времена императора Тиверія. Восемь большихъ колоннъ изъ бѣлаго мрамора, бороздчатыя, ордена смѣшаннаго и 7 футовъ въ окружности, составляютъ перистель этого храма, вдѣланный въ настоящее время, кромѣ одной колонны, весь въ стѣну Церкви Св. Маріи. Подъ портикомъ этого перистеля, также вдѣланнаго въ стѣну, находится огромная маска головы Пана, вѣроятно взятая изъ какого нибудь древняго фонтана, съ открытыми ртомъ и глазами. Маска эта имѣла репутацію, что если кто вложитъ въ открытый ротъ ея руку, тотъ не могъ уже не сказать истины, иначе маска не выпуститъ его руки. Отъ этого неразумнаго повѣрія, церковь Св. Маріи прозвана въ простонародіи «S. Maria de bocca della verita» или просто «ртомъ истины» а площадь, на которой она стоитъ, называется уже «площадью истинны». (Piazza della verita).

Полъ бывшаго храма, сохраненный въ настоящее время и церковью, весь сдѣланъ изъ разноцвѣтнато крѣпкаго камня (Pietro Duro), особымъ манеромъ, называемымъ въ древности «opus Alexandrinum».

---

18. ХРАМЪ ЭСКУЛАПА.

На всемъ протяженіи Тибра, въ чертѣ города Рима, находится только одинъ островъ, называемый теперь островомъ св. Варѳоломея; прежде онъ носилъ названіе Ликаонскаго.

Происхожденіе этого острова приписываютъ слѣдующему обстоятельству: когда Тарквиній Древній изгнанъ былъ изъ Рима, то сенатъ римскій отдалъ все его имѣніе народу, который въ негодованіи на бывшаго своего правителя, въ свою очередь не хотѣлъ пользоваться его наслѣдіемъ, и потому сбросилъ весь, стоящій на берегу Тибра только что сжатый съ полей Тарквинія хлѣбъ, въ эту рѣку. Хлѣба этого, какъ видно, было такъ много, что вода не успѣла его унести всего разомъ, и осаждая на него песокъ и землю, скоро образовала маленькій островъ, который впослѣдствіи укрѣпился каменными стѣнами и валомъ, и населился.

Въ 461 году свирѣпствовала въ Римѣ моровая язва; озабоченный этимъ бѣдствіемъ, сенатъ посовѣтовавшись съ книгами Сивиллы дельфійской, послалъ депутатовъ въ храмъ Эскулапа эпидорійскаго, и получилъ отъ его оракула змѣю, живой символъ этого божества, которая по привозѣ ея въ Римъ, по непонятной для всѣхъ неосторожности, при перевозкѣ ея черезъ рѣку на баркѣ, исчезла на этомъ островѣ.

Между тѣмъ моровая язва совершенно прекратилась. Въ память этого чрезвычайнаго событія, благодарные Римляне положили построить на одной изъ оконечностей острова храмъ Эскулапу, какъ богу здравія, и основать здѣсь для больныхъ лечебницу. Въ воспоминаніе же привезшей змѣю въ Римъ барки, самый островъ, на которомъ уже тогда находились храмы *Фавна* и *Юпитера ликаонскаго* (Lycaona), обдѣлали огромными блоками травертина въ видѣ барки, на носу которой высѣченъ былъ бюстъ Эскулапа, съ обвитою около его шеи зміей; а на

кормѣ построили самый храмъ этому богу, отличавшійся въ свое время замѣчательнымъ великолѣпіемъ.

Искаженный и пострадавшій отъ времени, бюстъ этотъ видѣнъ еще и теперь надъ подвалами церкви св. Варѳоломея, которую, въ 1019 году построилъ императоръ Оттонъ III-й на развалинахъ бывшаго храма, и въ которыхъ находятся теперь останки этого святаго, и содранная съ него мучителями его кожа.

Внутренность этой церкви сохраняетъ до сего времени принадлежавшія древнему храму 14 колоннъ, изъ которыхъ 12 гранитныя, одна киплолиновая, а послѣдняя вдѣлана въ стѣну новаго строенія, и потому неизвѣстна.

Посреди острова св. Варѳоломея стоялъ въ древности египетскій обелискъ изъ краснаго гранита въ формѣ корабельной мачты, котораго обломки, бывшіе прежде въ виллѣ Альбани, находятся теперь въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

---

19. ХРАМЪ МИНЕРВЫ ЦѢЛИТЕЛЬНИЦЫ.

(Minerva Medica).

Подлѣ самыхъ «большихъ воротъ» (Porta Maggore) находятся въ настоящее время развалины великолѣпнаго зданія, которое, по найденной въ немъ въ XVI столѣтіи знаменитой, находящейся теперь въ Ватиканѣ, статуи «Минервы» съ тирсомъ, обвитымъ зміею, названо было тогдаже «храмомъ Минервы цѣлительницы.»

Позднѣйшія, болѣе тщательныя розысканія, равно и открытіе въ томъ же зданіи другихъ статуй, показали, что названіе это было ошибочно. Кромѣ того, что десятиугольная форма постройки, столь отличная отъ формы обыкновенныхъ храмовъ,

заставляла уже думать, что зданіе, въ которомъ была найдена знаменитая Минерва, была вовсе не храмъ, а скорѣе обширная зала, принадлежавшая къ расположеннымъ вокругъ нея садамъ, II или III-го столѣтія, бывшимъ на томъ мѣстѣ, гдѣ въ настоящее время находятся сады женскаго монастыря, называемаго sopra Minerva. При внимательномъ обзорѣ атрибутовъ самой богини, тотчасъ можно убѣдиться, что они вовсе небыли атрибутами Минервы, какъ охранительницы города, въ честь чего ей обыкновенно и воздвигались храмы. Змѣя, обвивающая тирсъ и ноги найденной статуи, означала скорѣе, что эта богиня была помѣщена въ частномъ зданіи и изваяна въ исполненіе какого нибудь обѣта, даннаго во время болѣзни на случай изцѣленія его хозяина. Позднѣйшія открытія этого зданія, состоящаго изъ десятиугольника 220 футовъ въ окружности (по 22 фута въ каждой сторонѣ), освѣщеннаго 9 окошками, съ столькими же нишами для помѣщенія статуй, и находка впослѣдствіи самыхъ этихъ статуй подтвердили какъ нельзя больше эти предположенія. Знаменитыя статуи эти, находящіяся теперь въ Ватиканѣ, суть: «Эскулапъ,» «Помона», «Адонисъ», «Венера», «Фавнъ», «Антиной» и «Геркулесъ». Уже однѣ эти статуи свидѣтельствуютъ о полномъ великолѣпіи зданія, сводъ котораго, построенный изъ особенныхъ концентрическихъ кирпичей, обрушился въ 1828 году, и которое само безъ сомнѣнія принадлежало къ находившейся тутъ же, по показанію историковъ, знаменитой *«базилики Кая и Луція»* усыновленныхъ племянниковъ Августа.

Между этою постройкой, стѣны которой превосходно до сего времени сохранились, и Porta Maggore, находятся два древніи подземныя кладбища, называемыя обыкновенно *Columbaria*.

Это были болѣе или менѣе обширные погреба, обложеные внутри камнемъ и съ продѣланными въ нѣсколько ярусовъ нишами, для помѣщенія въ нихъ урнъ, вазъ, гробничекъ съ пепломъ усопшаго и проч. Ниши эти часто закрывались мраморными досками, которыя въ такомъ случаѣ имѣли надписи; большеюже частію онѣ оставались открытыми, и надписи помѣщались надъ ними.

Одинъ изъ колумбаріевъ, у порта Маджоре, принадлежалъ Луцію *Аррунцію*, консулу временъ Августа, 6 года по Р. Х. и служилъ для погребенія членовъ его семейства. Онъ имѣетъ три залы, или три отдѣленія. Второй же, имѣвшій всего только одно отдѣленіе, устроенъ былъ для публики, могущей по желанію каждаго купить здѣсь себѣ помѣщеніе. Въ домѣ виноградаря, въ садахъ котораго найдены эти колумбаріи, обогатившіе его множествомъ найденныхъ въ нихъ предметовъ, видны слѣды древняго водопроводнаго резервуара «Aqua Claudia», о которомъ мы будемъ говорить впослѣдствіи; а самая улица, гдѣ находятся эти сады, лежитъ какъ-разъ на протяженіи древней Аппіевой дороги.

---

20. ХРАМЪ ВЕНЕРЫ И КУПИДОНА.

Подлѣ послѣдняго Колумбарія, въ такъ-называемыхъ *садахъ Варіяни* (Variani), получившихъ свое названіе отъ основателя ихъ Секста Варіа Марцелла, (Sextus Varius Marcellus), отца Геліогобала, видны теперь многія развалины, прислоненные къ церкви «базилики св. Іерусалимскаго Креста», частію обращенныя въ ея трапезную.

Одна изъ этихъ развалинъ, наиболѣе значительнѣйшая, отъ которой впрочемъ видны теперь остатки только большой ниши и двухъ устоевъ, носитъ названіе «храма Венеры и Купидона», потому что въ XVI столѣтіи найдена была здѣсь статуя, изображающая «Венеру и Купидона», находящаяся теперь подъ портикомъ двора Ватиканскаго музея, и носящая надпись: «Veneri, Felici Sacrum Sallustiae Helpidus. D. D».

Остальная часть этого зданія была разрушена для добыванія изъ нея матеріяловъ, при построеніи «базилики Іерусалимскаго Креста», и расположеніемъ частей своихъ столько же какъ пред-

полагаемый храмъ Минервы цѣлительницы, подходитъ по виду къ прочимъ языческимъ храмамъ. Позднѣйшія соображенія неоспоримо доказали, что и самая найденная въ этомъ мѣстѣ статуя была вовсе не статуя богини любви и красоты Венеры, а только изображеніе, въ видѣ Венеры, Саллюстіи Бардіи Орбіани, жены императора Александра Севера, что еще болѣе дѣлаютъ уже сомнительнымъ придаваемое названіе этой развалинѣ.

Подлѣ предполагаемаго храма Венеры видны, въ настоящее время, колоссальныя остатки «*Водопровода Клавдія*», которыми воспользовался Сикстъ V, чтобы сдѣлать изъ нихъ устои для своего водопровода «Aqua Felice», въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ клавдійскій водопроводъ развѣтвлялся, чтобы, по указанію Нерона, отдѣлить часть своей воды на гору Целійскую и гору Палатинскую.

---

21. ХРАМЪ АНТОНИНА БЛАГОЧЕСТИВАГО.

Рядомъ съ Piazza Colonna на Корсо, на площади, называемой теперь «Piazza di Pietro», находятся остатки великолѣпнаго зданія, котораго положеніе на самомъ форумѣ Антонина, показанія древнихъ историковъ, равно какъ и найденная на немъ надпись, не оставляютъ уже никакого сомнѣнія, что остатки эти принадлежатъ храму, воздвигнутому сенатомъ и народомъ римскимъ въ честь Антонина Благочестиваго, на его форумѣ.

Отъ храма этого осталось въ настоящее время 11 великолѣпныхъ колоннъ, поддерживающихъ чудный энтаблементъ изъ каррарскаго мрамора и чуть ли не изъ цѣльнаго камня, реставрированный въ XVII вѣкѣ изъ гипса архитекторомъ Барромини. Колонны эти бороздчатыя, коринѳскаго ордена, изъ каррарскаго мрамора, высотою 39 футовъ, 6 дюймовъ, а въ діаметрѣ 4 фута,

2 дюйма, какъ видно очень пострадали отъ двухъ, бывшихъ одинъ за другимъ, пожаровъ. Базы у нихъ аттическія, а капители украшены оливковыми листьями. Великолѣпный остатокъ карниза этого храма видѣнъ еще надъ проходомъ, образующимъ портикъ между площадью капитолія и горой Каприно.

На дворѣ римской таможни (Dogana di Terra), къ которой прислоненъ теперь этотъ портикъ, замѣтны остатки *cella* бывшаго храма, составлявшаго значительной величины сводъ, украшенный изъ стюка кесонами.

Не въ дальнемъ разстояніи отъ этого храма, въ саду дома миссіонеровъ, найдена была въ 1705 году *колонна*, которую Маркъ Аврелій и Люцій Варъ воздвигли въ честь усыновившаго ихъ императора Антонина Благочестиваго.

Колонна эта была изъ краснаго египетскаго гранита, ордена дорическаго смѣшаннаго, имѣла 47 футовъ вышины, и 17 футовъ въ окружности; но такъ какъ при ея нахожденіи, она была чрезвычайно попорчена и разбита, не представляя почти возможности къ ея реставраціи, то кусками ея воспользовались для починки обелиска, воздвигнутаго въ воспоминаніе Пія VI, изъ того же матеріяла.

Пьедесталъ этой колонны, найденной тутъ же, изъ бѣлаго каррарскаго мрамора, украшенъ былъ горельефными изображеніями, представляющими апоѳеозу Антонина и Фаустины, и имѣетъ слѣдующую надпись:

DIVO. ANTONINO. AVGVSTO. PIO.
ANTONINI. AVGVSTVS. ET.
VERVS. AVGVSTVS. FILII.

По приказанію папы Бенევента XIV, этотъ пьедесталъ поставленъ былъ на площади Monte Citorio, гдѣ теперь обелискъ; но въ послѣдствіи перенесенъ Піемъ VI, въ сады Ватикана, гдѣ и теперь находится.

22. ХРАМЪ ГЕРКУЛЕСА СТРАЖА:

(Tempio di Ercole Custode).

Невдалекѣ отъ знаменитой по Берниніевскому фонтану «Piazza Navona», рядомъ съ церковью св. Николая (Cesarini), видны остатки храма, посвященнаго нѣкогда «Геркулесу Стражу» (Custos или Magnus), потому что находясь подлѣ Карцеровъ (Carceres) цирка Фламминія, онъ служилъ какъ бы имъ сторожемъ.

Согласно показанію Овидія и другихъ древнихъ лѣтописцевъ, храмъ этотъ, формы совершенно круглой, окруженный большими колоннами изъ туфа, обложеннаго стюкомъ, съ базами и капителями изъ травертина, былъ оконченъ Силлою, въ 669 г. отъ основанія Рима.

Въ настоящее время отъ всего его великолѣпія остались только 4 колонны коринѳскаго ордена, болѣе или менѣе пострадавшія, видныя еще на дворѣ и въ погребахъ дома служителей церкви св. Николая. Стиль этихъ колоннъ правильный; капители и базы ихъ не сохранились.

---

23. ПАНТЕОНЪ ИЛИ РОТОНДА.

Между улицей Корсо и площадью Навонскою находится небольшая, обставленная красивыми зданіями, площадь, носящая названіе Piazza Rotonda. На одномъ концѣ ея, напротивъ фонтана, стоитъ великолѣпное зданіе, считающееся по справедливости совершеннѣйшимъ и наиболѣе сохранившимся памятни-

комъ, изо-всего, что только осталось намъ отъ древняго Рима. Зданіе это, воздвигнутое, какъ полагаютъ, Агриппою въ третье лѣто его консульства, то есть въ 727 г. отъ основанія Рима, или за 27 лѣтъ до Р. Х. — есть знаменитая «Ротонда» (отъ слова Rotondus — круглый), названная такъ по причинѣ круглости ея формы, или еще употребительнѣе «Пантеонъ», названіе, подъ которымъ онъ былъ извѣстенъ еще у древнихъ, и происходящее отъ знаменитаго его купола, напоминавшаго собою небесный сводъ. Храмъ этотъ состоитъ изъ круглой залы и портика. Портикъ, который мы теперь видимъ, придѣланнымъ къ зданію со стороны площади, не имѣетъ ничего общаго съ самымъ строеніемъ, какъ по разности идеи и стиля, такъ и по механизму самой постройки; поэтому съ большею достовѣрностію онъ можетъ быть отнесенъ ко временамъ позднѣйшимъ, чѣмъ самое главное строеніе.

Тѣмъ не менѣе, опираясь на показанія Діона, Плинія и другихъ историковъ, которые говорятъ, что Агриппа, построивъ на 727 г. Рима свои знаменитыя термы, бывшія первыми въ Римѣ, въ 729 году пристроилъ къ нимъ портикъ, и обратилъ одну изъ залъ этихъ термъ въ храмъ *Юпитера мстителя;* наконецъ самая надпись на фронтонѣ портика, свидѣтельствующая, что портикъ этотъ произведенъ по повелѣнію консула Агриппы: —

M. AGRIPPA. L. F. COS. TERTIVM. FECIT.

располагаетъ насъ къ тому убѣжденію, что Агриппа, при постройкѣ своихъ знаменитыхъ термъ, воспользовался круглою залой теперешняго Пантеона, прежде его бывшей, хотя и неизвѣстно кѣмъ построенной, и только пристроилъ къ ней портикъ, примкнувъ самую ее къ своимъ термамъ, не сливъ однако въ одно общее, потому что даже не продѣлалъ между ними никакого сообщенія. На основаніи этого, по нашему убѣжденію, эпоха построенія Пантеона восходитъ далеко за времена Агриппы, воспользовавшагося только имъ для новаго назначенія.

Передѣлавъ зданіе это въ храмъ, чего бы конечно не сдѣлалъ,

еслибъ зданіе это играло какую-нибудь роль въ его же термахъ, Агриппа поставилъ подъ портикомъ его, въ двухъ большихъ нишахъ, двѣ мраморныя статуи: свою и Августа, которыя въ настоящее время находятся въ Венеціи, въ наружномъ фасадѣ Палаццо Гримани (на Большомъ каналѣ, у церкви Маріи Формоза), и очень хорошо сохранились. Только кисть правой руки у Агриппы и часть ноги реставрированы; у Августа же не достаетъ головы. Обѣ эти статуи колоссальныя.

Пантеонъ горѣлъ нѣсколько разъ во время большихъ пожаровъ Рима, и былъ возобновляемъ послѣдовательно Адріяномъ, Антониномъ Благочестивымъ, Септиміемъ Северомъ и Каракаллою. Отъ этой послѣдней поправки сохранилась на архитравѣ строенія надпись, начертанная бронзовыми буквами въ двухъ длинныхъ строкахъ, заключающая слѣдующее:

IMP. CAES. L. SEPTIMIUS. SEVERUS. PIVS. PERTINAX. ARABICUS. ADIABENICUS. PARTHICUS. MAXIMUS. PONTIF. MAX. TRIB. POTEST. X. IM. XI. COS. III. P. P. PROCOS. ET.

IMP. CAES. M. AVRELIUS. ANTONINUS. PIVS. FELIX. AVG. TRIB. POTEST. V. COS. PROCOS. PANTHEUM. VETUSTATE. CORRUPTUM. CUM. CRONI. CULTU. RESTITUERUNT.

Слѣдовательно, реставрація эта была сдѣлана въ 202 году по Р. X., то есть когда Септимій Северъ былъ консуломъ въ 3-й разъ, а Каракалла въ первый. Съ этого времени до 354 года, историки ничего не упоминаютъ о Пантеонѣ. Въ этомъ же году посѣтилъ его константинопольскій императоръ Констанцъ, и былъ пораженъ громадностію и красотою его свода.

Въ 391 году онъ былъ закрытъ, какъ и всѣ языческіе храмы того времени и оставался такимъ образомъ до 608 года, когда императоръ Фока подарилъ его папѣ Бонифацію IV, обратившему его въ церковь, посвященную Св. Дѣвы Маріи и мученикамъ, почему и получилъ тогда же названіе «*S. Maria ad Martires*», которое и осталось за нимъ до сихъ поръ.

Въ то время Пантеонъ не представлялъ еще такого запустѣнія и отсутствія драгоцѣнныхъ матеріяловъ, въ какомъ онъ теперь находится. Внутренность его была наполнена драгоцѣнными статуями, а куполъ покрытъ бронзовой черепицей, снятой въ 663 году по повелѣнію императора Констанція II, и вмѣстѣ со статуями перевезенной въ Константинополь. Но проигравъ несчастное сраженіе съ Сарацинами, Констанцъ, вмѣстѣ съ жизнію, потерялъ при Сиракузахъ и вывезенныя имъ изъ Рима сокровища, перевезенныя въ свою очередь Сиракузянами въ Александрію.

Въ 731 году папа Григорій III загладилъ разореніе, причиненное Пантеону императоромъ, приказавъ покрыть куполъ его свинцовыми листами.

Анастазъ IѴ построилъ себѣ дворецъ подлѣ Пантеона, и этимъ самымъ уже навсегда соединилъ обладаніе Пантеономъ съ папской тіарой, что конечно не защитило эти зданія отъ смутъ и междоусобій, раздиравшихъ Римъ въ продолженіи XIII и XIѴ столѣтій, сдѣлавшихъ Пантеону чрезвычайно много ущерба.

Въ XѴ вѣкѣ уже не существовало всей восточной стороны его портика; зданіе было засыпано землею до высоты базъ внѣшнихъ наружныхъ колоннъ, такъ что въ него спускались только по лѣстницѣ; свинцовая покрышка купола была содрана, и еслибы не Мартынъ Ѵ, то самому куполу грозило бы неминуемое разрушеніе.

Этотъ папа, а въ послѣдствіи папы Евгеній IѴ и Николай Ѵ снова починили и покрыли куполъ, оставивъ по себѣ воспоминаніе первыхъ поддержателей и спасителей Пантеона. Вензель и имя этого послѣдняго папы и теперь видѣнъ еще на одной сторонѣ купола въ воспоминаніе этого событія.

Въ началѣ XѴI столѣтія, поставлена была недостававшая гранитная колонна на восточной сторонѣ портика; а въ 1634 г. папа Урбанъ ѴIII приказалъ сдѣлать ей капитель изъ золоченной бронзы, и на ней изобразить свой гербъ въ видѣ летящей пчелы (Барберини).

Этотъ же папа поступилъ настоящимъ варваромъ, придѣлавъ въ 1632 къ Пантеону двѣ колокольни, выполненныя хотя по проекту Бернини, но такъ мало идущія къ цѣлости и красотѣ зданія,

что по справедливости были прозваны современниками «ослиными ушами». Чтобы оправдать еще болѣе свое сравненіе съ варваромъ, этотъ же папа въ томъ же 1632 году обобралъ всю оставшуюся еще бронзу изъ портика Пантеона, по показанію очевидцевъ и Торриджіо, распоряжавшагося ея перевозкой, вѣсомъ болѣе 450, 251 фунтовъ (однихъ бронзовыхъ гвоздей было на 9374 фунта), чтобы отлить изъ нее 80 пушекъ, для крѣпости св. Ангела, и балдахинъ съ витыми колоннами въ церкви св. Петра надъ гробами апостоловъ, по проекту архитектора Бернини.

Въ 1662 году, Александръ VII окончилъ реставрацію восточной части портика, приставивъ къ нему остальныя недостающія 2 колонны, найденныя при немъ подъ папертью церкви св. Людовика французскаго (St.—Luigi Francese); приказавъ отлить на капителяхъ ихъ свой гербъ; и первый, освободивъ портикъ отъ множества обременяющихъ его частныхъ пристроекъ, началъ производить правильное его открытіе.

Климентъ IX, понизивъ весь уровень площади передъ Пантеономъ, довелъ ее до теперешняго ея положенія.

Беневентъ XIV отдѣлалъ внутренность церкви такъ, какъ она теперь находится; а Пій VII покрылъ снова свинцомъ крышу и сдѣлалъ раскопки съ задней стороны храма, чтобы лучше узнать расположеніе прилегавшихъ нѣкогда къ нему зданій.

Наконецъ въ 1852 году окончательно освободили Пантеонъ отъ всѣхъ окружавшихъ еще его пристроекъ, открывъ такимъ образомъ со всѣхъ сторонъ для надлежащаго наблюденія и изученія.

Храмъ этотъ состоитъ, какъ мы уже видѣли, изъ большой круглой залы и портика, то что Витрувій называетъ октостилемъ (Octostyle) или восьмиколонникомъ. Въ него входили сперва 7-ю большими ступенями изъ краснаго гранита, что придавало всему зданію видъ величественный; но теперь пять изъ этихъ ступеней находятся еще подъ землею; а только двумя ступенями храмъ возвышается надъ площадью.

Портикъ этотъ длиною 103 ф. и глубиною 61 ф. состоитъ изъ 16 великолѣпныхъ колоннъ сѣраго египетскаго гранита, кромѣ

одной, замѣнившей недостовавшую, которая гранита краснаго; колонны эти изъ цѣльныхъ кусковъ камня, имѣютъ 14 футовъ окружности и 38½ ф. высоты, не считая базъ и капителей, которыя изъ бѣлаго каррарскаго мрамора. Орденъ колоннъ коринѳскій бороздчатый; онѣ поддерживаютъ антаблементъ и фронтонъ самыхъ лучшихъ и граціозныхъ размѣровъ, которые когда либо создавала архитектура. Разстояніе между колоннами съуживается постепенно по мѣрѣ приближенія къ серединѣ и, соотвѣтственно съ этимъ, увеличиваются къ краямъ ихъ діаметры, что́ быть можетъ и состовляетъ тайну необыкновенной граціи и гармоніи цѣлаго произведенія.

Посрединѣ фронтона портика былъ нѣкогда барельефъ, что видно по оставшимся между камнями его закрѣпамъ; а на самомъ фронтонѣ, по срединѣ его и угламъ, стояли бронзовыя золоченныя статуи Юпитера, Марса, и Венеры. Бронзовая покрыша портика была снята, какъ мы видѣли, Константомъ; а таковой же богатый Плафонъ — Урбаномъ VIII.

Стѣны портика между пилястрами и нишами выложены были мраморомъ самой превосходной работы, изсѣченнымъ орнаментами и арабесками, что сохранилось и до сего времени.

Входныя двери храма бронзовыя, повѣшенныя на бронзовыхъ же бороздчатыхъ пилястрахъ, чрезвычайно древняго дѣла; полъ подъ него изъ краснаго африканскаго мрамора, архитравы же изъ бѣлаго.

Внутренность Пантеона, не менѣе наружности его величественна и привлекательна. Эта огромная круглая зала 132 ф. (около 20 саж.) въ діаметрѣ и такой же высоты, увѣнченная громаднымъ куполомъ, наибольшимъ изъ всѣхъ древнихъ построекъ. Толщина стѣнъ этой залы 19 ф. она освѣщена только однимъ круглымъ отверстіемъ, сдѣланнымъ въ серединѣ свода и имѣющемъ 26 ф. въ діаметрѣ, до котораго можно дойдти по внутренной изсѣченной въ стѣнѣ лѣстницѣ, имѣющей 190 ступеней.

Разсказываютъ, что когда въ 1527 году, по завоеваніи Италіи, Карлъ V осматривалъ зданіе Пантеона, и въ сопровожденіи своей свиты, подошелъ къ этому отверстію, то одинъ молодой Римлянинъ, бывшій при этомъ, по возвращеніи домой, призна-

вался отцу, что имѣлъ намѣреніе сбросить внизъ побѣдителя за униженіе имъ своего отечества; тогда отецъ отвѣчалъ ему такъ: «такія вещи, мой сынъ, дѣлаютъ, но никогда про нихъ не разсказываютъ».

Главная трибуна алтаря храма, равно и семь другихъ отдѣльныхъ часовень, вдѣланныхъ въ нишахъ, расположенныхъ на счетъ толщины стѣнъ, украшены колоннами и пилястрами фіолетоваго и жолтаго античнаго мрамора $27\frac{1}{2}$ ф. высоты и $3\frac{1}{2}$ ф. въ діаметрѣ, базы и капители у которыхъ изъ бѣлаго мрамора. По базамъ этимъ, приставленнымъ, какъ видно, къ колоннамъ послѣ, можно съ достовѣрностію заключить, что полъ Пантеона былъ въ древности ниже теперешняго его уровня, что̀ конечно не мало служило къ увеличенію грандіозности зданія.

Колонны эти поддерживаютъ антаблементъ, котораго фризъ сдѣланъ изъ краснаго порфира, а карнизъ и архитравъ изъ бѣлаго мрамора. На антабление̇ этомъ поставлено нѣчто въ родѣ аттика, состоящаго изъ 14 нишъ, на которомъ уже располагается сводъ или куполъ. Сводъ этотъ раздѣленъ на пять рядовъ кладки, украшенной въ каждомъ ряду кесонами, въ которыхъ видны еще теперь слѣды заполнявшихъ ихъ нѣкогда розетовъ, а равно и позолоты, которою покрыты были всѣ между ними промежутки и стѣнки. Пиронезе, который видѣлъ еще явственно эти остатки, находя подъ золоченымъ стюкомъ, скобы и куски бронзы, полагаетъ, что плафонъ этотъ былъ покрытъ весь этимъ металломъ, прежде реставраціи храма Септиміемъ Северомъ.

Верхній карнизъ аттика поддерживали каріатиды изъ бронзы, работы знаменитаго Діогена Афинскаго, о которыхъ съ такимъ восторгомъ говоритъ Плиній Старшій, и отъ которыхъ теперь остались только одни воспоминанія.

Полъ храма и стѣны его до антаблемента покрыты различныхъ цвѣтовъ мраморами и порфиромъ; а въ серединѣ пола находится впадина и отверстіе для принятія воды, падающей въ открытое отверстіе свода. Въ главной трибунѣ, по показанію историковъ, стояла колоссальная бронзовая статуя Юпитера, поставленная здѣсь императоромъ Агриппой; трибуна эта, равно и семь

остальныхъ нишъ, обращены теперь, какъ мы видѣли, въ часовни.

Въ часовнѣ третьей отъ входа налѣво, покоится тѣло великаго живописца Рафаела Урбинскаго, согласно собственному его завѣщанію, подъ статуею Мадонны (Madonna del Sasso), изваянной изъ мрамора ученикомъ его Лоренцетти.

Кромѣ Рафаеля, въ этомъ же храмѣ погребены останки Бальтазара Перуцци, Іоанна Удинскаго, Перинъ дель Вага, Таддео Цукарри, Аннибала Караччи, и другихъ знаменитыхъ художниковъ, мраморныя изображенія которыхъ, стоявшія нѣкогда надъ ихъ могилами, по неумѣстному пуризму папы, вынесены отсюда въ 1821 году, и въ настоящее время находятся въ Ватиканѣ.

Отъ прислоненныхъ къ задней части Пантеона нѣкогда знаменитыхъ *термъ Агриппы* остались теперь едва замѣтные признаки. Извѣстно, что для постройки ихъ императоръ не жалѣлъ ни искусства, ни денегъ; онъ провелъ нарочно для нихъ воду, называемую «водою дѣвственницы» (Aqua Vergine), и украсилъ такими статуями, что когда одну изъ нихъ, именно статую Лизиппа, влюбленный въ нее Тиверій приказалъ было перенесть въ свой дворецъ, то ропотъ и неудовольствіе народа по этому случаю заставили его отмѣнить свое приказаніе. Бани эти были первыя, устроенныя въ Римѣ публичными.

При раскопкахъ площади передъ Пантеономъ, начатыхъ какъ мы видѣли при Евгеніи IV, нашли два знаменитые «базальтовые льва», составляющіе теперь одно изъ лучшихъ украшеній египетскаго отдѣленія Ватикана. Немного подальше нашли превосходную «порфировую урну», служащую теперь саркофагомъ гробницы Климента XII въ латеранѣ (въ капеллѣ Корсини); и наконецъ колоссальную голову самого «Марка Агриппы», находящуюся теперь въ капитоліи.

На площади Пантеона, на находящемся противъ храма публичномъ фонтанѣ, поставленъ Павломъ V *египетскій обелискъ*, изчерченный іероглифами, найденный въ 1667 году при рытьѣ фундамента монастыря во имя «Св. Маріи что на Минервѣ» (S. Maria sopra Minerva), на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ по преданію

находился знаменитый нѣкогда *храмъ Сераписа и Изиды* (Iseum et Serapeum).

Отъ храма этого, въ настоящеэ время не осталось даже и слѣдовъ; но описанія его мѣстоположенія, а главное важные находки въ немъ откопанныя, неоставляютъ уже никакого сомнѣнія, что онъ находился именно на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Минервина площадь (Piazza Minerva) и церковь съ монастыремъ этого имени.

Кромѣ вышеупомянутаго обелиска, въ храмѣ Сераписа и Изиды найдены знаменитыя и единственныя колоссальныя мраморныя статуи въ видѣ сфинксовъ, изображающія рѣки «Нилъ» и «Тибръ», съ ихъ всевозможными атрибутами, самой тонкой и древней работы; первая изъ нихъ находится въ Ватиканѣ, а вторая въ Луврѣ; восточной формы и египетскаго порфира «Алтарь», находящійся теперь въ капитолійскомъ музеѣ, и многія другія находки.

А на той же площади Минервы находится въ настоящее время, поставленный въ 1667 году, папою Александромъ VII, покрытый іероглифами *египетскій обелискъ*, изъ сѣраго египетскаго гранита, имѣющій 17 футовъ высоты, и утвержденный на спинѣ гигантскаго порфироваго слона, по плану и проекту архитектора Бернини.

Вотъ все, что мы можемъ сказать о римскихъ храмахъ, остатки или развалины которыхъ не подлежатъ никакому сомнѣнію. Къ нимъ, пожалуй, можно бы причислить 24. *храмъ Венеры* (въ садахъ Салюстія, между Пинчіо и Квириналомъ), открытый при реставраціи Квиринальскаго дворца, и отъ котораго остались только слѣды основанія, вновь землею засыпанныя; 25. *храмъ Ромула*, 26. *храмъ Бахуса*, 27. *храмъ Геркулеса*, 28. *храмъ Марса*, 29. *храмъ бога возвращенія* и наконецъ знаменитый 30. *храмъ Сивиллы* въ Тиволи; но объ нихъ какъ находящихся за стѣнами Рима, будемъ говорить впослѣдствіи, описывая римскія окрѣстности. (См. Глава X).

ГЛАВА III.

ДВОРЦЫ.

Римъ не богатъ древними зданіями этого рода. Всѣ теперешнія жилища папъ и вельможъ совершенно новѣйшей постройки. Варвары, разрушивъ дворцы цезарей, съ частными жилищами обращались еще безцеремоннѣе. Частые пожары и междоусобныя войны довершали неоднократно дѣло разрушенія многочисленныхъ древнихъ зданій и дворцовъ Рима, такъ что, по сказанію лѣтописцевъ, цѣлые кварталы перестроивались на другомъ мѣстѣ, и устрашенные жители уже не возвращались на свои пепелища. Отъ великолѣпныхъ дворцовъ и палатъ Мецената, Салюстія, Цицерона, Лукулла, Катона, Сенеки и проч. остались только одни воспоминанія и развѣ еще какіе-нибудь неясные намеки на приблизительные болѣе или менѣе точныя признаки ихъ относительнаго положенія. Изъ собственно же развалинъ древнихъ этого рода строеній остались только 1. *дворцы цезаря*, и 2. *Палатинская вилла*, которыхъ описаніе мы имѣли при обозрѣніи римскаго форума; а за тѣмъ, чтобы не опустить молчаніемъ и не сдѣлать пробѣла въ описаніи этого рода римскихъ построекъ, разсмотримъ постепенно зданія, замѣчательныя сначала дѣйствительно по своей древности, какъ-то 3. *дворецъ*

сената въ капитоліи, потомъ по мѣсту своего нахожденія на древнихъ развалинахъ, 4. дворцы *Ватиканскій*, 5. *Квириналъскій*; 6. Палаццо *Колонна*, 7. *Скіарра*, 8. *Роспиглiози* и 9. *Спада*; а наконецъ, хоть бы потому, что они выстроены изъ матерьяла, добытаго отъ разрушенія колизея, и сами вмѣщаютъ въ себѣ многіе предметы древняго римскаго искусства, какъ-то 10. *канцелярія*, 11. *палаццо Венеція* и 12. *палаццо Фарнезе*.

---

3. ДВОРЕЦЪ СЕНАТА.

На остаткахъ древняго Табуларіума, на вершинѣ самой Капитолійской горы, папа Бонифатій IX воздвигъ это зданіе въ формѣ четырехъ-угольной крѣпости, чтобы служить мѣстомъ собранія римскихъ сенаторовъ. По порученію Павла III, украсившаго вообще капитолійскую площадь, знаменитый Микель Анжелло, передѣлалъ фасадъ и сенаторскаго дворца, придѣлавъ къ нему пилястры и рустики, и, построилъ здѣсь превосходную лѣстницу о двухъ всходахъ, на которую Сикстъ V помѣстилъ порфировую статую «сидячей Миневры» и колоссальныя изваянія изъ паросскаго мрамора, изображающія «Нилъ» и «Тибръ», временъ Антониновъ, безъ всякаго сомнѣнія копіи находящихся въ Ватиканѣ и Луврѣ, и найденныя въ развалинахъ бывшаго храма Сераписа, что въ садахъ Колонна на квириналѣ.

Въ настоящее время сенаторскій дворецъ служитъ мѣстопребываніемъ судебныхъ присутственныхъ мѣстъ Рима, и въ 1850 году былъ капитально реставрированъ архитекторомъ Кальдерари.

---

4. ДВОРЕЦЪ ВАТИКАНСКІЙ.

Теперешнее жилище и мѣстопребываніе папы, — Ватиканскій дворецъ, самый обширный не только изо всѣхъ дворцовъ и зданій Рима, но, составляя такъ-сказать соединеніе въ себѣ нѣсколькихъ дворцовъ, есть самое обширное зданіе цѣлой Европы, потому что имѣетъ, какъ полагаютъ на 22 дворахъ своихъ до 11,000 комнатъ. Онъ построенъ на садахъ, принадлежащихъ къ бывшему *цирку Нерона*, и частію на его развалинахъ, обращенныхъ впослѣдствіи въ *Базилику Константина*. Примыкающая къ Ватикану, базилика эта, обращенная въ послѣдствіи въ церковь св. Петра, считается первою въ мірѣ изъ построекъ подобнаго рода.

Исторія Ватиканскаго дворца есть исторія величія и паденія папства. Существуя безъ сомнѣнія со временъ Константина и обитаемый папами только со временъ Карла Великаго, дворецъ этотъ до XII столѣтія оставался въ совершенномъ пренебреженіи и даже въ развалинахъ. Въ 1192 г. Целестинъ III перестроилъ его почти съ самаго основанія; а въ 1278 г. Николай III увеличилъ его значительными пристройками.

Перенеся папскій престолъ снова изъ Авиньона въ Римъ, папа Григорій XI жилъ въ Ватиканѣ, хотя онъ сдѣлался резиденціей папъ только съ 1378 года. Наибольшимъ увеличеніемъ и украшеніями обязанъ онъ Юлію II, выписавшему изъ Флоренціи Рефаеля для росписанія фресками четырехъ извѣстныхъ и знаменитыхъ подъ Рафаелефскимъ именемъ комнатъ. При Львѣ X выстроились и явились свѣту знаменитыя «Рафаелевскія ложи». Павелъ III, Пій IV, Григорій XIII и Сикстъ V соперничали одинъ передъ другимъ въ приданіи Ватикану наибольшаго великолѣпія; но кому онъ обязанъ всѣмъ своимъ величіемъ и роскошью, это Пію VI, Клименту XIV и Пію VII, выстроившимъ въ немъ превосходныя отдѣленія «музеевъ древности», став-

шіе въ скорое время первыми въ этомъ родѣ учрежденіями въ свѣтѣ.

Въ настоящее время Ватиканскій дворецъ, связанный съ церковью св. Петра, и составляя обыкновенную резиденцію верховнаго главы католицизма, кромѣ превосходныхъ своихъ садовъ, множества комнатъ и отдѣленій, вмѣщаетъ въ себѣ между прочимъ: a) капеллу Сикстинскую, расписанную всю рукою Буоанаротти; b) капеллу Паулинскую съ произведеніями художниковъ до-рафаелевскаго періода; c) ложи Рафаеля, на которыхъ этотъ великій художникъ изобразилъ весь міръ; d) знаменитую библіотеку, съ кабинетами папирусовъ, надписей, нумизматическимъ, древней и средне-вѣковой живописи и проч. e) картинную галлерею съ кабинетами эстамповъ и оригинальныхъ рисунковъ; f) семь отдѣленій древнѣйшей скульптуры подъ названіемъ музеевъ: Кіарамонти, бельведерскаго двора, новой пристройки (braccia nuova), музея египетскаго, музея етрусскаго, портика и музея Піо-Клементійскаго съ его отдѣленіями, и наконецъ g) комнаты Рафаеля съ его знаменитыми фресками.

---

5. ДВОРЕЦЪ КВИРИНАЛЬСКІЙ.

На Квиринальскомъ холму, безспорно лучшей мѣстности Рима, на развалинахъ древнихъ *«термъ Константина»*, папа Григорій XIII въ 1574 году приказалъ архитектору Понцію выстроить себѣ лѣтній дворецъ, оставившій за собой и до сихъ поръ это назначеніе. Дворецъ этотъ, достроенный и увеличенный последовательно папами Сикстомъ V, Климентомъ VIII, Павломъ V, Климентомъ XII и наконецъ Піемъ VII, состоитъ въ настоящее время изъ большаго красиваго корпуса длиною 303 фут. и шириною 165 фут., стоящаго главнымъ фасомъ на площади назы-

ваемою «Лошадиною» (Monte Covallo), отъ поставленныхъ здѣсь украшеніемъ находящагося противъ дворца фонтана, двухъ бронзовыхъ лошадей съ всадниками, приписываемыхъ работѣ Фидія и Праксителя (?).

Собственно Monte Cavallo есть ничто иное, какъ пригорокъ Квиринальскаго холма, одного изъ 7-ми холмовъ Рима,, имѣющаго 15,700 фут. окружности и до 320 фут. высоты надъ поверхностью моря. Названіе Квиринальской, гора эта получила отъ бывшаго тутъ нѣкогда *храма Квиринусу* отъ котораго неосталось конечно и остатковъ; а въ настоящее время замѣчательна превосходнымъ фонтаномъ, украшеннымъ папою Піемъ VI, перенесеніемъ сюда краснаго гранитнаго *обелиска*, найденнаго въ развалинахъ мавзолея Августа и имѣющаго безъ пьедестала, высоты 45 футовъ.

По обѣ стороны обелиска поставлены, какъ мы видѣли, двѣ группы лошадей съ ихъ всадниками, изображающими вѣроятно Кастора и Поллукса, и найденныя при Сикстѣ V, во время раскопокъ развалинъ Константиновыхъ термъ. Надписи на ихъ пьедесталахъ приписываютъ происхожденіе ихъ рѣзцу Праксителя и Фідія; но, глядя на самыя произведенія, и имѣя хотя нѣкоторое понятіе о талантѣ и достоинствѣ двухъ лучшихъ ваятелей всего древняго міра, такое заключеніе надписей дѣлается болѣе чѣмъ сомнительнымъ.

У подножія обелиска поставленъ Сикстомъ V, найденный въ его же время на римскомъ форумѣ, громадный египетскаго гранита бассейнъ, не мало способствующій къ украшенію самаго фонтана и площади.

---

6. ПАЛАЦЦО КОЛОННА.

(Pallazzo Collonna).

Великолѣпное зданіе, находящееся на улицѣ Корсо и площади своего имени (Piazza colonna), выстроено было папою Марты-

номъ V, изъ дома Колонна, и было нѣкоторое время мѣстопребываніемъ племянника его папы Юлія II.

Въ настоящее время, служа мѣстомъ жительства благородныхъ римскихъ князей дома Колонна, и владѣя прекрасной картинной галереей, палаццо Колонна особенно интересенъ намъ тѣмъ, что въ саду его, расположеннымъ на скатѣ Квиринальскаго холма, находятся остатки развалинъ того *храма Сераписа* или вѣрнѣе еще *храма Солнца*, въ которомъ найдены видѣнные уже нами на лѣстницѣ сенаторскаго дворца въ капитоліи колоссальныя статуи «Нила» и «Тибра»; а также множество превосходныхъ цѣльныхъ колоннъ и обломковъ, между которыми особенно драгоцѣнны находящіеся тутъ же въ саду два «обломка фронтона» бѣлаго мрамора, изсѣченные изваяніями и надписями, неоставляющими сомнѣнія въ принадлежности ихъ храму солнца.

Въ этомъ же саду, у самаго почти дома, видны остатки громадной лѣстницы самой древней постройки, которая вела по всѣмъ вѣроятіямъ отъ этого храма Солнца на вершину Квиринальскаго холма быть можетъ къ расположеннымъ на немъ термамъ Константина.

---

7. ПАЛАЦЦО СКІАРРА.

(Pallazzo Sciarra).

Палаццо этотъ, находящійся въ настоящее время на углу Корсо и площади того же имени (Piazza Sciarra), построенъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ стояла нѣкогда тріумфальная *арка*, воздвигнутая въ честь императора *Клавдія* сенатомъ и народомъ римскимъ.

Подтвержденіемъ этого предположенія служатъ найденныя здѣсь при рытьи фундамента этого дома въ **1641** году, на глубинѣ **23** пальмъ, множество обломковъ колоннъ, мрамора, медалей съ изображеніемъ Клавдія, а на другой сторонѣ съ воздвигнутой въ честь его тріумфальной аркой; старая античная мостовая и наконецъ, высѣченная на обломанной къ сожалѣнію мраморной плитѣ надпись, которую ученый Гойе (Goyé) ресторвировалъ слѣдующимъ образомъ:

TI CLAVDIO. Drusi. f. Caeseri.
AVGVSTO. germanico. Pio.—
PONTIFICI. max. trib. potest. IX.
COS. V. Imperatori. XVI. patri. patriæ.
SENATVS. POPV lus que. romanus. quod.
REGES. BRITAnniai. perdueles. sine.
VLLA. IACTVra celeriter caiperit.
GENTESQ. extremarum. orchadum.
PRIMVS. INDICIO. facto. Imperio. adiecerit.

Мраморъ этотъ, носящій на себѣ всѣ слѣды самой глубокой древности, находится теперь въ коллекціи древнихъ мраморовъ римскаго дворца Барберини.

Рядомъ съ квиринальскимъ дворцемъ, на площади своего имени, стоитъ въ настоящее время палаццо Роспигліози, построенный кардиналомъ Сципіономъ Боргезе, по плану архитектора Понція, на самыхъ развалинахъ *термъ Константина*, и частію изъ ихъ матеріяловъ.

Нижняя половина этого дворца (нижній этажъ) принадлежитъ, въ настоящее время, принцу Палавичини и вмѣщаетъ въ себѣ прекрасную картинную галлерею, гдѣ между прочимъ находящаяся знаменитая плафонная фреска Гвидо Рени, «Аполлонъ, сопутствуемый музами» или называемая обыкновенно «Авророй», достойна истиннаго удивленія.

Верхній этажъ дома, сохранившій своихъ прежнихъ владѣтелей, князей Паловичини, замѣчателенъ богатствомъ и роскошью отдѣлки покоевъ, имѣющихъ нѣсколько хорошихъ античныхъ

статуй и обломковъ, частію здѣсь же отрытыхъ, между которыми замѣчательны статуи «Минервы» и «Діаны», и колоссальный бюстъ «Марка Аврелія».

---

9. ПАЛАЦЦО СПАДА.

(Pallazzo Spada).

На площади Фарнезе (Piazza Farnese), по длинѣ улицы Capo di Ferri, находится обширный дворецъ, выстроенный по проекту Маццони, для кардинала Капо ди Ферри, родственника папы Павла III-го.

Дворецъ этотъ въ археологическомъ отношеніи знаменитъ для насъ, стоящею на главной площадкѣ его лѣстницы, колоссальною «статуею Помпея» изъ паросскаго мрамора. Найденная при папѣ Юліи II, подлѣ дворца Канцеляріи; это была та самая статуя, стоявшая нѣкогда въ римской куріи, подлѣ театра Помпея, у подножія который великій Юлій Цезарь палъ подъ ножами заговорщиковъ.

Разсказываютъ, что при открытіи этой статуи, глубоко подъ почвой, она найдена была въ лежачемъ положеніи подъ основаніями двухъ стоящихъ рядомъ домовъ; общая стѣна этихъ домовъ приходилась какъ разъ противъ шеи низверженной статуи. Владѣльцы этой земли не хотѣли уступить одинъ другому право драгоцѣнной находки, и дѣло дошло до процесса. Чтобы рѣшить по справедливости ихъ споръ, судьи признали за лучшее отдать изъ статуи Помпея каждому изъ владѣльцевъ то что на его землѣ найдено; одному должна была принадлежать голова, а другому туловище и несчастный Помпей, даже послѣ смерти своей, былъ присужденъ къ обезглавленію. Папа

Юлій II, узнавъ объ этомъ странномъ и варварскомъ рѣшеніи, приказалъ купить статую за 500 червонцевъ, и подарилъ ее кардиналу Капо ди Ферри, во дворцѣ котораго она до сихъ поръ и находится.

При Урбанѣ VIII, палаццо этотъ перешелъ во владѣніе дома Спада, и былъ ретаврированъ заново архитекторомъ Барромини.

---

10. ДОМЪ КАНЦЕЛЯРІИ.

(Cancelería).

Дворецъ, подлѣ котораго найдена только что описанная нами «статуя Помпея», замѣчателенъ тѣмъ, что если самъ не древней постройки, потому что происхожденіемъ своимъ обязанъ только кардиналу Ріаріо, племяннику папы Сикста IV, — за то весь выстроенъ изъ матеріяловъ, полученныхъ отъ разборки колизея и украшенъ мраморами, взятыми изъ тогда же открытой арки Гордіена. Знаменитый Браманте, бывшій его архитекторомъ, украсилъ дворъ его двойнымъ портикомъ, для чего употребилъ 44 превосходныя гранитныя колонны, принадлежавшія нѣкогда къ знаменитому портику Помпея.

Въ настоящее время домъ этотъ занятъ римскими присутственными мѣстами; а 15 ноября, въ 1848 году, на лѣстницѣ его портика былъ измѣннически зарѣзанъ извѣстный графъ Росси.

---

11. ПАЛАЦЦО ВЕНЕЦІЯ.

Другое зданіе, выстроенное изъ матеріяловъ добытыхъ изъ колиея, есть дворецъ, принадлежавшій нѣкогда Венеціянской республикѣ и выстроенный на Корсо, въ 1468 году, при папѣ Павлѣ III, подъ руководствомъ архитектора Де-Маяно.

Многіе папы имѣли этотъ дворецъ своей резиденціей; въ немъ жилъ Карлъ VIII, король французскій, во время своего похода въ Неаполь, и только Климентъ VIII уступилъ его Венеціянской республикѣ, для помѣщенія ея посла при папскомъ дворѣ. Онъ исполняетъ и до сихъ поръ это назначеніе, принадлежа въ настоящее время австрійской коронѣ.

---

12. ПАЛАЦЦО ФАРНЕЗЕ.

(Palazzo Farneze).

Третье зданіе, выстроенное изъ огромныхъ кусковъ травертина, добытыхъ отъ разрушенія колизея, есть безспорно лучшій и красивѣйшій изъ всѣхъ дворцовъ Рима, воздвигнутый папою Павломъ III, для племянника своего кардинала Александра Фарнезе. Сенъ Галло, Буонаротти, Виньола и Делла Порта соединили всѣ усилія геніяльныхъ талантовъ, своихъ чтобы сдѣлать этотъ дворецъ единственнымъ въ своемъ родѣ произведеніемъ. Детали и карнизы его дѣлались неиначе какъ по конкурсамъ; дворъ и портики были обставлены статуями, которыя въ настоящее время служатъ лучшимъ украшеніемъ Бурбон-

скаго музея въ Неаполѣ, таковы, напримѣръ найденныя вътермахъ Каракаллы и дворцѣ цезарей знаменитая «Флора»; «Геркулесъ» работы Гликона Аѳинскаго, «Быкъ Фарнезскій» единственная по своей величинѣ группа, изъ цѣлаго куска мрамора и многія другія.

Въ настоящее время дворецъ этотъ, принадлежащій неаполитанскому королю, какъ и все имѣніе князей Фарнезе, находится въ крайнемъ запущеніи. На дворѣ его находится только найденная въ термахъ Каракаллы «конная статуя Каллигулы», и подъ портикомъ стоитъ мраморный «Саркофагъ» Цициліи Метелла, найденный въ ея мавзолеѣ на Capo di Bove. Галлерея дворца Фарнезе расписана превосходными фресками Аннибала Каррача.

ГЛАВА IV.

ТЕАТРЫ И ЦИРКИ.

Мы видѣли, при общемъ обозрѣніи древностей Рима, что страсть къ зрѣлищамъ доходила у Римлянъ до послѣдней степени изступленія. Во времена тяжкихъ народныхъ бѣдствій, взволнованная и раздраженная толпа, недовольная своими правителями, неиначе требовала отъ нихъ какъ: «хлѣба и зрѣлищъ» (panem et circenses). Консулы и императоры старались наперерывъ угождать ей, устроивая помѣщенія для этого назначенія одно другаго великолѣпнѣе. Первый каменный театръ, назначенный для народныхъ зрѣлищъ, построенъ былъ Помпеемъ и удивилъ современниковъ своею роскошью и богатствомъ.

По роду и назначенію зданій этого рода, онѣ раздѣлялись собственно на «театры» и «цирки», изъ которыхъ послѣдніе назначались обыкновенно для конскихъ ристалищъ. Соединеніе въ одно двухъ театровъ, круглою или овальною между ними аркою, послужило къ изобрѣтенію «амфитеатровъ», какъ мы это уже видѣли при описаніи колизея или *амфитеатра Флавія*.

Изъ множества существовавшихъ въ древнемъ Римѣ амфитеатровъ, театровъ и цирковъ, судя по дошедшимъ до насъ описаніямъ, мы обратимъ вниманіе читателя только на тѣ изъ нихъ,

развалины которыхъ не подлежатъ уже никакому сомнѣнію. Такъ, кромѣ *амфитеатра Флавія* мы опишемъ послѣдовательно амфитеатры: 2) *Кастрензе* или лагерный и 3) *Статилія Тавра*. Театры: 4) *Помпея*, 5) *Маркелла* и 6) *Бальба*; наконецъ, цирки: 7) *Максимусъ*, 8) *Саллюстія*, 9) *Фламминія*, 10) *Флоры*, 11) *Александра Севера*, 12) *Нерона*, 13) *Ромула*, 14) *Адріяна* и 15) *Геліогобала*, изъ которыхъ послѣдніе три, какъ находящіеся за городомъ, разсмотримъ при описаніи окрестностей Рима.

---

2. АМФИТЕАТРЪ КАСТРЕНЗЕ.

(Castrense).

Подлѣ воротъ св. Іоанна латеранскаго, въ виноградникѣ, принадлежавшемъ нѣкогда къ знаменитымъ «*садамъ Варіани*», основаннымъ, какъ мы уже видѣли, Варіемъ Маркелломъ, отцемъ Геліогобала, — находятся развалины громаднаго двухъ-этажнаго зданія, бывшаго амфитеатра Кастрензе, названнаго такъ потому, что имѣлъ назначеніемъ преимущественно служить мѣстомъ боя вооруженныхъ воиновъ съ дикими звѣрями, равно и между собою. Зрѣлища эти, совершаемыя въ извѣстные военные праздники, назывались въ древности «ludi castrenses».

Выстроенный изъ кирпича, амфитеатръ этотъ, отъ котораго въ настоящее время осталось только основаніе нижняго этажа, былъ украшенъ колоннами коринѳскаго ордена, выложенными стюкомъ и такими же пилястрами. Находясь первоначально внѣ римской ограды, онъ стоялъ въ серединѣ такъ называемаго «Марсоваго поля»; но по перенесеніи городской стѣны императоромъ Гоноріемъ, для расширенія собственно Рима, онъ сдѣлался уже частію этого города.

Къ амфитеатру этому, внѣ теперешней городской черты, примыкалъ *циркъ*, построенный, по преданію, *Геліогобаломъ*, весь погребенный теперь по всей вѣроятности, садами Варіани; здѣсь же находились *термы св. Елены*, отъ которыхъ хотя не осталось и признаковъ, но положеніе которыхъ ясно было опредѣлено найденною здѣсь же огромною надписью, въ формѣ греческаго креста, сохраняющеюся теперь въ вестибулѣ ватиканскаго музея.

На предполагаемомъ мѣстѣ цирка Геліогобала, въ XVII столѣтіи, вырытъ изъ земли гранитный египетскій, вышиною 44 фута, *обелискъ*, поставленный въ 1822 году, по приказанію папы Пія VII, на устроенной имъ городской прогулкѣ, на monte Pincio.

---

3. АМФИТЕАТРЪ СТАТИЛІЯ ТАВРА.

(*Statilius Taurus*).

Признаками этого нѣкогда знаменитаго амфитеатра, находившагося сзади теперешняго дворца Колонна, осталась цѣлая небольшая гора, вся — составленная изъ обломковъ мрамора, кирпича, мусора и прочихъ матеріяловъ, изъ которыхъ амфитеатръ этотъ былъ прежде построенъ. Гора эта называлась прежде *Mons Acceptorius;* въ настоящее же время она обстроена великолѣпными зданіями, и между прочими: дворцемъ уголовныхъ дѣлъ и полиціи (Curia Innocenziana), построеннымъ въ 1650 году папой Иннокентіемъ X, по рисункамъ Бернини и называемымъ обыкновенно palazzo Monte Citorio; самая же гора носитъ названіе «горы Читоріо» (Monte Citorio). Подлѣ дворца этого лежитъ на землѣ огромная «колонна» киполійскаго мрамора, найденная на Марсовомъ полѣ (Campo Marzo) при раскопкахъ его, въ 1778

8*

году, но какъ видно еще не употребленная въ дѣло, потому что не имѣетъ надлежащаго вида и правильности. На ней еще сохранилась античная надпись, означающая цифру вѣса при ея перевозкѣ и имя выполнившаго ее подрядчика.

Посрединѣ бывшаго амфитеатра Тавра, а нынѣ посреди самой площади Монте Читоріо, находится знаменитый *обелискъ*, воздвигнутый въ Египтѣ Псаметихомъ 1 (654—609 л. до Р. Хр.), и весь изсѣченный іероглифами.

Послѣ покоренія Египта Римлянами обелискъ этотъ былъ перенесенъ въ Римъ императоромъ Августомъ, и поставленъ посреди сова поля, гдѣ служилъ гномономъ для указанія солнечныхъ часовъ и меридіана Рима, посредствомъ особаго лежащаго на мраморныхъ плитахъ и начерченнаго на бронзовой доскѣ квадранта, почему и назывался тогда «Солнечнымъ».

Найденъ онъ былъ въ 1748 году, папою Беневентомъ XIV, въ урочищѣ, называемомъ теперь Largo delle Impessa, и долго оставался безъ назначенія. Только въ 1789 году, реставрировавъ Пій VI поставилъ его на настоящее его помѣщеніе, украсивъ верхушку золоченнымъ бронзовымъ шаромъ, съ таковыми же лучами, въ воспоминаніе бывшаго его назначенія.

Для подножія его былъ перенесенъ, изъ садовъ Ватикана, огромный античный пьедесталъ, изъ краснаго восточнаго порфира, найденный въ бывшихъ садахъ «церкви миссіонеровъ» и чрезвычайно хорошо сохранившійся.

Обелискъ этотъ, изъ краснаго египетскаго гранита, имѣетъ безъ пьедестала 68 футовъ высоты; самъ пьедесталъ — 13 футовъ; а такъ какъ онъ еще поставленъ на двойныя ступени, бѣлаго каррарскаго мрамора, которыя сами имѣютъ 9 ф. высоты, то вся высота обелиска на Monte Citorio достигаетъ теперь до 90 ф. или около 13 саженъ, не считая бронзоваго шара, находящагося на его вершинѣ.

---

4. ТЕАТРЪ ПОМПЕЯ.

На площади «Цвѣточнаго рынка» (Piazzo Campo di Fiore), и на пересѣченіи улицъ Chiavari и Giupponari, находятся остатки перваго постояннаго театра въ Римѣ, построеннаго Помпеемъ съ рѣдкимъ великолѣпіемъ (Teatro Pompeia).

Вмѣщая въ себѣ болѣе 28.000 зрителей, театръ этотъ простирался, въ древности, отъ трибуны церкви Андрея dell'Vale, черезъ обѣ упомянутыя выше улицы и доходилъ до мѣста, гдѣ находится теперь выстроенный на его же развалинахъ *палаццо Пiо* (palazzo Pio), принадлежавшій нѣкогда дому Орсини, а въ 1440 году перестроенный кардиналомъ Кондульмеромъ.

Палаццо этотъ стоитъ на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ на вершинѣ выходящаго полукруга этого открытаго театра построенъ былъ Помпеемъ знаменитый его *храмъ Побѣды* (Victoria) или *Венеры побѣдительницы* (Venus Vitrix), многія части котораго, превосходно сохранившіяся, вошли въ составъ стѣнъ и основанія бывшаго дворца Орсини (Urinis).

Театръ этотъ, имѣющій форму полукруга, былъ окруженъ великолѣпнымъ портикомъ, который поддерживался болѣе чѣмъ ста колоннами киполійскаго мрамора, для защиты зрителей отъ дождя или погоды, могущей подняться во время представленія. При портикѣ этомъ была даже курія или зала сената (curia Pompeia) для собранія сенаторовъ во время представленія. Въ этой-то куріи, въ 44 г. до Р. X. посреди собравшихся сенаторовъ, былъ убитъ Юлій цезарь Брутомъ и Кассіемъ, у подножія статуи Помпея. Курія эта существовала еще вмѣстѣ съ портиками до конца IV столѣтія, занимая пространство между теперешними улицами Del Monte dela Farina, Via Suedaria, Via Argentina и Via Barbieri. Въ 1805 году въ ней найдена превосходная статуя изъ киполійскаго мрамора, изображающая «Юлія цезаря» и находящаяся теперь въ ватиканскомъ музеѣ.

При постройкѣ палацпо Піо вырыты были изъ земли такъ же многіе превосходные мраморы, купленные у владѣльца ихъ папою Беневентомъ IV, для помѣщенія въ учреждаемый имъ капитолійскій музей.

---

5. ТЕАТРЪ МАРКЕЛЛА.

На площади Монтанара (piazza Montanara), при соединеніи ея съ улицей Via Catena di Pescheria, находится *палацьо Орсини* или *Савелли* (Savelli), выстроенный изъ знаменитаго бывшаго театра Маркелла, начатаго Юліемъ цезаремъ, и оконченнаго Августомъ, посвятившимъ его своему племяннику Маркеллу, сыну сестры своей Октавіи, отъ котораго онъ и получилъ свое названіе.

Этотъ громадный театръ, вмѣщавшій нѣкогда болѣе 30.000 зрителей, былъ вторымъ по порядку каменнымъ театромъ, воздвигнутымъ въ Римѣ и, будучи выстроенъ изъ огромныхъ кусковъ травертина, имѣлъ, какъ и всѣ римскіе театры, видъ полукруга, коего діаметръ равнялся 267 футамъ.

Онъ окруженъ былъ трехъ-этажными портиками, постройкѣ которыхъ удивляется Витрувій въ своемъ описаніи, и отъ которыхъ остались до настоящаго времени только аркады двухъ нижнихъ этажей ордена дорическаго и іоническаго, обращенныя на Монтанарскую площадь. Пропорція и размѣры этихъ аркадъ, считающихся въ своемъ родѣ образцовыми, составляютъ въ настоящее время одинъ изъ драгоцѣннѣйшихъ остатковъ древняго римскаго зодчества.

Въ средніе вѣка театръ этотъ, обращенный въ укрѣпленное мѣсто фамиліи Перлеони, находился въ совершенномъ разрушеніи и забвеніи. Вся внутренность его была наполнена всякаго рода обломками, очищенными только тогда, когда онъ перешелъ

во владеніе кардинала 'Савелли, перестроившаго его въ свой дворецъ, по плану знаменитаго архитектора Бальтазара Перуцци.

Доставшійся въ послѣдствіи герцогу Орсини (изъ фамиліи герцоговъ Гравина), дворецъ этотъ былъ обращенъ въ квартиры, для найма постояльцевъ, а древнія, нижнія его аркады, — въ помѣщенія для анбаровъ и хлѣбныхъ складовъ, такъ мало соотвѣтствующихъ прежнему величію и назначенію зданія.

---

6. ТЕАТРЪ БАЛЬБА.

Въ жидовскомъ римскомъ кварталѣ, называемомъ Гетто (Ghetto), нахотится *домъ*, принадлежавшій нѣкогда знаменитой и злополучной фамиліи *Ченчи* (Cenci). Въ этомъ домѣ жила знаменита Беатриче, славная своею красотою и своими несчастіями; самый же домъ замѣчателенъ для насъ тѣмъ, что весь построенъ на развалинахъ бывшаго театра Бальба, римскаго проконсула въ Южной Италіи. Отъ этого театра до половины занесеннаго землею, сохранился еще полный нижній этажъ, сложенный изъ большихъ кусковъ травертина. Въ подвалахъ дома Ченчи видно еще до сихъ поръ все расположеніе сцены и части наружнаго портика бывшаго театра Бальба, выложенныхъ изъ четвероугольнаго кирпича и нѣкогда покрытыхъ стюкомъ.

---

7. ЦИРКЪ БОЛЬШОЙ ИЛИ МАКСИМУСЪ.

(Circus Maximus).

Въ долинѣ, называемой въ древности Murcia, между горами Палатинской и Авентинской, напротивъ самаго дворца цезарей,

находилось мѣсто, выбранное еще Ромуломъ, для празднованія на немъ великолѣпныхъ игръ, устроенныхъ имъ въ воспоминаніе похищенія Сабинокъ, и въ честь бога Нептуна, называемаго «Consus»; почему и самыя игры получили тогда названіе «consualia».

На этомъ мѣстѣ, гдѣ преимущественно теперь находится площадь Bocca della Verita, еще Тарквиній Древній выстроилъ циркъ, по причинѣ его огромности тогда же названный «Большимъ циркомъ» (circus maximus). Собственно слово circus происходитъ отъ такого же латинскаго слова, означающаго поворотъ или кругообращеніе, подразумѣвая этимъ извѣстныя эволюціи, употребляемыя во время обыкновеннаго ристанія на лошадяхъ или колесницахъ. Поэтому игры, даваемыя въ циркахъ, получили названіе circenses, и скоро сдѣлались любимѣйшими зрѣлищами римскаго народа. Кромѣ собственно бѣга или скачки на колесницахъ, запряженныхъ двумя или четырьмя конями, игры въ циркахъ состояли также изъ борьбы, атлетическихъ подвиговъ и вообще въ различныхъ упражненіяхъ силы и ловкости.

Діонисій Галликарнасскій видѣлъ Circus Maximus вскорѣ послѣ его увеличенія и распространенія Юліемъ Цезаремъ. Длина его была въ это время 3½ стадіи, или около 2.400 футовъ, а ширина 4 тетра или слишкомъ 400 футовъ. Онъ вмѣщалъ въ себѣ болѣе 150,000 зрителей, расположенныхъ вокругъ него на тройномъ рядѣ скамѣекъ. Императоръ Августъ поставилъ въ срединѣ его *обелискъ*, вывезенный имъ изъ Геліополиса, вышиною съ пьедесталомъ до 112 футовъ, который находится теперь на римской народной площади (Piazza del Popolo).

Пожаръ, устроенный въ Римѣ Нерономъ, причинилъ страшное опустошеніе этому цирку, потому что начался какъ разъ по его сосѣдству; послѣ этого, Веспасіянъ возстановилъ его, увеличивъ его арену до помѣщенія на 250,000 зрителей. Наслѣдники Веспасіяна, Троянъ и Константинъ не переставали увеличивать послѣдовательно его помѣщеніе, такъ что по сказанію Виктора, при этомъ послѣднемъ императорѣ «большой циркъ» вмѣщалъ уже болѣе 380.000 зрителей, а по другимъ историкамъ даже до 400.000.

Сынъ Константина Констанцъ украсилъ этотъ циркъ величай-

шимъ изъ существующихъ до нынѣ *обелисковъ*, привезеннымъ при немъ изъ Ѳивъ; онъ имѣлъ высоты безъ базы и пьедестала 99 футовъ; а въ настоящее время стоитъ на площади св. Іоанна латеранскаго.

Циркъ Максимусъ, находясь у самаго подножія горы Палатинской, былъ прислоненъ одною изъ своихъ стѣнъ къ дворцу цезарей. Форма его, какъ и всѣхъ ему подобныхъ, была форма продолговатаго четырехъугольника, оканчивающагося съ одной стороны полукругомъ, а съ другой почти незамѣтнымъ закругленіемъ. Въ полукруглой сторонѣ продѣлана была большая входная дверь, а на противоположной ея сторонѣ устроены были карцеры, (carceres), то есть двери, изъ которыхъ, по данному сигналу, выѣзжали колесницы и всадники.

Посрединѣ арены была «Spina», то есть длинное и узкое пространство, около котораго бѣгали лошади, и на которомъ, сообразно обычаю, были помѣщены алтарь тому божеству, которому посвященъ былъ циркъ, нѣсколько статуй, колонны, два обелиска и наконецъ по двумъ ея концамъ два пирамидальные знака, называемые «меты» и (metae) и служившіе предѣльною точкою для выигрыша состязателей. Чтобы получить призъ, слѣдовало обыкновенно сдѣлать сёмь круговъ около «спины» и первому достигнуть одного изъ знаковъ «меты».

Кромѣ стороны карцеровъ, все зданіе было окружено трехъэтажнымъ портикомъ, въ которомъ устроено было для зрителей, подобно какъ въ театрахъ или амфитеатрахъ, нѣсколько рядовъ, возвышавшихся одна надъ другою «градинъ». Въ нижнемъ этажѣ этого портика, подіумъ (podium) также служилъ мѣстомъ присутствія самой избранной публики, и по приказанію Юлія Цезаря былъ отдѣленъ отъ арены каналомъ въ девять футовъ ширины и глубины, для обезпеченія сидящихъ въ немъ зрителей отъ нападенія пускаемыхъ на арену дикихъ животныхъ. Каналъ этотъ наполняемый водою изъ особаго водопровода, для увеличенія арены цирка, былъ уничтоженъ Нерономъ и снова возстановленъ Коммодомъ или Каракаллою.

Около этого времени возникла у Римлянъ необычайная охота къ зрѣлищамъ кровавымъ, въ особенности же обратившаяся въ

страсть при первыхъ проявленіяхъ христіянской вѣры. Много мучениковъ погибло на аренѣ большаго римскаго цирка, растерзанныхъ дикими животными, привозимыми изъ разныхъ мѣстъ Азіи и Африки. Историкъ Аулугенъ, свидѣтельствуя какъ очевидѣцъ о подвигахъ вѣры и мужества христіянскихъ мучениковъ, между прочимъ говоритъ, что христіянинъ Андроклъ брошенный въ этомъ циркѣ на съѣденіе дикимъ звѣрямъ, былъ узнанъ львомъ, которому когда-то въ Африкѣ вынулъ занозу, этотъ левъ не только не растерзалъ Андрокла, но еще и защищалъ его отъ нападенія остальныхъ животныхъ, продолжая все время ласкаться къ нему и лизать его руку.

На концѣ цирка Масимуса, прилегающемъ къ дворцу цезарей, Септимій Северъ выстроилъ великолѣпный портикъ съ тремя рядами колоннъ, назначенный для защиты зрителей отъ дождя и непогоды. Портикъ этотъ, называемый «Septizonium», существовалъ еще до начала XVI столѣтія, когда былъ разрушенъ папою Сикстомъ V, приказавшимъ употребить его матеріялы на постройку церкви св. Петра. Въ настоящее время, на корридорахъ и сводахъ бывшаго цирка, построены мелкіе домишки новыхъ владѣтелей этой мѣстности; склады разнаго хлама и сѣнные сараи занимаютъ теперь весь югозападный склонъ горы Палатинской и только между деревьями и листьями виноградниковъ торчатъ еще тамъ и сямъ громадные камни, обличающіе собою присутствіе бывшей нѣкогда знаменитой постройки.

На томъ мѣстѣ, гдѣ находились нѣкогда карцеры цирка, устроенъ теперь французскою компаніей газовый заводъ, освѣщающій новый Римъ искусственнымъ свѣтомъ.

---

8. ЦИРКЪ САЛЛЮСТІЯ.

Знаменитый историкъ Саллюстій, управлявшій Африкою при Юліи Цезарѣ, по возвращеніи своемъ въ Римъ устроилъ себѣ

сады, занимавшіе часть долины между квириналомъ и горою Пинчіо, равно какъ и часть этой послѣдней, примыкающей къ теперешнимъ воротамъ Салара (Porta Salara). Сады эти были такъ роскошны и великолѣпны, что перейдя, въ послѣдствіи, во владѣнія императоровъ, они, съ находившейся при нихъ виллою, были любимѣйшимъ мѣстопребываніемъ Нерона. Веспасіянъ жилъ въ нихъ почти безвыходно, а императоръ Нерва тутъ и умеръ. Къ виллѣ этой Маркъ Аврелій пристроилъ великолѣпный портикъ, имѣвшій назначеніе цирка и прозванный современниками «тысячнымъ» (Milliarensis), по мнѣнію нѣкоторыхъ оттого, что имѣлъ ровно 1.000 футъ протяженія; а по другимъ, что колоннада его состояла изъ 1.000 колоннъ одинаковой величины и достоинства, разрушенныхъ къ сожалѣнію, въ 409 году, во время большаго римскаго пожара, произведеннаго Аларикомъ.

Циркъ этотъ, скоро получившій названіе «цирка Саллюстія», по имени своего помѣщенія, былъ одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ зданій цѣлаго Рима. И въ настоящее время на горѣ Пинчіо видны гигантскія его развалины, состоящія изъ высунувшихся изъ земли стѣнъ, разбросанныхъ на значительное разстояніе. Нѣсколько бывшихъ его градинъ или уступовъ виднѣются еще и теперь у подножія Квиринальскаго холма, гдѣ въ стѣнѣ, устроенной для поддержанія его насыпи, находится громадная сложенная изъ четырехъугольныхъ кирпичей ниша, принадлежавшая, какъ полагаютъ, къ находившемуся здѣсь же и составлявшему часть цирка *храму Венеры*. Въ этомъ же мѣстѣ, въ 1789 году, найденъ прекрасный египетскій *обелискъ*, какъ бы непремѣнная принадлежность всякаго цирка, поставленный въ настоящее время на вершинѣ испанской площади, противъ церкви Trinita de Monti.

Пониже этого мѣста, согласно показанію историковъ, находился знаменитый Agger Сервилія Туллія, устроенный имъ для погребенія заживо весталокъ нарушившихъ обѣтъ цѣломудрія; а еще дальше, подъ самыми садами дворца Барберини, видны очень явственно слѣды древней римской ограды, сложенной

тѣмъ же Сервиліемъ Тулліемъ, изъ громадныхъ кусковъ сѣраго вулканическаго туфа, безъ всякаго цемента.

---

9. ЦИРКЪ ФЛАММИНІЯ.

Нѣкогда знаменитый циркъ этотъ, построенный консуломъ Фламминіемъ, погибшимъ въ битвѣ при Тразименѣ, занималъ прежде огромное пространство между бывшимъ театромъ Помпея, Капитоліемъ и Тибромъ; нынѣ же чуть замѣтныя развалины его, видныя еще въ концѣ XVI столѣтія, едва попадаются на пространствѣ, между улицами и площадями Olmo, Capizucchi и Margana. Болѣе видимыя прежде части его совершенно исчезли уже подъ постройкою въ этомъ мѣстѣ *дворца Маттеи* (Palazzo Mattei); тогда какъ еще въ средніе вѣка называли этотъ циркъ не иначе какъ «золотымъ домомъ» (Castellum Aureum), по мнѣнію нѣкоторыхъ, отъ оставшагося еще его великолѣпія; а по другимъ — просто отъ заселенія его построекъ обществомъ золотыхъ дѣлъ мастеровъ и канительщиками.

Окресности цирка были всѣ застроены храмами, частію входившими въ его ограду, изъ которыхъ, за исключеніемъ *храма Геркулеса хранителя* (Ercole Custode), всѣ остальные совершенно исчезли, не оставивъ и признаковъ. Тутъ между прочими былъ знаменитый *храмъ Беллоны*, построенный въ 457 г., отъ основанія Рима Аппіемъ Клавдіемъ; въ этомъ храмѣ находилась извѣстная непріятелямъ Рима *колонна войны* (Colonna Bellica), отъ которой императоры и консулы Рима обязаны были пускать стрѣлу по направленію той страны, которой они объявляли войну. Отъ храма этого, равно какъ и отъ его колонны, остались только одни историческія преданія.

---

10. ЦИРКЪ ФЛОРЫ.

На мѣстѣ теперешней площади и дворца Барберини (palazzo Barberini) находился, по показанію историковъ, славный въ древности циркъ Флоры, разрушенный во время нашествія варваровъ, и остальные матеріялы котораго пошли на устройство стоящаго надъ нимъ палаццо, построеннаго по рисункамъ Мадерно, Барромини и Бернини папою Урбаномъ VIII, изъ фамиліи Барберини.

Въ садахъ этого палаццо находился чрезвычайно уважаемый древними *Capitolius Vetus*, или маленькій храмъ, построенный еще Нумой Помпиліемъ и раздѣленный на три часовенки, посвященныя Юпитеру, Юнонѣ и Минервѣ. Историки единогласно утверждаютъ, что храмъ этотъ, отъ котораго теперь осталось только одно основаніе, послужилъ Тарквинію Древнему типомъ и моделью для постройки его знаменитаго храма Юпитера капитолійскаго въ капитоліи.

На площади Барберини находится въ настоящее время превосходный «фонтанъ», изображающій четырехъ дельфиновъ, поддерживающихъ Тритона, извергающаго изъ трезубца воду, — работы знаменитаго Бернини.

---

11. ЦИРКЪ АЛЕКСАНДРА СЕВЕРА.

Великолѣпная римская площадь Piazza Navona занимаетъ, въ настоящее время, всю арену бывшаго цирка, построеннаго императоромъ Александромъ Северомъ, подлѣ бывшихъ его же

около этаго мѣста термъ. Форма цирка этого сохранилась совершенно до нашего времени; на уступахъ его, окружающихъ площадь Навона, выстроены новѣйшія зданія, принявшія въ свои стѣны бывшую ограду цирка, и тѣмъ препятствовавшія его разрушенію. Длина этой площади, слѣдовательно и арены цирка, болѣе 1,800 футовъ; а ширина ея около 500, футовъ. Въ древности называлась она «Агоналемъ» (Agonal), отъ латинскаго слова, agon, означающее сраженіе, что и показывало значеніе игръ, которыя здѣсь производились.

Для украшенія этой площади папа Григорій XIII, поставилъ по обоимъ концамъ ея фонтаны, изображающіе извергающихъ воду Тритоновъ; Инокентій X прибавилъ къ нимъ по серединѣ знаменитый Навонскій фонтанъ, по проекту и рисункамъ Бернини, въ которомъ на мраморной скалѣ, имѣющей 73 фута въ окружности и 60 пальмъ высоты, обставленной аллегорическими изображеніями четырехъ главнѣйшихъ рѣкъ міра: Ганга, Нила, Лаплаты и Дуная, извергающихъ изъ себя воду, поставленъ громадный *обелискъ*, 72 пальмы высотою, изчерченный іероглифами и найденный за воротами св. Севастьяна, въ циркѣ Ромула, сына Максентія, по стилю и отдѣлкѣ римской работы, временъ Домиціяна.

Теперь на этой площади находится зеленной рынокъ, переведенный изъ площади Арачелли, что близь капитолія; каждую субботу и воскресенье, августа мѣсяца, посредствомъ закрытія крановъ всѣхъ трехъ фонтановъ, площадь эта наполняется по края водою, и на ней происходятъ новыя своего рода игры, имѣющія главною цѣлію освѣженіе отъ несносной лѣтней итальянской жары.

---

12. ЦИРКЪ НЕРОНА.

Циркъ этотъ, называемый такъ же циркомъ Каллигулы, находился на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь церковь св. Петра. Въ

немъ-то Неронъ производилъ страшное избіеніе христіянъ, разсказанное Тацитомъ; подъ этимъ циркомъ въ находившейся тутъ же натуральной пещерѣ, тѣла мучениковъ были погребаемы вѣрными. Здѣсь же замученъ былъ и св. апостолъ Петръ, котораго тѣло спрятано въ той же ямѣ, его ученикомъ Маркомъ. На этомъ-то мѣстѣ папа св. Анаклетъ устроилъ въ послѣдствіи надъ тѣлами мучениковъ часовню, а въ 526 году, императоръ Константинъ, построилъ великолѣпную базилику, раздѣленную на пять частей многочисленными колоннами, существовавшую еще до начала XV столѣтія.

Базилика эта поглотила множество матеріяла, срытаго по этому случаю до основанія Неронова цирка, сзади котораго находившаяся *гробница Проба Анція* была тоже разрушена, въ 1450 году папою Николаемъ V, положившимъ надъ гробомъ св. апостола воздвигнуть церковь, могущую затмить великолѣпіемъ не только всѣ храмы Рима, но даже самый храмъ Соломона. Рѣшеніе это было основаніемъ теперешняго храма св. Петра, при рытьѣ фундамента котораго найденъ превосходный барельефъ саркофага, изображающій вакхическій танецъ и находящійся въ настоящее время въ Ватиканскомъ музеѣ.

Затѣмъ остальные цирки: Ромула, Адріяна и Геліогобала, находящіеся за стѣнами Рима, какъ мы уже успѣли замѣтить, будутъ разсмотрѣны при описаніи римскихъ окресностей.

ГЛАВА V.

ПОРТИКИ И АРКИ.

Назначеніе портиковъ, состоявшихъ изъ ряда аркадъ или колоннъ, покрытыхъ болѣе или менѣе затѣйливымъ аттикомъ, было — служить защитою отъ дождя и солнца гуляющимъ; почему и устроивались они преимущественно на форумахъ, подлѣ театровъ, цирковъ, или другихъ мѣстъ наибольшаго стеченія публики.

Тріумфальныя арки служили частію для этой же цѣли, какъ мы видѣли по аркѣ Януса четырехсторонняго, частію для того, чтобы служить входомъ на какой-нибудь форумъ или улицу, какъ напримѣръ, арка Понтани; но болѣе всего они устроивались сенатомъ и народомъ римскимъ въ честь какого-нибудь важнаго событія, преимущественно вѣнчающаго тріумфомъ успѣхъ римскаго оружія; въ такомъ случаѣ онѣ носили названіе бывшихъ причиною ихъ постройки тріумфаторовъ.

При обозрѣніи римскаго форума, мы уже видѣли 1. *Портикъ соизволяющихъ боговъ* и 2. *портикъ Буфала* на форумѣ Олиторіумъ, также описали подробно арки 3. *Септимія Севера* 4. *Тита* 5. *Константина* 6. *Понтани* 7. *Януса четырехсторонняго* и 8. другую *арку Септимія Севера* а теперь остает-

ся назвать и предложить возможное описаніе 9. *портика Октавіи*, на площади Монтанара и восьми арокъ: 10. *арки Деллабелла*, 11. *арки Друза*, 12. *Галліена*, 13. *Чіамбелла*, 14. *Клавдія*, 15. *Гордіена*, 16. *Марка Аврелія* и 17. *Граціяна*, которыя, конечно не всѣ одинаково сохранились, а отъ нѣкоторыхъ остались только мѣста бывшаго ихъ нахожденія.

---

9. ПОРТИКЪ ОКТАВІИ.

Императоръ Октавій Августъ, воздвигнувъ, какъ мы уже видѣли, великолѣпный театръ, въ честь племянника своего Маркелла, и, желая дать наиболѣе удобства присутсвовавшей въ немъ публикѣ, примкнулъ къ этому театру огромный портикъ, который и назвалъ въ честь матери Маркелла, своей сестры, Октавіи — портикомъ Октавіи.

Одинъ изъ найденныхъ въ храмѣ Ромула и Рема обломковъ плана древняго Рима, находящійся теперь въ капитоліи, сохранилъ намъ какъ нельзя лучше планъ этого знаменитаго портика, вмѣщавшаго въ себѣ кромѣ залы, окруженной колоннами, еще цѣлые *храмы Юноны и Юпитера* и имѣвшаго болѣе 750 футовъ длины и 500 футовъ въ поперечникѣ.

Портикъ Октавіи имѣлъ видъ параллеллограма, окруженнаго двойнымъ рядомъ колоннъ драгоцѣннаго мрамора, поддерживающихъ энтаблементъ, оканчивающійся у обоихъ входовъ фронтонами. Плиній и Павзаній повѣствуютъ, что въ портикѣ этомъ заключались всѣ самые знаменитые памятники древняго греческаго искусства, погибшіе во время большаго римскаго пожара при императорѣ Титѣ. При этомъ случаѣ погибъ и находившійся здѣсь знаменитый «купидонъ» Праксителя, а въ XVII столѣтіи, между многими превосходними обломками, въ развалинахъ портика Октавіи, найдена знаменитыя «Венера Медиций-

ская», хотя по всей вѣроятности и копія съ подобнаго же бронзоваго изваянія Лизиппа; тѣмъ не менѣе она по справедливости, считается нынѣ образцовымъ произведеніемъ древняго греческа́го искусства. Статуя эта, купленная герцогомъ тосканскимъ Козьмою Медичиссомъ, находится нынѣ въ трибунѣ галлереи Уффици, во Флоренціи. (По мнѣнію нѣкоторыхъ писателей она найдена на виллѣ Мецената въ Тиволи).

Послѣ пожара Тита, портикъ Октавіи былъ возобновляемъ Септиміемъ Северомъ и Каракаллою, какъ читается на сохранившейся еще на его энтаблементѣ надписи, заключающейся въ четырехъ неравной величины строкахъ:

IMP. CAES. L. SEPTIMIUS. SEVERUS. PIUS. PERTINAX. ARG. ARABIC. ADIABENIC. PARTHIC. MAXIMUS. —
TRIBV: POTEST. XI. IMP· XI. COS. III. P. P. ET. —
IMP. CAES. M. AURELUS. ANTONNIUS. PUIS. FELIX. AUG. TRIB. POTEST. VI. COS· PROCOS. —
INCENDIO. CONSVMPTAM. RESTITVERVNT.....

Позднѣйшія придѣлки и перестройки этого портика показываютъ, что послѣ этого времени онъ былъ реставрированъ еще разъ, именно въ V вѣкѣ, въ эпоху полнаго паденія вкуса. Часть портика наилучше теперь сохранившаяся, составляла тогда часть главнаго входа. Она имѣла два одинакихъ фасада, внутри и снаружи; и въ обоихъ случаяхъ была украшена четырьмя колоннами бѣлаго мрамора, бороздчатыми, коринѳскаго ордена, и столькими же пилястрами. Въ настоящее время отъ наружнаго фасада этого входа остались только двѣ колонны и два пилястра; а отъ внутренняго всего двѣ колонны и одинъ пилястръ, вдѣланные въ стѣну очень старинной церкви, построенной во имя св. Ангела и называемой in Pescheria, потому что находится на площади, гдѣ обыкновенно производится торгъ рыбою; остатки портика Октавія служатъ теперь входомъ этой церкви.

10. АРКА ДОЛАБЕЛЛА И СИЛАНА.

Древняя эта арка, построенная въ 10 г. по Р. Х. консуломъ Публіемъ Долабеллой и Сайемъ Юліемъ Силаномъ, жрецомъ бога Марса (Flamen Martialis), сохраняется еще и до нашего времени, на углу улицы св. Жіованни и Паоло, и улицы Novicella.

Назначеніе этой арки было служить входомъ на Марсово поле (campus Martialis), находившееся на горѣ Целійской и предназначеннаго для Equira, или особенныхъ лошадиныхъ игръ и ристалищъ, въ тѣхъ случаяхъ, когда дѣйствительное «Марсово поле» (у воротъ Іоанна въ латеранѣ) было наводняемо выступавшимъ изъ береговъ Тибромъ.

Неронъ, при проведеніи своего водопровода въ устраиваемые имъ дворецъ и термы, повелъ его на эту арку, вошедшую такимъ образомъ въ составъ новаго сооруженія, и слѣды котораго еще видны теперь, во всей ихъ первоначальной грандіозности, отъ Латерана до древней римской Кампаніи.

Сводъ арки Долабелла сложенъ изъ огромныхъ кусковъ травертина, прилаженныхъ одинъ къ другому безъ цемента; а фасадъ арки украшался полуколоннами и пилястрами изъ того же матерьяла по большей части находящимися теперь въ разрушеніи.

---

11. АРКА ДРУЗА.

За стѣною Рима, по направленію аппіевой дороги, находится небольшая арка, поставленная императору Друзу Германику се-

натомъ и народомъ римскимъ въ 745 г. отъ основанія Рима, въ честь побѣдъ его надъ Германцами.

Арка эта состоитъ изъ одного пролета, выстроеннаго изъ травертина, кромѣ архивольтовъ и импостовъ, которые были изъ бѣлаго мрамора. Верхъ этой арки оканчивался платформою, на которой поставлена была конная бронзовая статуя Друза, между двумя военными трофеями. Кругомъ аттика читается бронзовая же надпись:

NERO. CLAVDIO. DRVSO. GERMAN. IMP.

Каждый фасадъ былъ украшенъ четырьмя мраморными колоннами африканскаго мрамора, поддерживающими энтаблементъ изъ бѣлаго каррарскаго мрамора. Стиль всей постройки барочный, а самое выполненіе небрежное, что и заставляетъ реставрацію этой арки отнести къ тому времени, когда Каракалла воспользовался ею, чтобъ провести черезъ нее воду для устроиваемыхъ имъ термъ; обстоятельство объясняющее помѣщеніе на ея вершинѣ кирпичнаго водопроводнаго ложа позднѣйшей постройки, а подлѣ нее цѣлаго ряда арокъ по направленію къ Тиволи.

---

12. АРКА ГАЛЛІЕНА.

У самыхъ воротъ св. Лаврентія находится въ настоящее время превосходно сохранившаяся огромная арка, посвященная, судя по читаемой на ней надписи, императору Галліену и его женѣ Салонинѣ въ 260 году, однимъ частнымъ римскимъ гражданиномъ Маркомъ Авреліемъ Викторомъ.

Надпись эта, высѣченная въ двухъ строкахъ крупными буквами на архитравѣ, есть слѣдующая:

GALLIENO. CLEMENTISSIMO. PRINCIPI. INVICIA. VIEBUS. A. PIETATE. SUPERATA. E. SALONINE.

SANCTISSIMAE. M. AURELIUS. VICTOR. DEDICASSIMIS. NOMINE. MATESTA. QUE. EORUM.

Самая арка, построенная изъ большихъ кусковъ травертина, архитектуры посредственной, украшена по обѣимъ своимъ сторонамъ пилястрами коринѳскаго ордена изъ того же матеріяла; въ центрѣ ея аркады, гдѣ находится замковой камень, были нѣкогда прикрѣплены, натурально теперь уже не существующіе, ключи городскихъ воротъ (Salvicctia) города Витербо, въ воспоминаніе побѣды, одержанной надъ нимъ Римлянами въ 1.225 году.

Къ одной сторонѣ этой арки примыкаетъ въ настоящее время церковь во имя св. Витта, называемая (In Marcello), потому что стоитъ на томъ мѣстѣ, гдѣ находился въ древности упоминаемый Цицерономъ рынокъ «Marcellum Livianum», получившій свое имя въ честь Ливіи, жены Августа.

Вотъ всё, что мы можемъ только сказать о сохранившихся до насъ римскихъ аркахъ. Переходя теперь къ такимъ, отъ которыхъ остались однѣ развалины и часто только мѣста прежняго ихъ нахожденія, мы увидимъ послѣдовательно:

---

13. Арка Чіамбелла.

(Della Ciambella).

Такъ называется находящаяся въ развалинахъ, но еще сохранившая свою аркаду арка, примыкающая къ палаццо Строцци,

(близъ Пантеона), сложенная изъ квадратныхъ кирпичей древняго римскаго дѣла. По мнѣнію нѣкоторыхъ, это просто былъ сводъ большой круглой залы, примыкавшей къ термамъ Агриппы, а быть можетъ составлявшей и часть ихъ, хотя по стилю и способу постройки время ея построенія никакъ не можетъ быть отнесено ранѣе какъ къ IV столѣтію.

---

14. АРКА КЛАВДІЯ.

Мы уже видѣли, что на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится palazzo Sciarra (на Корсо), въ 1641 году, на глубинѣ 23 футовъ, нашли древнюю мостовую, и всѣ признаки равно и остатки тріумфальной арки, воздвигнутой сенатомъ и народомъ римскихъ въ честь императора Клавдія, въ воспоминаніе побѣды его надъ Британцами. Сохранившіеся отъ этихъ раскопокъ обломки колоннъ и древняя современная аркѣ надпись, находятся въ настоящее время во дворцѣ Барберини, а отъ самой арки, на мѣстѣ бывшаго ея нахожденія, не осталось и признаковъ.

---

15. АРКА ГОРДІЕНА

Построенная въ 239 году императоромъ Гордіеномъ III, арка эта была совершенно разрушена въ 1483 году папою Инокентіемъ VIII, для постройки, находящейся теперь рядомъ съ быв-

шимъ ея мѣстомъ, церкви св. Маріи (In Via Lata), что на Корсо. Объ ней остались только одни описанія.

---

16. АРКА МАРКА АВРЕЛІЯ.

На этой же улицѣ Корсо, рядомъ съ церковью св. Лаврентія «In Lucina», между палаццо Фіака и Граціяно, на самомъ углу улицы «Della Vite», находилась тріумфальная арка, воздвигнутая сенатомъ и народомъ римскимъ въ честь императора Марка Аврелія, украшенная барельефами изъ бѣлаго и колоннами изъ зеленаго античнаго мраморовъ; но такъ какъ она мѣшала лошадиному бѣгу, устраиваемому обыкновенно на Корсо, — отчего и самая улица получила свое названіе, — то папа Александръ VII велѣлъ ее уничтожить, перенеся два ея барельефа въ капитолійскій музей въ залу Консерваторовъ, а колоннами украсилъ знаменитую часовню фамиліи Корсини, въ церкви св. Іоанна латеранскаго.

На томъ мѣстѣ, на Корсо, гдѣ стояла эта арка, находится въ настоящее время надпись, позднѣйшаго происхожденія, указывающая на бывшее положеніе этого монумента.

---

17. АРКА ГРАЦІАНА.

На площади «S. Salvadore in Laura», между теперешнимъ театромъ Аполлона, построеннаго банкиромъ Торлоніемъ и домикомъ № 124, принадлежавшимъ безсмертному Рафаэлю, нахо-

дилась послѣдняя изъ древнихъ арокъ Рима, построенная въ честь императоровъ Граціяна, Валентина II и Өеодосія.

Отъ арки этой не осталось въ настоящее время даже и слѣдовъ; но есть большое основаніе полагать, что колонны зеленаго античнаго мрамора и другіе мраморные обломки, найденные здѣсь при построеніи церкви св. Цельсія и Юліяна, принадлежали именно ей, о которой говорили много историки и которая сама существовала еще до начала XIII столѣтія.

ГЛАВА VI.

КОЛОННЫ И ОБЕЛИСКИ.

Назначеніе этого рода памятниковъ древней римской гордости или великолѣпія, слишкомъ извѣстно. Воздвигаемыя въ честь своихъ императоровъ или въ воспоминаніе великихъ событій, колонны римской постройки, будь онѣ изъ одного цѣльнаго камня, подобно колоннѣ Фоки и проч., или составленныя изъ кусковъ, подобно колоннамъ Трояна, Антонина и проч. — никогда не перестанутъ возбуждать нашего удивленія. Колоссальныя размѣры, неподражаемость пропорціи, богатство и изящество украшеній, дѣлаютъ эти памятники одними изъ чудеснѣйшихъ остатковъ, дошедшихъ до насъ отъ народа римскаго.

При описаніи форумовъ мы разсмотрѣли уже одинокую 1. *колонну Фоки*, 2. *колонну Трояна*, 3. *колонну Антонина* и 4. *колонну Лактарія*, теперь же, для пополненія этого отдѣла, остается разсмотрѣть, стоящую на площади Маріи Маджоре, хотя не выполнявшую въ древности этого назначенія, но тѣмъ не менѣе превосходную колонну, взятую изъ базилики Константина и называемую теперь по мѣсту своего нахожденія 5) *колонною Маріи Маджоре*.

То, чтò мы сказали о колоннахъ, нужно отнести и къ обе-

лискамъ. Эти удивительные монолиты привозимы были по большей части римскими императорами изъ Египта, гдѣ составляли непремѣнную а часто и символическую принадлежность туземныхъ построекъ. Въ Римѣ обелисками украшались площади, и уже непремѣнно цирки, которыхъ «спинѣ» они были всегдашнею принадлежностью. Всѣ обелиски, кромѣ ватиканскаго, въ средніе вѣка были опрокинуты и засыпаны землею. Папа Сикстъ V первый рѣшился, подъ управленіемъ архитектора Фонтана, извлекать ихъ изъ грунта и, поднимая, ставить сообразно новому ихъ назначенію.

При описаніи нѣкоторыхъ площадей Рима, мы уже видѣли и разсматривали обелиски 6) *Пантеонскій*; 7) площади *Monte Cavallo*, 8) площади *Monte Pincio*, и 9) горы *Monte Citorio*. Теперь мы должны будемъ разсмотрѣть еще восемь обелисковъ, украшающіе лучшія площади Рима, обязанные по преимуществу имъ своей репутаціей и знаменитостью.

Таковы обелиски площадей: 10) *Ватиканской*, 11) *Маріи Маджоре*, 12) *Іоанна латеранскаго*, 13) *Св. Троицы* (Trinita da Monti, 14) *Народной*, (Del Popolo), 15) *Маріи на Минервѣ* (Maria sopra Minerva), 16) *Навонской* и 17) *обелискъ виллы Маттеи*. (Villa Mattei). Разсмотримъ ихъ всѣхъ по порядку:

---

5. КОЛОННА МАРІИ МАДЖОРЕ.

На большой площади, гдѣ стоитъ одна изъ семи римскихъ базиликъ, базилика Маріи Маджоре, на большомъ мраморномъ пьедесталѣ находится въ настоящее время колонна бѣлаго каррарскаго мрамора, бороздчатая и единственная, которая осталась цѣльною отъ всей базилики Константина, видѣнной нами на форумѣ римскомъ.

Колонна эта, изъ цѣлаго куска камня, имѣетъ высоты $58\frac{1}{2}$ футовъ,

считая базу и капитель, и 19 ф. и 3 дюйма въ окружности. Вынутая изъ земли, она поставлена на это мѣсто папою Сикстомъ V, и украшена на верху бронзовымъ изображенiемъ св. Дѣвы, изваяннымъ римскимъ скульпторомъ Бертолетомъ. Поднятiе же колонны совершилъ архитекторъ Карлъ Мадерно.

По другую сторону базилики стоитъ обелискъ, который мы увидимъ ниже.

---

10. ОБЕЛИСКЪ ВАТИКАНСКIЙ.

Императоръ Каллигула вывезъ изъ Египта въ Римъ обелискъ, воздвигнутый въ Гелiополисѣ, — какъ говорятъ историки, — Нункорой, дочерью египетскаго царя Сезостриса. Обелискъ этотъ изъ краснаго сiенита или гранита египетскаго, имѣетъ 72 фута высоты (всего же съ пьедесталомъ 126 футовъ) и хотя не самый большой въ Римѣ, но заслуживаетъ удивленiя потому, что, поставленный Каллигулой въ циркѣ его имени или нероновскомъ (гдѣ теперь церковь св. Петра), одинъ изъ всѣхъ римскихъ обелисковъ, несмотря на всевозможныя опустошенiя, которыя претерпѣвалъ, особенно въ среднiе вѣка, этотъ циркъ, остался стоящимъ и не былъ никогда опрокинутъ. Обелискъ этотъ не имѣетъ iероглифовъ, поэтому многiе полагаютъ, что онъ есть только подражанiе Сезострисову обелиску; а въ настоящее время, на двухъ сторонахъ его, видна латинская надпись, означающая его посвященiе Каллигулою Августу и Тиверiю.

Нижнiй дiаметръ ватиканскаго обелиска 8 футовъ и 4 дюйма. Корабль, на которомъ онъ былъ привезенъ, нагруженный каменьями, былъ потопленъ для устроенiя гавани въ Остiи.

Когда одобренъ былъ планъ великолѣпнаго храма надъ гробомъ св. Петра, обелискъ этотъ пришолся какъ разъ на мѣстѣ сакристiи будущаго громаднаго зданiя, и потому нужно было

подумать объ его перенесеніи съ мѣста. Видя, что онъ достоенъ стоять на площади передъ новою базиликой, папа Сикстъ V потребовалъ плановъ для перенесенія его на новую площадь, въ стоячемъ положеніи.

Черезъ два мѣсяца представлены были проекты и утвержденъ способъ архитектора Доминико Фонтана.

10-го сентября, 1586 года, папа служилъ торжественную обѣдню въ базиликѣ св. Петра и, благословя архитектора и рабочихъ, приказалъ начать перевозку. Площадь заволновалась отъ безчисленнаго множества зрителей и 800 собранныхъ рабочихъ, съ 140 лошадьми, принялись за веревки. Подъ смертною казнію запрѣщено было прерывать молчаніе и нарушать тѣмъ торжественную святость минуты. Огромная масса камня была поднята механизмомъ съ своего основанія, и медленно покатилась по площади. Вдругъ, въ это мгновеніе, замѣчаютъ, что веревки начали перегарать и громадная тяжесть готова оборваться. Тогда, несмотря на строжайшее запрѣщеніе, одинъ изъ толпы закричалъ: «воды веревкамъ»! что̀ было немедленно исполнено и переноска камня удалась совершенно. Папа не только не наказалъ заговорившаго смѣльчака, но даже далъ ему особую привилегію, которою и теперь пользуются его потомки, — именно, исключительное право продавать пальмовыя вѣтви у церкви св. Петра, въ каждое вербное воскресенье.

По обѣимъ сторонамъ этого обелиска устроены въ настоящее время, на площади св. Петра, два великолѣпные фонтана, изливающіе день и ночь огромное количество воды, что̀ вмѣстѣ съ самымъ храмомъ и его колоннадой дѣлаетъ ватиканскую площадь одною изъ лучшихъ площадей въ мірѣ.

---

11. ОБЕЛИСКЪ МАРІИ МАДЖОРЕ.

Обелискъ, стоящій въ настоящее время по другую сторону базилики св. Маріи Маджоре, былъ привезенъ императоромъ

Клавдіемъ изъ Египта, и вмѣстѣ съ обелискомъ, который мы видѣли уже на квиринальской площади, былъ первоначально поставленъ у входа въ мавзолей Августа, а потомъ, опрокинутый и разбитый въ куски, долгое время лежалъ подъ землею, погребенный развалинами.

Высота этого обелиска 43 фута, а съ пьедесталомъ — 63 фута. Онъ изъ краснаго египетскаго гранита и безъ іероглифовъ. Найденный разбитымъ на три куска, онъ поднятъ былъ при Сикстѣ V архитекторомъ Фонтана и починенъ чрезвычайно остроумнымъ способомъ, посредствомъ крестообразной высѣчки изъ того же самаго матеріяла.

Пьедесталъ въ настоящее время подъ нимъ поставленный, сѣраго гранита, и по всей вѣроятности ему не принадлежавшій.

---

12. ОБЕЛИСКЪ ІОАННА ЛАТЕРАНСКАГО.

Поставленный первоначально къ верхнемъ Египтѣ, въ Ѳивахъ, королемъ Тутмозисомъ II, обелискъ этотъ въ настоящее время есть величайшій изъ всѣхъ обелисковъ Рима и одинъ изъ огромнѣйшихъ монументовъ, когда-либо существовавшихъ. Константинъ Великій, поднявъ его въ Ѳивахъ, перевезъ по Нилу до Александріи; только сыну его Констанцу суждено было, на особо построенной для сего баркѣ о 300 гребцахъ, довести его до Рима, гдѣ и поставленъ онъ былъ посреди «спины» цирка Màксима (Circus Maximus).

Высота его безъ базы и пьедестала 99 футовъ; онъ высѣченъ изъ цѣльнаго куска краснаго египетскаго гранита, и весь испещренъ іероглифами.

Опрокинутый во время опустошенія цирка Màксима, и разбитый на три неравныя части, обелискъ этотъ находился подъ землею, покрытый обломками, на глубинѣ около 20 футовъ (34

пальмы), и только въ 1587 году Сикстъ V вынулъ его изъ земли и, реставрировавъ въ слѣдующемъ же, 1588 году, поставилъ на теперешнее его мѣсто, подъ управленіемъ того же Доминика Фонтана, составившаго себѣ рѣшительную знаменитость поднятіемъ и реставрацiей обелисковъ.

---

13. ОБЕЛИСКЪ СВ. ТРОИЦЫ.

(Trinita de Monti).

Обелискъ этотъ, краснаго египетскаго гранита, высотою безъ пьедестала 44½ футовъ весь покрытый іероглифами, былъ неизвѣстно когда перевезенъ въ Римъ и поставленъ на «Spina» цирка Саллюстія, гдѣ и найденъ въ XVIII вѣкѣ цѣлымъ, хотя подъ землею. Судя по прочитаннымъ на немъ іероглифамъ, утверждаютъ, что онъ посвященъ былъ Антиною, императоромъ Адріяномъ и женою его Сабиною; но эта сказка врядъ ли имѣетъ какое основаніе.

Вынутый изъ земли, въ 1789 году, онъ былъ поставленъ папою Піемъ VI на теперешнемъ его мѣстѣ, подъ управленіемъ архитектора Антинори. Высота помѣщенія надъ испанскою площадью (Piazza Espagna) дѣлаетъ обелискъ Trinita de Monti однимъ изъ красивѣйшихъ въ Римѣ.

---

14. ОБЕЛИСКЪ НАРОДНОЙ ПЛОЩАДИ.

(Piazza del Popolo).

Послѣ битвы при Акціумѣ и покореніи Египта, императоръ Августъ перенесъ въ Римъ и поставилъ въ циркѣ Максима

огромный обелискъ, воздвигнутый въ Геліополисѣ, Рамсесомъ III, то есть Сезострисомъ Великимъ, за 1500 лѣтъ до Р. Х., и посвященный солнцу, коего храму и служилъ украшеніемъ.

Обелискъ этотъ изъ краснаго египетскаго гранита, покрытъ іероглифами; высота одного только его стержня 74 фута, съ крестомъ же и пьедесталомъ имѣетъ болѣе 112 футовъ.

Найденный въ 1587 году, при раскопкахъ развалинъ цирка Максима, гдѣ, разбитый на три куска, онъ лежалъ рядомъ съ обелискомъ латеранскимъ; обелискъ этотъ былъ поставленъ въ 1589 году Сикстомъ V, на народной площади, подъ управленіемъ архитектора Доминика Фонтана.

---

15. ОБЕЛИСКЪ СВ. МАРІИ НА МАНЕРВѢ.

(S. Maria sopra Minerva).

Служа по всей вѣроятности украшеніемъ находившагося подлѣ этого мѣста храма Изиды и Сераписа (Iseum et Serapeum), обелискъ этотъ тѣмъ не менѣе конечно египетскаго происхожденія. Высота его не превышаетъ 17 футовъ; онъ также изъ краснаго гранита и обдѣланъ іероглифами.

Найденный, въ 1665 году, въ садахъ теперешняго монастырскаго сада Maria sopra Minerva, обелискъ этотъ былъ поставленъ, по повѣленію Александра VII, на этомъ же мѣстѣ и утвержденъ, по проекту Бернини, на спинѣ громаднаго мраморнаго слона, работы Геркулеса Феррата.

---

16. ОБЕЛИСКЪ НАВОНСКОЙ ПЛОЩАДИ.

(Piazza Navona)

На площади Навона, посреди бывшаго цирка Александра Севера, воздвигнутъ былъ, какъ мы видѣли, папой Инокентіемъ X, по рисункамъ и проекту Бернини, великолѣпный фонтанъ, въ серединѣ котораго, на огромной гранитной скалѣ, имѣющей 23 пальмы высоты и 60 пальмъ окружности, въ 1651 году поставленъ былъ обелискъ, найденный за воротами св. Севастьяна, въ циркѣ Ромула, брата Максентія, называемаго въ простонародіи циркомъ Каракаллы.

Обелискъ этотъ тоже краснаго египетскаго гранита, высотою безъ пьедестала 51 футъ и весь изсѣченъ іероглифами; по стилю и отдѣлкѣ своей онъ не можетъ быть принятъ за настоящій египетскій, но скорѣе работы римской, временъ Домиціяна, что и подтверждаютъ найденныя между іероглифами имена императоровъ Веспасіяна, Тита и Домиціяна.

Найденъ онъ разбитымъ на пять кусковъ, но отдѣльныя части его искусной работой соединены въ одно цѣлое, такъ что теперь поврежденія эти едва замѣтны. На вершинѣ его утверждена бронзовая золоченая лилія и такая же голубка, держащая во рту оливковую вѣтвь, что̀ составляетъ фамильный гербъ папы Иннокентія X, бывшаго изъ семейства римскихъ князей Памфили Дорія. Обелискъ этотъ окружаютъ, какъ мы уже сказали, четыре аллегорическія фигуры величайшихъ въ мірѣ рѣкъ, работы того же Бернини.

---

17. ОБЕЛИСКЪ ВИЛЛЫ МАТТЕИ.

(Villa Mattei).

Рядомъ съ церковью св. Maria «in Domnice», называемая въ простонародіи «Navicella» (корабль), потому что передъ нею, въ воспоминаніе наводненія здѣсь остановившагося, папа Левъ X поставилъ мраморную барку, служащую въ настоящее время фонтаномъ; въ урочищѣ, называемомъ прежде виллою Маттеи, а теперь villa Coelimontana, оттого что находится на самой вершинѣ Целіевой горы (mons Coelius), поставленъ обелискъ изъ египетскаго гранита, высотою 41 футъ и изсѣченный іероглифами.

Обелискъ этотъ, котораго только верхняя половина древняя, а низъ позднѣйшей поддѣлки, найденъ былъ подлѣ церкви Маріи Арачелли (въ капитоліи) и былъ подаренъ францисканскими монахами герцогу Киріаку Маттеи, поставившему его на это мѣсто, въ свою бывшую виллу. Пьедесталъ этого обелиска не представляетъ ничего особенно замѣчательнаго.

ГЛАВА VII.

ТЕРМЫ ИЛИ ПУБЛИЧНЫЯ БАНИ.

(Thermae).

Древніе Римляне, временъ республики, Римляне, сохранившіе еще всю скромность и чистоту своихъ нравовъ, для поддержанія опрятности просто купались въ Тибрѣ. Въ послѣдствіи для отдѣленія женщинъ отъ мужчинъ, — и вообще нѣкоторыхъ привелигированныхъ классовъ отъ плебеевъ, — на той же рѣкѣ начали устраивать родъ отдѣльныхъ купаленъ, называемыхъ «Lavatrina». Императоры, отнявъ у народа свободу, дали взамѣнъ ее всѣ наслажденія роскоши. Великолѣпные дворцы скоро замѣнили скромныя лачуги диктаторовъ и консуловъ; цирки и амфитеатры наполнили Римъ своими громадными постройками и удивили вселенную своею роскошью; но ничто не соединяло въ одномъ себѣ столько пышности, блеска и великолѣпія, какъ тѣ публичные бани или термы (Thermae), собственно говоря «Теплицы», которыми замѣнили римскіе императоры народу бывшія скромныя ихъ купальни.

Имѣя конечно первоначальнымъ своимъ назначеніемъ бани,

положимъ со всею роскошью холодныхъ, теплыхъ, горячихъ и паровыхъ отдѣленій, римскія термы скоро почти совершенно отдалились отъ первоначальнаго своего назначенія, и страстно понравившись Римлянамъ, мало по-малу сдѣлались средоточіемъ и соединеніемъ всего, что́ только столица вселенной имѣла у себя умнаго, ученаго и знаменитаго.

Сообразно съ этою новой потребностью, въ термахъ явились уже, кромѣ комнатъ для мытья и отдохновенія, многія отдѣльныя залы для упражненія въ играхъ, театры для музыки и представленій, пинакотеки или галлереи, украшенныя лучшими статуями и картинами, библіотеки, для подкрѣпленія себя пищею духовной, какъ равно и гастрономическія заведенія для всякаго рода пресыщеній яствами и питіями; наконецъ цѣлые портики, осѣненные деревьями, для прогулки и разнообразныхъ препровожденій времени. Здѣсь поэты декламировали свои стихотворенія, философы вели жаркія диспуты, ораторы говорили рѣчи, художники выставляли свои картины и статуи, словомъ, въ эпоху развращенія нравовъ, термы сдѣлались болѣе чѣмъ потребностью каждаго Римлянина и исключительнымъ поприщемъ его частной и гражданской дѣятельности.

Привязанность народа къ термамъ была такъ велика, что — какъ мы уже сказали выше,—когда Тиверій хотѣлъ перенесть къ себѣ во дворецъ изъ термъ Агриппы, статую Лизиппа, изображающую «Купидона», то едва не произошло отъ этого возмущеніе, и самодержавный въ другихъ случаяхъ императоръ долженъ былъ подчиниться на этотъ разъ волѣ народа и оставилъ статую.

Термы Агриппы были первое великолѣпное въ этомъ родѣ зданіе Рима, которое скоро нашло себѣ послѣдователей. Императоры: Неронъ, Титъ, Троянъ, Коммодъ, Каракалла, Александръ Северъ, Діоклитіянъ и Константинъ Великій, одинъ за другимъ, приносили дань этого рода потребностямъ публики и своему собственному тщеславію. Не всѣ термы ихъ дошли до насъ въ одинаковой степени цѣлости. Отъ нѣкоторыхъ, какъ напримѣръ, отъ термъ: *Трояна*, *Коммода*, *Александра Севера и Константина* остались только одни воспоминанія и болѣе или менѣе вѣрные признаки ихъ мѣста нахожденія; другія же, подоб-

но *термамъ Агриппы*, кромѣ развѣ сомнительной ихъ части, именно пантеона, находятся до такой степени въ развалинахъ, что нѣтъ возможности повѣрить и опредѣлить полное ихъ очертаніе; изъ части *термъ Діоклитіяна* сдѣлана въ настоящее время христіянская церковь, и только *термы Каракаллы* и *Тита*, съ принадлежащимъ къ нимъ зданіемъ, называемымъ «*Семью залами*», находятся хотя въ значительной степени разрушенія, но все еще представляя громадныя и грандіозныя развалины, доступны для полнаго съ ними ознакомленія и изученія.

Начнемъ описаніе термъ съ болѣе знаменитыхъ:

---

1. ТЕРМЫ КАРАКАЛЛЫ.

(Thermae Autoninianae).

Термы, которыя императоръ Антонинъ Каракалла предпринялъ строить около 212 года по Р. Х., составляютъ въ настоящее время вмѣстѣ съ колизеемъ и дворцомъ цезарей, самыя громадныя и драгоцѣнныя развалины, какія только намъ остались изъ всего древняго Рима. Хотя, въ 216 году, въ эти термы былъ уже допущенъ народъ, но это еще не значитъ, что они уже были совершенно окончены. Только наслѣдникамъ Каракаллы, Геліогобалу и Александру Северу обязанъ Римъ этимъ зданіемъ, поражавшимъ современниковъ своею громадностію и великолѣпіемъ, а насъ грандіозностію своихъ развалинъ и прочностію постройки.

Чтобы дать понятіе о вмѣстимости и величинѣ этого зданія, назначеннаго для 1,600 купальныхъ мѣстъ, достаточно сказать, что оно занимало правильный четырехъ-угольникъ, имѣвшій по

1,050 футовъ съ каждой стороны, или 4,200 футовъ окружности, что̀ составляетъ ровно одну версту и сто сажень.

Посреди этого огромнаго квадрата возвышалось великолѣпное зданіе, имѣвшее 690 футовъ длины и 450 футовъ ширины, двухъ-этажное, какъ и всѣ постройки термъ Каракаллы. Ничто не могло поспорить съ роскошью и великолѣпіемъ этого зданія, раздѣленнаго, сообразно своему назначенію, на пять главныхъ отдѣловъ:

Первое, это была громадная центральная зала, подобно такой же въ термахъ Діоклитіяна, которой дали названіе «Пинакотека». Зала эта украшена была осьмью огромными гранитными колоннами, поддерживавшими ея сводъ, и которыхъ до сихъ поръ видны и сохранились мѣста. Одна изъ этихъ колоннъ, изъ сѣраго восточнаго гранита, найденная въ развалинахъ этихъ термъ въ XVI вѣкѣ герцогомъ Козьмою Медичиссомъ, перенесена была тогда же во Флоренцію, гдѣ и теперь находится, поставленная на площади св. Троицы, (S. Trinita) и увѣнчанная аллегорическимъ изображеніемъ Милосердія.

Второе: рядомъ съ этой залой видны еще и теперь остатки другой круглой залы, имѣвшей назначеніе «Laconium» или паровой теплой ванны. Зала эта окружена была маленькими комнатками для того же употребленія, выложенныхъ непроницаемой мастикой и сводъ у ней, сдѣланный изъ пемзы (pumici), одѣтъ былъ изнутри четырехъугольными кирпичами. Сверху же, пемза эта облита была цементомъ, въ которой инкрустована была мозаика изъ твердыхъ камней, составляя такимъ образомъ террасу верхняго этажа зданія, который имѣлъ по большей части повторенія всѣхъ помѣщеній нижняго.

Третье: по другую сторону центральной круглой залы было нѣчто въ родѣ *театра;* но по дурно сохранившимся его остаткамъ мы не можемъ дать вѣрнаго его расположенія.

Четвертое: это была писцина (Piscine) или огромный бассейнъ 188 футовъ длины и 134 ширины, служившій для питанія водою цѣлаго зданія. Особый водопроводъ наполнялъ эту писцину, постоянно притекающею свѣжею водою, входящею въ нее посредствомъ 9 отверстій; а чтобъ вода эта не могла просачиваться сквозь

кирпичную кладку бассейна, то стѣны ея покрыты были мастикой, называемой «Opus Signinum», что̀ дѣлало ее непроницаемою.

По мнѣнію нѣкоторыхъ писателей, это четвертое отдѣленіе было не что иное какъ знаменитая «Sella Solearis», описанная Спарціяномъ, какъ чудо современной ему постройки, потому что представляло собою громадный сводъ, укрѣпленный и державшійся только на бронзовыхъ брускахъ или балясинахъ. Но предположеніе это, вѣроятно, ошибочно, потому что, по послѣднему и точному изслѣдованію этого отдѣленія, оно не вмѣщало и не могло, по своему расположенію, вмѣстить свода, слѣдовательно, въ отношеніи его, мы и остаемся при прежнемъ его названіи писцины.

Наконецъ, пятое отдѣленіе состояло изъ двухъ конечныхъ дворовъ, окруженныхъ портиками съ колоннами изъ сѣраго гранита, и имѣвшихъ назначеніе для всякаго рода гимнастическихъ упражненій.

Зданіе это окружалъ дворъ, назначенный также для разныхъ народныхъ увеселеній. На одномъ мѣстѣ его видны даже развалины зданія въ родѣ театра, съ градинами или уступами для помѣщенія зрителей, и прислоненное къ холму, господствующему надъ этими термами съ юго-запада.

По обоимъ концамъ этого двора, видны теперь остатки двухъ «Dietae» или продолговатыхъ залъ, изъ которыхъ правая, наилучше сохранившаяся, носитъ, и конечно не безъ основанія, названіе «*Храма Геркулеса*». Подлѣ нея, въ 1777 году, найдены были двѣ превосходныя «купели» изъ чернаго и зеленаго базальта, находящіяся теперь въ ватиканѣ.

Полъ или мостовая различныхъ этихъ залъ и отдѣленій термъ, былъ весь изъ мозаики болѣе или менѣе тонкой работы, и непремѣнно изъ твердаго камня (pietro duro), какъ то: порфира, серпентина, желтаго, краснаго и зеленаго антика, портасанта (Portasanta), чорной лавы и бѣлаго мрамора. Рисунокъ половъ представляетъ геометрическія фигуры съ квадратными, круглыми, эллиптическими, ромбоидальными и чешуйчатыми узорами, что̀, при чрезвычайной яркости колеровъ камня, представляетъ видъ превосходный.

Но единственнымъ произведеніемъ своего рода, по богатству и разнообразію украшеній, служатъ полы двухъ «Hexerdes» или залъ упражненія, изъ которыхъ одинъ полъ, представляетъ атлетовъ и игроковъ, чрезвычайно тонкой работы, и въ настоящее время перенесенъ для сохраненія въ одну изъ залъ латеранскаго музея. Другой же полъ, того же сюжета, остается и въ настоящее время на своемъ мѣстѣ.

Фасадъ термъ Каракаллы устроенъ былъ къ сторонѣ сѣверо-запада. До сихъ поръ, видно здѣсь множество комнатъ, отдѣленныхъ одна отъ другой, которыя служили, по всей вѣроятности, жилищами стражей и рабовъ, прислуживающихъ при термахъ. Входъ въ эти комнаты былъ изъ корридора, или особаго рода портика, окруженнаго аркадами, который примыкалъ ко всему лицевому фасаду этихъ термъ.

Новая широкая улица, вновь устроенная Каракаллой, и получившая съ того времени названіе «Новой» (Via Nova), вела въ этотъ портикъ, въ который съ нея входили шестью особыми лѣстницами, каждая о шести ступеняхъ, и столькими же лѣстницами спускались во внутренній дворъ зданія.

Термы Каракаллы существовали во всемъ своемъ великолѣпіи только до начача VI столѣтія, или до времени разоренія Рима Готѳами. Въ послѣдующіе за этимъ вѣка объ нихъ упоминаютъ уже какъ о развалинахъ. Въ средніе вѣка объ нихъ не было и помину и только въ XVI столѣтіи, слишкомъ послѣ тысячи лѣтъ запустенія, начали дѣлать раскопки и развѣдки ихъ обломковъ, и скоро найденныя драгоцѣнныя находки съ лихвой вознаградили всѣ сопряженныя съ этимъ издержки.

Между прочими истинно-замѣчательными предметами, здѣсь найденъ «Торсъ Бельведерскій», находящійся теперь въ ватиканѣ, подъ № 3 піо-клементійскаго музея. Это есть, безъ сомнѣнія, лучшій остатокъ дошедшаго до насъ греческаго искусства, работы, какъ видно по сохранившейся на немъ надписи Аполлонія, сына Нестора, Аѳинянина (ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΝΕΣΤΟΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ). Принадлежа, по всему вѣроятію, къ статуѣ сидящаго Геркулеса, хотя безъ головы, рукъ и ногъ, Торсъ этотъ служилъ моделью и изученіемъ такимъ мастерамъ, какъ Рафаэль и Буонаротти и при-

знанъ рѣшительно всѣми, совершеннѣйшимъ въ своемъ родѣ произведеніемъ.

Здѣсь же найдены, находящіяся теперь въ Бурбонскомъ музеѣ въ Неаполѣ, знаменитѣйшіе: «Геркулесъ фарнезскій», работы Гликона, пользовавшійся въ древности, такою извѣстностію что почти во всѣхъ городахъ Греціи были выбиты медали съ его изображеніемъ; «Флора Фарнезская», и наконецъ всѣмъ извѣстная группа изъ цѣлаго куска мрамора, представляющая Дирсея, застигнутаго Цетусомъ и Амфіономъ, называемая обыкновенно «Фарнезскимъ быкомъ», геніяльное произведеніе двухъ знаменитыхъ греческихъ ваятелей — Аполлоніяи Тавриска. Поставленный первоначально на дворѣ палаццо Фарнезе, въ Римѣ, Микелемъ Анжелломъ, «Быкъ» этотъ перевезенъ въ Неаполь въ 1786 году, купленный неаполитанскимъ королемъ со всѣмъ имѣніемъ князей Фарнезе.

Кромѣ этихъ истинныхъ знаменитостей, въ термахъ Каракаллы найдено еще нѣсколько сотъ статуй, болѣе или менѣе удачно сохранившихся, частей колоннъ и другихъ обломковъ, составляющихъ въ настоящее время истинное украшеніе музеевъ ватиканскаго, капитолійскаго и латеранскаго.

---

2. ТЕРМЫ ТИТА.

Мѣсто, которое выбралъ императоръ Титъ, для постройки своихъ термъ, находилось въ самомъ центрѣ древняго Рима. Онъ занялъ для этого помѣщенія часть садовъ и зданій «Золотаго Дома» Нерона, и лучше не могъ сдѣлать выбора для удобства и легкости ихъ помѣщенія. Къ термамъ этимъ, хотя оконченнымъ при жизни Тита, Домиціянъ сдѣлалъ многія другія пристройки; а потомъ Троянъ и Адріянъ, каждый наперерывъ старались объ ихъ улучшеніи и распространеніи. Каждая часть послѣдовательно пристраиваемыхъ термъ носила уже имя соорудившаго ея им-

ператора; а при Адріанѣ термы эти, составляя тѣмъ не менѣе одно цѣлое, простирались уже отъ колизея, до нынѣшняго положенія церкви св. Мартина.

Хотя термы Тита и находятся въ настоящее время въ состояніи разрушенія и запустѣнія, но нѣкоторыя ихъ остатки, сохранившіеся большею частію подъ землей, показанія историковъ, планъ этихъ термъ, найденный въ обломкахъ плана древняго Рима и хранящійся теперь въ капитоліи, — а еще болѣе дошедшій до насъ планъ этихъ же термъ, сдѣланный въ началѣ XVI вѣка архитекторомъ Палладіемъ, когда это зданіе было еще узнаваемо, — все это говорятъ объ его изяществѣ, обширности и необычайномъ великолѣпіи.

На огромномъ квадратѣ земли стоятъ еще теперь тамъ и сямъ безобразныя громадныя массы кирпичной постройки: нѣмые свидѣтели бывшей роскоши и щедрости римскихъ императоровъ; только подъ землею совершенно сохранились корридоры и комнаты, принадлежавшіе, по всей вѣроятности, къ знаменитымъ термамъ, а по мнѣнію другихъ, составлявшія часть покоевъ дома Нерона, стѣны котораго Титъ осудилъ, утолстивъ ихъ, или обставивъ новыми, поддерживать свои термы, и этимъ лишилъ ихъ свѣта и воздуха. Другіе же полагаютъ, что быть-можетъ часть этихъ стѣнъ сохранилась еще и со временъ Мецената, надъ домомъ котораго Неронъ выстроилъ свой дворецъ. Если это положеніе основательно, то въ этомъ мѣстѣ находится и гробница этого покровителя наукъ и искусствъ, рядомъ съ гробницею его друга Горація, желавшаго, по сказанію Светонія, быть погребеннымъ въ одномъ мѣстѣ съ своимъ благодѣтелемъ.

Около тридцати комнатъ и корридоровъ, доступные конечно для посѣщенія только съ факелами, откопаны уже теперь и даютъ самое лучшее понятіе о зданіи, къ которому принадлежали. Потолокъ и стѣны ихъ покрыты превосходными живописными арабесками, такими изящными, разнообразными и превосходно сохранившимися, что до сего времени составляютъ предметъ удивленія и восторга всѣхъ художниковъ, начиная съ Рафаэля, при которомъ въ первый разъ они были открыты, и который вос-

пользовался ими для написанія своихъ знаменитыхъ ватиканскихъ ложъ.

Ходитъ смутное показаніе, что, воспользовавшись рисункомъ и сочиненіемъ этихъ арабесокъ, Рафаэль, который при папѣ Юліи II распоряжался работами по раскопкѣ древностей Рима, приказалъ снова засыпать эти развалины, будто бы для того, чтобъ скрыть свое заимствованіе; но въ разсказѣ этомъ видна чистая клевета; во первыхъ потому, что по громадности своего таланта и своей славы, великій Рафаэль, хотя бы скопировалъ съ термъ свои арабески, но вовсе не имѣлъ надобности прибѣгать къ подобнымъ продѣлкамъ; а во вторыхъ, не сдѣлалъ бы этого потому, что самъ страстно любилъ всѣ памятники и остатки древности, доведя уваженіе къ нимъ до такой степени, что даже представилъ папѣ Льву X проектъ, «откопать весь древній Римъ, и возсоздать его въ прежнемъ видѣ».

Къ тому же, есть теперь вѣрныя доказательства, что подземелья эти въ разные вѣка были доступны для посѣщенія, и только въ началѣ XVIII столѣтія, обвалившеюся землею у входа, преградился входъ въ ихъ корридоръ и они были забыты. Въ средніе вѣка изъ нихъ добывали селитру; въ началѣ XVI столѣтія, въ одной изъ подземныхъ залъ термъ, устроили во имя св. Феличитаты, христіанскую часовню, найденную въ 1776 году чрезвычайно сохранившуюся; въ особенности интересно въ ней изображеніе этой святой, съ чрезвычайно древнею, начертанною на стѣнѣ, любопытною надписью.

Фресковая живопись подземелій термъ Тита была издана въ томъ же 1776 году архитекторомъ Марріемъ; но до 1812 года, термы эти были весьма трудно посѣщаемы по причинѣ множества мусора и обломковъ, которыми были засыпаны всѣ ихъ проходы; только съ этого времени начали ихъ очищать и они стали доступны для изученія и удивленія бывшей роскоши и великолѣпія древнихъ римскихъ построекъ.

Но превосходя термы Каракаллы и Діоклитіяна вкусомъ, роскошью и чистотою стѣнъ, термы Тита все-таки уступали имъ своею вмѣстимостію. Къ нимъ примыкалъ нѣкогда знаменитый *дворецъ Тита*, отъ котораго едва осталось замѣтно только его осно-

ваніе; но который замѣчателенъ для насъ уже тѣмъ, что въ 1506 г., при папѣ Юліи II, между этимъ дворцемъ, и «семью залами», о которыхъ мы сейчасъ будемъ говорить, на мѣстѣ теперешняго виноградника Фратиса (Fratis), вырыта знаменитая группа «Лаокоона», составляющая истинный перлъ всего ватиканскаго музея.

Сюжетъ этой группы слѣдующій: Лаокоонъ, сынъ Пріяма и жрецъ Аполлона и Нептуна, во время троянской осады, рѣшительно воспротивился ввозу въ Трою исторической «деревянной лошади», и даже бросилъ въ нее копьемъ. Раздраженные этимъ поступкомъ боги, которые, какъ извѣстно, были на сторонѣ Грековъ, вознамѣрились его наказать, и потому въ то время когда Лаокоонъ, вмѣстѣ съ своими сыновьями, совершалъ на берегу моря жертвоприношеніе Нептуну, выслали на нихъ изъ морской бездны двухъ змѣй, которые и раздавили ихъ своими всесокрушающими кольцами.

Изъ этого патетическаго сюжета, греческіе скульпторы Агезандоръ, Полидоръ и Атенодоръ, сдѣлали превосходную группу, по рисунку, сочиненію, чувству и рѣзцу, составляющую лучшее произведеніе когда-либо до насъ доходившее. Она сдѣлана изъ трехъ кусковъ камня, но такъ хорошо соединенныхъ, что Плиній, видѣвшій ее еще на своемъ мѣстѣ, не догадывался даже объ этомъ. Она сохранилась прекрасно, кромѣ правой руки Лаокоона и обѣихъ рукъ старшаго изъ сыновей; въ послѣдствіи обѣ эти руки придѣланы флорентинскимъ скульпторомъ Корначчини.

Къ термамъ Тита принадлежитъ также огромный резервуаръ воды, состоящій изъ превосходно сохранившагося до нашего времени зданія, называемаго обыкновенно:

---

3. СЕМЬ ЗАЛЪ.

(Sette Sale).

Эта монументальная постройка, превосходящая по всей вѣроятности древностію самыя термы Тита, только въ послѣдствіи была обращена въ его «писцину» (piscina), или резервуаръ для пріема и храненія воды.

Зданіе это, сложенное изъ античныхъ четыреугольныхъ кирпичей, раздѣляется на два не равной высоты этажа. Нижній этажъ, наименѣе высокій, находится въ настоящее время совершенно подъ землею; а верхній, самыхъ грандіозныхъ размѣровъ, раздѣленъ восемью толстыми стѣнами на 9 длинныхъ частей или корридоровъ, что такъ мало, конечно, идетъ къ названію самаго зданія «Семи Залъ», обязанному своимъ происхожденіемъ вѣроятно самой мѣстности или этой части города, носившей въ древности названіе Septisolum,а по другимъ—Settizonio.

Постройка этого зданія — прочности чрезвычайной. Стѣны его толсты и покрыты двойной штукатуркой, изъ которыхъ первая, искусственная, была сдѣлана, для противодѣйствія воды отъ просачиванія, изъ состава, который Витрувій называетъ «Opus Signinum», состоящаго изъ мелкихъ кусочковъ обозженой глины и самаго тонкаго цемента, то-есть то, что мы нынче называемъ гидравлической известью. Второй, внѣшній слой, есть не что иное какъ известковый продуктъ или накипь, осажденная на стѣнахъ водою, отъ долгаго ея пребыванія въ резервуарѣ. Отъ времени слой этотъ получилъ такую замѣчательную степень крѣпости, что, при удареніи огнивомъ, даетъ искры, и ему-то, по всей вѣроятности, обязаны самыя стѣны своею сохранностію.

Внутреннее расположеніе верхняго этажа чрезвычайно замѣчательно. Каждая комната соединяется съ другою тремя дверями или отверстіями, но расположенными такъ, что ни одна изъ нихъ

не уменьшаетъ силы сопротивленія стѣны, и изъ каждой двери можно видѣть восемь, ей соотвѣтствующихъ, отверстій. Длина середняго корридора 37 футовъ, ширина его 12 футовъ, а высота 8 футовъ. Все же зданіе имѣетъ 72 фута протяженія.

---

4. ТЕРМЫ ДІОКЛИТІЯНА.

На площади, получившей въ послѣдствіи отъ этихъ термъ названіе «Piazza del Termine», находятся развалины и остатки великолѣпныхъ термъ, построенныхъ императорами Діоклитіяномъ и Максентіемъ и посвященныя имъ наслѣдниками ихъ Галеріемъ и Констанцомъ.

Это были самыя громаднѣйшія изъ всѣхъ термъ древняго Рима. По показанію Олимпіодора, они вмѣщали въ себѣ болѣе 3.200 купальныхъ мѣстъ, и имѣя видъ четыреугольника, котораго каждая сторона имѣла до 1.069 фут. протяженія, заключали въ себѣ пространства въ 4.376 фут. окружности (около 625 саженъ). Колоссальныя развалины ихъ и до сихъ поръ поражаютъ своею обширностію на огромномъ пространствѣ, между теперешнею церковью св. Бернарда и церковью св. Маріи (Del Angelis), вмѣщающемъ въ себѣ двѣ большія площади, часть виллы Негрони, громадное помѣщеніе монастыря св. Маріи, зданіе публичныхъ житницъ, цѣлые сады, пустыри и огороды, и, наконецъ, множество частныхъ домовъ и построекъ.

По обоимъ угламъ сѣверо-западной стороны этого громаднаго четыреугольника находились круглыя залы или «ротонды», до сихъ поръ совершенно сохранившіяся. Назначеніе ихъ было, какъ полагаютъ, служить банями горячей воды, называемыми «Tepidaria» или «Calidaria». Одна изъ этихъ залъ передѣна въ 1598 году графиней Екатериной Сфорца въ церковь, во имя св. Бернарда; а другая, которая находится при входѣ въ виллу Негрони,

бывшую Массими, обращена еще папой Григоріемъ XIII въ хлѣбные магазины, увеличенные и распространенные его наслѣдниками, Павломъ V и Урбаномъ VIII. Въ настоящее время, при свободной торговлѣ хлѣбомъ въ Римѣ, часть этихъ магазиновъ служитъ пересыльною тюрьмою; а остальное обращено въ пріютъ для бѣдныхъ обоего пола, и называется отъ основателя его, папы Пія VII, «Pio istituto di carita».

Между двумя этими ротондами, въ огородахъ, принадлежащихъ различнымъ частнымъ владѣльцамъ, видны остатки градинъ и уступовъ большаго полукруглаго «театра», помѣщеннаго, какъ видно, по срединѣ западной стороны термъ Діоклитіяна. Театръ этотъ назначенъ былъ для бѣга, борьбы, атлетическихъ и другихъ игръ и упражненій, такъ распространенныхъ между Римлянами того времени. Въ XVI вѣкѣ изъ развалинъ этого театра и двухъ лежащихъ около него ротондъ вынули изъ земли болѣе 200 превосходныхъ мраморныхъ колоннъ, употребленныхъ тогда же на украшеніе различныхъ храмовъ.

Подобныя предыдущимъ, ротонды были и по двумъ другимъ угламъ составлявшаго термы четыреугольника; но вѣроятно болѣе другихъ разрушенныя, онѣ послужили своимъ матеріяломъ для постройки какихъ-нибудь частныхъ зданій; въ настоящее время отъ нихъ видны только одни основанія.

Середина четыреугольника заключала въ себѣ великолѣпные портики, дворы, залы, школы для наукъ и искусствъ, громадную библіотеку,—извѣстную подъ названіемъ Ульпинской и перенесенную сюда Діоклитіяномъ изъ Троянова форума,—и наконецъ цѣлыя аллеи, рощи и сады для прогулокъ.

Одна изъ залъ этихъ, поразительная своими размѣрами и громадностію (308 футовъ длины, 74 фута ширины и 84 фута высоты), служившая, какъ полагаютъ нѣкоторые, Пинакотской (Pinacotheca), а по мнѣнію Витрувія «schola Labri», то-есть залою для купальщиковъ, обращена по приказанію папы Пія IV, въ великолѣпную церковь, во имя св. Маріи Ангельской (S. Maria del Angelis), устроенную по проекту и подъ руководствомъ знаменитаго Микель Анжелло Буонаротти.

Церковь эта, одна изъ великолѣпнѣйшихъ въ Римѣ, выстро-

ена въ формѣ греческаго креста, посредствомъ прибавленія къ превосходно сохранившейся термной залы двухъ пристроекъ: одной, служащей въ настоящее время главнымъ алтаремъ, во имя св. Дѣвы; а другой, соединяющей залу эту съ ротондой, подобной тѣмъ, которыя описали передъ этимъ, и, обративъ ее въ громадную вестибулу церкви, украсили двумя часовнями во имя св. Магдалины и св. Іеронима.

Во избѣжаніе сырости церкви, древній античный полъ ея былъ поднятъ на 6 футовъ противъ прежняго, что конечно уменьшило бывшую ея высоту, скрывъ на столько же и громадныя ея гранитныя изъ цѣлаго монолита колонны, которыя, въ числѣ восьми, были поставлены прежде для украшенія главнаго входа. Теперь же онѣ служатъ поддержкою боковъ этой залы, къ которымъ, для симметріи по другую ея сторону, поддѣланы въ позднѣйшее время столько же кирпичныхъ, выложенныхъ стюкомъ и окрашенныхъ подъ гранитъ такъ, что трудно отличить ихъ отъ настоящихъ. Это заставило, вмѣсто древнихъ настоящихъ базъ, придѣлать къ колоннамъ новыя, приставивъ ихъ шестью футами выше; а настоящая высота колоннъ была 45 футовъ при 16 футахъ окружности.

При постройкѣ этой церкви вырыли подлѣ нея превосходную мраморную статую «Венеры» (въ 1804 году), очень хорошо сохранившуюся и огромную порфировую «чашу», находящуюся въ настоящее время въ ватиканѣ.

Церковь Марія дель Анжели, въ которой погребено много замѣчательныхъ личностей, въ томъ числѣ славные «Карло Маратти», и «Сальваторъ Роза», знаменита еще тѣмъ, что въ нее перенесены всѣ оригинальныя картины, (кромѣ «преображенія» Рафаэля, и «пріобщенія св. Доменика» Доменикино), назначенныя для украшенія церкви св. Петра, и замѣненныя тамъ въ послѣдствіи мозаикой. Въ великолѣпномъ портикѣ, окружающемъ одинъ изъ дворовъ монастыря, примыкающаго къ этой церкви, поддерживаемомъ ста двадцатью травертиновыми колоннами и построенномъ къ рисунку Минель Анжело, показываютъ еще три огромные кипариса, посаженные рукою этого великаго художника, и множество другихъ замѣчательныхъ предметовъ.

Сзади термъ Діоклитіяна, между теперешнимъ виноградникомъ Mandosia, и аркой Галлилея, находился знаменитый «*Agger*» или укрѣпленный лагерь Сервилія Туллія, обнесенный землянымъ валомъ и толстыми стѣнами изъ камней вулканической лавы. Подлѣ него, гдѣ теперь находится принадлежащій іезуитскому ордену виноградникъ Масао, видны еще до сихъ поръ слѣды и полный планъ расположенія *Преторіянскаго* лагеря, котораго ограда мѣстами очень хорошо сохранилась, особенно за стѣною Рима, по выходѣ черезъ Піевскіе ворота (Porta Pia).

---

5. ТЕРМЫ АГРИППЫ.

Мы уже видѣли, при описаніи пантеона что это были первые термы, построенныя въ Римѣ императоромъ Агриппою, съ небывалымъ до того времени великолѣпіемъ. Они были обставлены драгоцѣннѣйшими статуями и снабжены нарочно проведенною для нихъ водою изъ окрестностей Тускулума, извѣстною подъ именемъ «Aqua Virgine».

Прислоненныя къ пантеону, не имѣющему впрочемъ съ ними никакого сообщенія, термы Агриппы вмѣщали въ себѣ всѣ тѣже части, которыя въ послѣдствіи сдѣлались непремѣнною принадлежностію всякихъ публичныхъ бань. Въ нихъ былъ устроенъ «театръ» для игръ и атлетическихъ упражненій, и «школа» для преподаванія наукъ и искусствъ, и огороженные портиками, «дворы» для прогулки и отдохновенія, словомъ они, скоро сдѣлались типами для всѣхъ подобнаго рода построекъ.

Къ сожалѣнію, отъ всего этого остались намъ только описанія и весьма незначительныя признаки; но одно уже зданіе пантеона, описанное нами во 2-й главѣ, можетъ дать совершенное понятіе о великолѣпіи и размѣрахъ остальныхъ частей зданія, бывшихъ по всей вѣроятности съ нимъ въ соотвѣтственности.

---

6. ТЕРМЫ КОНСТАНТИНА.

При описаніи палаццо Роспиглiози мы видѣли, что онъ былъ построенъ на развалинахъ древнихъ термъ Константина, отъ которыхъ теперь не осталось почти и признаковъ.

Извѣстно только, что термы эти, отличавшіеся въ свое время размѣрами и великолѣпіемъ, занимали огромное пространство у подножія Квиринальской горы, заполненное теперь не только самымъ палаццо, но и всѣми его садами, и даже площадью, носящею тоже названіе Роспиглiози (piazza Rospigliosi).

---

7. ТЕРМЫ НЕРОНА ИЛИ АЛЕКСАНДРІЙСКІЯ

На мѣстѣ, занимаемомъ теперь площадью и дворцомъ Мадама (не вдалекѣ отъ площади Навонской) находились нѣкогда знаменитые термы, построенные Нерономъ, украшенные и увеличенные въ послѣдствіи Александромъ Северомъ, котораго имя онѣ и приняли.

На развалинахъ этихъ термъ, Екатерина Медичисъ выстроила себѣ дворецъ, частію изъ ихъ матеріяла. Сдѣлавшись королевой французской, она продала его, въ 1745 году, папѣ Беневенту XIV, который и разрушилъ остальныя, сохранявшіяся еще ихъ развалины. Въ его время стояла еще превосходная громадная арка, поддерживавшая по всей нѣроятности сводъ главной части строенія; и длинная кирпичная стѣна очень прочной постройки, высунутая еще изъ земли, что могло дать полное по-

нятіе о расположеніи зданія, и что теперь болѣе уже не существуетъ.

Отъ всѣхъ древнихъ нероновскихъ термъ остались, въ настоящее время, только слѣдующіе признаки: сводъ, вдѣланный въ сѣверную стѣну дворца Мадама, двѣ паралельныя стѣны въ небольшей остеріи, на теперешней площади Rondanini, что противъ церкви св. Маріи Магдалины, и стѣны погребовъ при домахъ улицы Crescenzi, въ которыхъ видны еще остатки болѣе или менѣе сохранившихся колоннъ, полуколоннъ и пилястръ принадлежавшихъ нѣкогда къ термамъ Нерона.

Въ Палаццо Мадама помѣщаются въ настоящее время римское министерство финансовъ, управленіе финансоваго министерства и почтовое вѣдомство.

О великолѣпіи бывшихъ Нероновскихъ термъ, кромѣ ихъ описанія, сохраненнаго намъ историками, можно судить безошибочно по огромному количеству найденныхъ въ ихъ развалинахъ статуй, бюстовъ, барельефовъ и мраморовъ, изъ которыхъ бо̀льшая часть вывезена была во Францію; но не малое количество ихъ осталось и въ Римѣ, служа въ настоящее время украшеніемъ его дворцовъ и Музеевъ.

ГЛАВА VIII.

ВОДОПРОВОДЫ.

Ничто такъ не даетъ самаго полнаго понятія о величіи, искусствѣ и геніяльности древнихъ римскихъ построекъ, ровно и объ удивительной предпріимчивости и знаніи дѣла Римлянъ, какъ знаменитые, устроенные ими «римскіе водопроводы».

Назначенные для снабженія водою городскихъ фонтановъ, термъ, дворцовъ и частныхъ жилищъ, водопроводы эти скоро сдѣлались совершенными чудесами строительнаго искусства, — они проводили воду изъ окрестностей Рима, часто за весьма далекое разстояніе, по младенческому еще тогда состоянію науки, не иначе какъ по одной наклонной линіи, преодолѣвая для этого часто почти неодолимыя затрудненія, и поддерживая ложе канала аркадами, въ три, четыре и болѣе ярусовъ, одинъ надъ другимъ расположенныхъ.

Первый, проведшій въ Римъ изъ его окрестностей воду, былъ консулъ *Аппій* Клавдій Цекъ (Appius Claudius Coecus) за 310 лѣтъ до Р. Х. Для этого онъ воспользовался источникомъ чистой воды у бывшей Пренестины, въ 11 миляхъ отъ Рима, и построилъ аркады, отъ которыхъ къ сожалѣнію не осталось въ настоящее время ни малѣйшаго признака.

Послѣ него, въ 482 году, отъ основанія Рима, или въ 271 году до Р. Хр. цензоры Курій Денталъ (M. Curius Dentalus) и Папирій Курсоръ (Papirius Cursor), провели отъ одного изъ холмовъ окружающихъ Тиволи, именно Аніо, воду, долго снабжавшую весь древній Римъ и тѣмъ интереснѣйшую, что издержки на ея проведеніе были покрыты сокровищами получеными при разграбленіи лагеря и имущества царя эпирскаго Пирра. Вода эта называлась «Aqua Anio Vetus», а самый водопроводъ «Anieno Vecchia»; нѣкоторыя части его видны были еще до 1834 году, при пересѣченіи его съ улицей S. Sebastiano; но происшедшая въ этомъ году поправка нѣкоторыхъ частей этой улицы скрыла и послѣдніи остатки этого водопровода, бывшаго вмѣстѣ съ предыдущимъ, единственными, которые проводили въ Римъ воду не изъ далекаго разстоянія.

Всѣхъ существующихъ въ настоящее время водопроводовъ какъ исполняющихъ, такъ и не исполняющихъ уже своего назначенія, можно насчитать до десяти. Старѣйшій изъ нихъ носитъ названіе 1. *Aqua Marcia*, и относится временемъ своей постройки къ 145 году до Р. X.; потомъ слѣдуютъ 2. *Aqua Tepula*; 3; *Aqua Julia;* 4. *Aqua Virgo;* 5. *Aqua Avgusto;* 6. *Aqua Clavdia;* 7. *Aqua Anio Novus;* 8 *Aqua Trojana;* 9. *Aqua Felice* и 10. *Aqua Paola*. Только три изъ этихъ водопроводовъ находятся теперь въ дѣйствіи; но и они, если можно такъ выразиться, заливаютъ совершенно Римъ чистою водою, такъ что нѣтъ положительно ни одного дома въ Римѣ, въ которомъ бы не было своего фонтана или хоть съ краномъ бассейна, доставляющихъ въ изобиліи воду; публичные же фонтаны, какъ напримѣръ, Ватиканскій, Паулинскій, Треви, Навонскій, и прочіе, представляютъ настоящія рѣки, поражающіе иностранцевъ обиліемъ своихъ водъ и своимъ великолѣпіемъ.

Длина всѣхъ десяти водопроводовъ, построенныхъ съ баснословными трудами и издержками, превышаетъ 167 римскихъ миль. Изъ нихъ, болѣе 28 миль находились на воздухѣ, поддерживаемые аркадами, по большей части въ нѣсколько ярусовъ. Эти десять водопроводовъ давали въ сутки болѣе 6.000.000 кубическихъ футовъ чистой воды, разведенной по городу изъ нѣсколькихъ пун-

ктовъ или резервуаровъ, называемыхъ писцинами (Piscine), устроиваемыхъ по большей части у ограды или воротъ города, и вмѣстимость которыхъ могла заключить въ себѣ воду, равняющуюся количествомъ воды рѣки Сены, въ предѣлахъ Парижа. Наибольшая изъ этихъ писцинъ устроена была у «Большихъ воротъ» или Porta Maggore.

Разсмотримъ вкратцѣ тѣ изъ водопроводовъ, положеніе которыхъ опредѣляется несомнѣнно ихъ развалинами.

---

1. Водопроводъ Марція.

(Aqua Marcia).

Въ 608 году отъ основанія Рима, или въ 145 году отъ Р. Х. преторъ Квинтинъ Марцій (Q. Marcius), провелъ въ Римъ воду изъ обильнаго и чистаго источника, лежащаго въ Сабинскихъ горахъ, между Тиволи и Субіако, на разстояніи слишкомъ 33 миль отъ Рима.

Водопроводъ этотъ, имѣя съ своими развѣтвленіями болѣе 60 миль теченія, шелъ по длинѣ 7 миль въ аркадахъ, выстроенныхъ изъ пеперина, представлявшихъ въ древности зрѣлище удивительное; даже теперь его развалины составляютъ одно изъ чудныхъ украшеній римской Кампаніи, по которой онѣ изгибаются самыми прихотливыми фестонами.

Вода Марція считалась въ древности самою чистою между всѣми водами Рима; въ средніи вѣка она перестала уже снабжать Римъ водою, и аркады ведшаго ея водопровода частію разрушились; связь и сообщеніе между ними прервались, матеріялъ ихъ употребляемъ былъ на постройки и только въ 1630 году папа Урбанъ VIII запретилъ закономъ эти расхищенія, и даже за-

нялся нѣсколько ресторацiей водопровода, хотя не столько для того чтобы имъ воспользоваться, сколько для сохраненія живописныхъ его развалинъ.

---

2. ВОДОПРОВОДЪ ТЕПУЛА.

(Aqua Tepula).

Послѣдній изъ водопроводовъ, предпринятыхъ римской республикой, водопроводъ Тепула, былъ устроенъ въ 126 году до Р. Х., цензорами Сервиліемъ Капіономъ (Cucus Servilius Capion) и Луціемъ Лонгіемъ (Lucius Cassius Longius), и названъ по имени питающаго его источника Тепула, въ Альбанскихъ горахъ, близь городка Марино, лежащаго у самаго Альбанскаго озера.

Теченіе этого водопровода было всего 15 миль, а по благопріятельствующей мѣстности, имѣющей отъ самаго Альбано до Рима, видъ непрерывной покатой плоскости; построеніе его не было сопряжено съ значительными работами и издержками, кромѣ нѣскольких мостовъ и путепроводовъ. Въ настоящее время отъ него не осталось и признаковъ.

---

3. ВОДОПРОВОДЪ ЮЛІЯ.

(Aqua Julia).

Этотъ водопроводъ былъ проведенъ за 34 года до Р. Х. Агриппою изъ тѣхъ же Альбанскихъ горъ какъ и вода Тепула, хотя

изъ другихъ источниковъ, и шелъ весь надъ предыдущимъ водопроводомъ, составляя его какъ бы второй этажъ. Вода Юлія текла такимъ образомъ надъ водою Тепула, подвергаясь слѣдовательно тѣмъ же удобствамъ слѣдованія въ Римъ и избѣжавъ постройки дна канала и его основанія.

Не пущена же была юліянская вода, прямо въ водопроводъ Тепула у его истока, вѣроятно потому, что каналъ этого послѣдняго не могъ бы вмѣстить въ себѣ соединенной струи двухъ обильныхъ источниковъ.

---

3. ВОДОПРОВОДЪ ДѢВСТВЕННИЦЫ.

(*Aqua Virgo*).

Рѣшившись устроить свои знаменитые термы, императоръ Агриппа пожелалъ провести особую для нихъ воду и избралъ для сего находящійся въ 14 миляхъ отъ Рима источникъ, въ окрестностяхъ города Тускулума, близь старой калатинской дороги, именно на томъ мѣстѣ, гдѣ она развѣтвлялась въ Тиволи и Палестрину.

Источникъ этотъ назывался «источникомъ дѣвственницы», потому что, какъ говоритъ преданіе, былъ найденъ и показанъ жаждавшимъ римскимъ воинамъ, одною молодою дѣвушкою, отъ которой и получилъ названіе.

Водопроводъ этотъ, первый изъ водопроводовъ Рима, былъ устроенъ подземнымъ; вода его совершенно было уже потерялась и была забыта; но папа Николай V, заботясь о водоснабженіи Рима, поручилъ, въ 1453 году, архитектору Альберти изслѣдовать и исправить этотъ водопроводъ, что и было испол-

нено окончательно только въ 1568 году, при преемникѣ Николая, Піѣ V.

«Aqua Virgine» и въ настоящее время снабжаетъ большую половину Рима своею чистою водою, питая фонтаны: треви, пантеона, площадей навонской, народной (Del Popolo,) цвѣточной, (Campo del Fiore), баркаччіа (Dea Barcaccia) и всѣ мѣстности и кварталы Рима къ нимъ принадлежащія и ихъ окружающія.

Начинаясь отъ деревушки Соргенти, водопроводъ этотъ идетъ прямо по направленію воротъ св. Лаврентія; оттуда поворачиваетъ направо и обходитъ кругомъ стѣну Рима, пересѣкая подъ землею дороги номентанскую и соларіо, потомъ переходитъ виллу Боргезе въ аркадахъ, и переходя вдоль стѣны и ограды горы Пинчіо, у подножія церкви S. Trinita da Monti, раздѣляется на три рукава, имѣющіе каждый особое назначеніе.

---

5. ВОДОПРОВОДЪ АВГУСТА.

(Aqua Alseatina).

Воспользовавшись водами маленькаго озерка Альзеатина, лежащаго на возвышенномъ мѣстоположеніи около озера Браччіано, императоръ Августъ провелъ изъ него воду въ Римъ, для питанія его предмѣстій; но судьба этого водопровода покрыта для насъ мракомъ неизвѣстности; нѣкоторые слѣды его по направленію теперешняго паулинскаго водопровода, свидѣтельствуютъ осязательно о его существованіи; но какія именно питалъ онъ фонтаны, и былъ ли даже оконченъ, — это для насъ положительно неизвѣстно.

---

6. ВОДОПРОВОДЪ КЛАВДІЯ.

(Aqua Claudia)

Въ 40 году по Р. Х. императоръ Каллигула предпринялъ устройство двухъ водопроводовъ, которые по причинѣ своей смерти не могъ окончить. Водопроводы эти должны были давать столько воды, сколько всѣ остальные водопроводы Рима вмѣстѣ взятые. Первый изъ нихъ, начинавшійся въ 38 миляхъ отъ Рима, со стороны озера Субіяко, отъ двухъ чрезвычайно обильныхъ источниковъ «Cerula и Curtia», былъ оконченъ въ 48 году Клавдіемъ, почему и названъ былъ его именемъ.

Болѣе шести миль проходилъ онъ по самымъ грандіознымъ и живописнымъ аркадамъ по римской Кампаніи, и входя въ Римъ воротами «Porta Maggore», заливалъ можно сказать водою горы палатинскую и авентинскую съ ихъ фонтанами; въ послѣдствіи же придя въ разрушеніе, вошелъ въ составъ новаго водопровода, называемаго какъ мы увидимъ ниже Aqua Felice.

Вода Клавдія, качествомъ своимъ и чистотою, занимала второе мѣсто послѣ Aqua Marcia; но была несравненно ее обильнѣе.

---

7. ВОДОПРОВОДЪ АНІЙСКІЙ.

(Aqva Ania Nova).

Второй изъ водопроводовъ начатыхъ Каллигулою, выходитъ изъ окрестностей того же Субіяко, отъ истоковъ р. Аніо, ны-

нѣшняго Таверона, и былъ самый длиннѣйшій изъ всѣхъ римскихъ водопроводовъ. Онъ имѣлъ слишкомъ 62 мили протяженія, изъ которыхъ около 9 миль проходилъ въ аркадахъ, при возвышеніи нерѣдко доходящемъ до 54 футовъ надъ поверхностію почвы. Водопроводъ этотъ сохранился менѣе прочихъ, хотя и до сихъ поръ поражаетъ громадностію своихъ развалинъ.

---

8. ВОДОПРОВОДЪ ТРОЯНА.

(Aqua Trojana).

Построенный императоромъ Трояномъ, и проводя воду изъ окрестностей озера Браччіано, водопроводъ этотъ былъ послѣднимъ изъ древнихъ римскихъ водопроводовъ и потому сохранился болѣе прочихъ.

Онъ назначенъ былъ для питанія ватиканской возвышенности и транстевера, и какъ увидимъ въ послѣдствіи, весь вошелъ въ составъ новаго паулинскаго водопровода.

Кромѣ этихъ водопроводовъ, былъ еще въ древности *водопроводъ Александра Севера* или *Александрійскій*, назначенный для питанія его термъ, что на Piazza Madama; но этотъ водопроводъ былъ такъ незначителенъ, такъ мало существовалъ, и такъ немного отъ него осталось, что описаніе его не представило бы намъ никакого интереса. Достаточно только знать, что воду его звали *Aqua Alexandrina*, или *Aqua Neroniana*, и остатки ея ложа видны только на вершинѣ арки доллабелла, которой какъ мы видѣли, Неронъ воспользовался, чтобы поддержать аркады своего водопровода, шедшаго по направленію улицы латеранской.

Изъ всѣхъ этихъ описанныхъ нами девяти водопроводовъ, остался въ настоящее время, какъ мы видѣли, только одинъ, именно Aqua Virgine, исполняющій первоначальное свое назначеніе. Всѣ остальные водопроводы находятся въ совершенныхъ развалинахъ и служатъ теперь скорѣе украшеніемъ пейзажа мѣстности, чѣмъ цѣли имъ предназначенной.

Папы Сикстъ V и Павелъ V, постигая всю необходимость въ чистой водѣ для Рима, орошаемаго мутными волнами Тибра, вознамѣрились частію возстановить старые, частію соорудить новые водопроводы, и такимъ образомъ прибавить къ одному существующему, еще два новыхъ, что они и достигли постройкою водопроводовъ: сикстинскаго и паулинскаго.

---

9. ВОДОПРОВОДЪ СИКСТИНСКІЙ.

(Aqua Felice).

По направленію дороги лабиканской, въ 15 миляхъ отъ Рима, у скромной деревеньки Колонна, находится небольшой пригорокъ, называемый «Colle delle Pantanelle», снабженный источникомъ чистой и здоровой воды.

Изъ него-то въ 1587 году Сикстъ V, предположилъ провести въ Римъ воду, воспользовавшись для этого сохранившимися еще тогда частями водопроводовъ: Марція, Клавдія и Александрина. Новый этотъ водопроводъ получилъ отъ имени строителя названіе Aqua Felice, потому что Сикстъ V назывался Феликсомъ будучи изъ фамиліи Монтальдо.

Пересѣкая въ трехъ мѣстахъ Via Labicana, и въ трехъ другихъ дорогу во Фраскати, водопроводъ Феличе достигаетъ Рима у воротъ Маджоре, гдѣ образуетъ большую писцину, находя-

щуюся въ 70 футахъ выше уровня набережной Рипеты, и потому можетъ снабжать водою наиболѣе возвышенныя мѣста всего лѣваго берега Тибра, что онъ и исполняетъ, обильно питая холмы Целійскій, Ескилинскій и Виминальскій и изливая свою лишнюю воду въ великолѣпномъ фонтанѣ на площади Термини, противъ термъ Діоклитіяна, называемымъ по немъ фонтаномъ Феличе.

---

10. Водопроводъ Паулинскій.

(*Aqua Paola*).

Вся мѣстность на правомъ берегу Тибра, въ особенности Яникуль и Транстеверъ, очень нуждалась чистою водою, когда папа Павелъ V, рѣшился возстановить старый водопроводъ, Трояна (а не Альзеатинскій, какъ сказано ошибочно въ надписи на воротахъ св. Панкрація) и провести воду изъ источниковъ горъ, окружающихъ озеро Браччіано.

Папа Климентъ X увеличилъ средства этого водопровода, присоединивъ къ нему воду и изъ самаго озера, и потомъ еще изъ лежащаго тутъ же, небольшаго озерка Мартиньяно. Соединенная эта вода приходитъ такимъ образомъ къ самой возвышенной точки Яникуля, именно къ виллѣ Корсини, гдѣ она возвышается на 96 футовъ надъ Тибромъ, и раздѣляясь здѣсь на двѣ вѣтви, идетъ орошать, первая—ватиканскую часть, съ площадью св. Петра и ея знаменитыми фонтанами, а вторая изливаетъ цѣлую рѣку Паулинскимъ фонтаномъ, доставляя имъ болѣе 1,800 кубическихъ футовъ воды въ секунду, и разливаясь оттуда по окрестностямъ, питаетъ Транстеверъ.

Вообще же длина всѣхъ трехъ дѣйствующихъ въ настоящее время водопроводовъ равняется 70 милямъ. Они даютъ въ сутки болѣе 180,500 куб. футовъ воды, что составляетъ массу въ сорокъ разъ большую, чѣмъ та, которая въ настоящее время снабжаетъ Парижъ, имѣющій въ 14 разъ болѣе Рима пространства и въ 8 разъ населенія.

ГЛАВА IX.

НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

Древніе Римляне какъ извѣстно, имѣли чрезвычайно большое уваженіе къ памяти усопшихъ. Многихъ изъ своихъ императоровъ, тотчасъ послѣ ихъ смерти, они причисляли къ сонму боговъ, и вмѣстѣ съ ихъ надгробными памятниками, воздвигали имъ храмы. Монументы, воздвигаемые надъ прахомъ значительныхъ сограждан, служили возможною данью признательности ихъ потомковъ и эмблемами гордости римскаго патріота. Фамильные колумбаріи наполнялись урнами, вазами и небольшими гробничками, съ прахомъ всѣхъ членовъ семейства даже часто прислуги Римлянина, не желавшаго разставаться никогда съ останками отжившаго на землѣ поколѣнія, сохраняя этимъ непрерывную связь между имъ и собою.

Роскошь, тщеславіе и самая утонченная лесть къ семейству живущихъ, довели въ эпоху развращенія нравовъ имперіи, до невозможныхъ почти размѣровъ и великолѣпія надгробные памятники, воздвигаемые надъ римскими императорами, вельможами и богачами. Скоро они приняли видъ и форму цѣлыхъ построекъ, окруженныхъ портиками, колоннами, украшенныхъ статуями, мраморомъ, бронзой и всевозможной роскошью. Прини-

мая тогда названіе мавзолея, они становились однимъ изъ лучшихъ украшеній и памятниковъ столицы вселенной, и самыя ихъ развалины, даже въ теперешнемъ ихъ положеніи, не могутъ возбуждать другаго чувства кромѣ удивленія, другой мысли, кромѣ сознанія славы, богатства и могущества древняго римскаго народа.

Всѣ окрестности Рима буквально уставлены и переполнены гробницами и надгробными памятниками. Не смотря на безчисленное почти число снятыхъ и истребляемыхъ монументовъ, ихъ накопилось такое огромное количество, въ продолженіи слишкомъ 24 столѣтій, что дороги: Аппіева, Номентанская и Латинская и до сего времени ими еще обставлены.

Но не имѣя ни возможности, ни интереса описывать даже хотя малую часть ихъ, мы ограничимся разсмотрѣніемъ только тѣхъ изъ надгробныхъ памятниковъ, которые особенно замѣчательны или своего наружностію, или сопряженными съ ними воспоминаніями. Такимъ образомъ мы обратимъ вниманіе послѣдовательно на: 1. *мавзолей Августа;* 2. *мавзолей Адріяна;* 3. *мавзолей св. Елены;* 4. *пирамиду Кая Сеста;* 5. *гробницы: Бибула,* 6. *Сципіоновъ;* 7. *Марка Виргинія Евризаса;* 8. *Присциллы;* 9. *Цициліи Метеллы;* 10. *Плавція;* 11. *Сенеки;* 12. *Горацієвъ и Куріяцієвъ;* 13. *Сервилія Кварта;* 14. *Изія Прима* и 15. *Асканія*, изъ которыхъ семь послѣднихъ, какъ находящіеся за стѣнами Рима, мы разсмотримъ въ послѣдней главѣ, при описаніи римскихъ окрестностей.

---

1. МАВЗОЛЕЙ АВГУСТА.

На лѣвомъ берегу Тибра, между Корсо и Via Ripeta, гдѣ они почти соединяются, находятся въ настоящее время остат-

ки мавзолея Августа. Описанія Плинія и Светонія не оставляютъ уже никакаго сомнѣнія, что громадный круглый массивъ, сложенный изъ большихъ кусковъ туфа и имѣющій до 200 футовъ діаметра, есть ни что иное какъ тотъ знаменитый надгробный памятникъ императора, которому удивленные его великолѣпіемъ современники не могли дать другаго названіи, кромѣ «мавзолея», бывшаго, какъ извѣстно, гробницею, воздвигнутою Артемизой своему мужу Мавзолу, царю Карійскому, и считавшеюся первымъ изъ семи чудесъ свѣта.

По показанію тѣхъ же писателей, самъ Августъ воздвигъ себѣ этотъ памятникъ, сдѣлавъ его фамильною усыпальницею для своего семейства; онъ обнесъ его садами и рощами, приказавъ обратить всё мѣсто въ публичный садъ для прогулки. Съ этого времени весь примыкающій къ этому памятнику кварталъ Рима получилъ названіе «Augusta», сохранивши свое имя до конца XVI столѣтія, когда по новому разпредѣленію Рима, названіе это не встрѣчается уже въ спискахъ улицъ и частей города.

Трудно представитъ великолѣпіе этого памятника, читая описаніе его у Страбона, бывшаго современникомъ и исторіографомъ Августа и Тиверія. Въ V книгѣ его «географіи», онъ говоритъ, что «одинъ мавзолей этотъ достоинъ цѣлаго отдѣльнаго повѣствованія». На кругломъ подножіи изъ бѣлаго мрамора, въ 200 футовъ діаметра и чрезвычайно возвышенномъ, насыпана была гора земли, обсаженная, съ верху до низу, вѣчно зеленѣющими деревьями. На вершинѣ этой горы была бронзовая колоссальная статуя Августа, а внутри ея — громадная зала, имѣвшая 130 футовъ поперечника, обставленная 13 другими покоями. Въ этой то залѣ была настоящая гробница Августа, и согласно его завѣщанію, всего его дома и его семейства. Сзади монумента устроены были публичныя прогулки, а въ серединѣ ихъ огороженное бронзовою рѣшеткою мѣсто, заключающее въ себя «костеръ» изъ бѣлаго мрамора, для сжиганія на немъ, по обыкновенію, труповъ умершихъ изъ дома Августа. Входъ въ мавзолей, который былъ со стороны юга,

украшался двумя обелисками, изъ краснаго египетскаго гранила, безъ іероглифовъ, поставленными туда Клавдіемъ.

Виргилій говоритъ, что въ мавзолеѣ Августа были погребены императоръ Маркелъ, а потомъ, послѣдовательно, Агриппа, Октавія — сестра Августа и Друзъ. Въ послѣдствіи принялъ онъ прахъ Германика, Клавдія и Нервы, послѣдняго изъ погребенныхъ въ немъ императоровъ.

Въ XII столѣтіи, во времена междоусобныхъ войнъ, мавзолей Августа былъ обращенъ въ крѣпость, въ которой защищались нѣкоторыя изъ римскихъ фамилій. Въ 1167 году, во времена владѣнія этимъ мавзолеемъ семейства Колонна, (Colonnesi) онъ былъ срытъ до основанія ненавидившими Колонновъ Римлянами и съ тѣхъ поръ представляетъ только однѣ печальныя развалины.

Развалины эти, прислоненныя одной своей стороной къ *палаццо Кореа* (Corea), состоятъ, какъ мы уже видѣли, изъ одного круглаго основанія, сложеннаго изъ огромныхъ кусковъ туфа, котораго мраморная обкладка уже совершенно исчезла. На основаніи этомъ видны слѣды уступовъ или скамѣекъ, подѣланныхъ въ началѣ прошедшаго столѣтія, когда вздумали было обратитъ круглую площадку его въ арену для боя быковъ и другихъ представленій, а самыя развалины мавзолея въ амфитеатръ. Папа Пій VIII запретилъ въ Римѣ эти кровожадныя представленія и площадь мавзолея Августа покрыта въ настоящее время только обломками.

Обелиски, которые были у дверей этого монумента, вырытые изъ развалинъ, служатъ въ настоящее время украшеніемъ площадей Маріи Маджоре и Квиринальской. Въ 1682 году здѣсь была найдена превосходная мраморная статуя «Меркурій съ черепахой», находящаяся теперь въ ватиканѣ. Въ 1777 году, при раскопкѣ земли, во время перестройки дома на углу площади св. Карла на Корсо, противъ улицы S. Croce нашли превосходную погребальную урну изъ восточнаго алебастра и нѣсколько кусковъ мрамора, съ начертанными на нихъ именами сыновей Германина Кая и Луція и сохранившеюся при томъ надписью: «Hic crematus est», то есть: «здѣсь

онъ былъ сожженъ»; это служитъ неопровержимымъ доказательствомъ нахожденія въ этомъ мѣстѣ древняго Bustum или костра, имѣвшаго исключительное назначеніе служить для сожиганія праха цезарей и его семейства.

Найденныя вещи эти находятся теперь въ ватиканѣ, а въ алебастровой вазѣ этой былъ, безъ всякаго сомнѣніи, прахъ злополучныхъ членовъ семейства Августа подвергшихся, кромѣ Калигулы, насильственной смерти, по приказанію Тиверія.

---

2. МАВЗОЛЕЙ АДРІЯНА.

(*Крѣпость св. Ангела*).

Въ 136 году нашей эры, императоры Публій Троянъ Адріянъ, въ подражаніе мавзолея Августа, и даже желая превзойдти не только его, но и всё когда либо въ этомъ родѣ построенное, предпринялъ воздвигнуть себѣ и своимъ наслѣдникамъ гробницу, великолѣпіе которой должно было затмить всѣ зданія Рима. Для осуществленія своей мысли онъ избралъ мѣсто на берегу Тибра; противъ него онъ соорудилъ мостъ, въ древности извѣстный подъ именемъ моста Эліуса (Pons Aelius), въ послѣдствіи называемый мостомъ Трояна (Pons Trojani) мостомъ Адріяна, (Pons Adriani), мостомъ св. Петра (Pons S. Petri), и наконецъ, въ концѣ XV столѣтія, принявшій названіе *моста св. Ангела*, сохраняемое имъ и до сего времени.

Мавзолей Адріяна состоялъ изъ четыреугольнаго основанія, имѣвшаго въ каждой сторонѣ по 270 футовъ, на которомъ поставлена была громадная ротонда, около 250 футовъ въ діаметрѣ, и которая, уменьшаясь постоянно къ верху, представляла собою рядъ градинъ или уступовъ.

Ядро этой ротонды, нынѣ чрезвычайно уменшившееся, имѣетъ еще до 200 футовъ въ діаметрѣ, и, потерявъ коническую свою вершину, представляетъ видъ башни какой-нибудь крѣпости или замка. По показанію Прокопа, наружныя стѣны этого мавзолея были плакированы огромными квадратами паросскаго мрамора, а основаніе украшено фестонами и орнаментами, между которыми виднѣлись начертанныя имена погребенныхъ здѣсь императоровъ. На четырехъ углахъ этого основанія стояли группы людей съ лошадьми изъ золоченой бронзы, самыхъ колоссальныхъ размѣровъ.

По свидѣтельству этого же писателя, самая ротонда была украшена пилястрами, поддерживающими энтаблементъ, увѣнчанный статуями самой тонкой работы, и чтобы дать понятіе о достоинствѣ этихъ статуй достаточно указатъ, что въ числѣ ихъ были знаменитый «пляшущій Фавнъ», находящійся теперь въ трибунѣ флорентійскаго дворца Уфицци и еще другой «Фавнъ», принадлежавшій нѣкогда Барберини и находящійся теперь въ Мюнхенѣ. Обѣ эти статуи найдены здѣсь въ 1638 году, при папѣ Урбанѣ VIII.

На вершинѣ мавзолея возвышалась колоссальная статуя Адріяна, голова которой, найденная тутъ же, при папѣ Александрѣ VI, находится теперь въ большой круглой залѣ ватиканскаго музея.

Входныя двери въ гробницу были бронзовыя. Отверстіе для входа было пробито въ основаніи, напротивъ моста св. Ангела. Въ 1825 г. двери эти были сняты; но потомъ снова повѣшены, въ слѣдствіе открытія въ томъ же году корридора, ведшаго отъ этаго входа въ большую нишь, подлѣ которой начинается широкій спиральный ходъ, огибающій пандусомъ всю внутренность зданія, и достигающій до самой вершины. Пологость и размѣры его таковы, что на немъ можно проѣхать на лошади.

На половинѣ этого всхода находится большая погребальная зала, имѣющая четыреугольную форму, съ устроенными въ стѣнахъ ея нишами. Стѣны этой залы, какъ и всѣхъ панду-

совъ, выложены драгоцѣнными мраморами, а полъ и потолки ихъ покрыты самой тонкой мозаикой.

Первая часть этого всхода, освѣщенная четырьмя небольщими окошками, нынѣ заложенными, служила въ средніи вѣка тюрьмой для политическихъ преступниковъ, которые опускались, за неимѣніемъ входа, въ одно изъ этихъ окошекъ. Извѣстный художникъ Бенвенуто Челлини даетъ такое подробное описаніе этому ужастному подземелью, что заставляетъ предполагать собственное его тамъ заключеніе, могшее произойдти въ 1539 году, во время его пребыванія въ Римѣ, ранѣе послѣдовавшаго за тѣмъ его бѣгства.

Мавзолей Адріяна былъ окруженъ бронзовою рѣшеткою, съ такими же пилястрами, украшенными на верху бронзовыми золочеными павлинами. Только «два» изъ этихъ павлиновъ, найденные въ развалинахъ, сохранились до нашего времени и находятся теперь въ ватиканскомъ саду. Здѣсь же найденъ былъ «бронзовый быкъ», сохраняющійся теперь въ ватиканскомъ музеѣ, и по мнѣнію нѣкоторыхъ, 24 превосходныя колонны, изъ фіолетоваго мрамора, украшающія нынѣ Базилику св. Павла, взяты также изъ этого мавзолея. Но отсутствіе этихъ колоннъ въ описаніи мавзолея Прокопомъ и не соотвѣтсвующая съ памятникомъ ихъ величина, дѣлаютъ это послѣднее предположеніе неправсподобнымъ.

Монументъ этотъ сохранялъ свой первоначальный видъ и украшенія до 400 года, когда императоръ Гоноріи, начертавъ новый планъ укрѣпленія стѣнъ Рима, включилъ и мавзолей Адріяна въ свою фортификаціонную защиту. Однако тѣмъ не менѣе, Прокопъ утверждаетъ, что до 537 года, мавзолей этотъ оставался неприкосновеннымъ по части внѣшнаго своего убранства, и только атакованный въ этомъ году войсками Витигеса былъ защищаемъ Греками, которые, истощивъ всѣ средства своей обороны, принуждены были разбивать въ куски статуи, и бросать ими въ непріятеля.

Это и было первое опустошеніе, причиненное мавзолею, сдѣлавшемуся съ VI вѣка рѣшительнаго римскою крѣпостью или цитаделью.

Въ VII, VIII и IX вѣкахъ зданіе это хотя и продолжало входить въ фортификаціонную черту римской защиты, но, кажется, не было случая испытать его назначенія какъ тюрьмы или крѣпости, быть-можетъ и потому, что въ 610 году, Бонифацій IV поставилъ на вершинѣ его часовню, во имя св. архангела Михаила; и въ воспоминаніе чудеснаго явленія этого ангела папѣ Григорію I, переѣзжавшему мостъ Элiусъ, названный съ этого времени мостомъ св. Ангела.

Но въ слѣдующемъ столѣтіи обстоятельства перемѣнились. Въ 923 году, замокъ этотъ былъ занятъ знаменитою Марозиною, и мужемъ ея Альберикомъ, и съ этого времени, до конца XIV столѣтія, онъ былъ постояннымъ притономъ всѣхъ опустошавшихъ Римъ выходцевъ.

Въ 974 году бывъ во владѣніи нобиля Кресченціо, онъ носилъ уже названіе *Castel Crescenzio* и обобраный отъ своихъ украшеній, былъ почти совершенно разрушенъ. Если онъ избѣжалъ отъ конечнаго истребленія, то этимъ безъ сомнѣнія обязанъ прочности своей постройки и необыкновенной толщинѣ стѣнъ.

Начиная съ XI вѣка, мавзолей Адріяна подпалъ уже совершенно подъ владычество папъ. Бонифацій IX, реставрировалъ его наружность, доведя до того вида, въ которомъ мы его видимъ и теперь. Александръ VI укрѣпилъ его, и сдѣлалъ сообщеніе его съ Ватиканомъ подземнымъ ходомъ, идущимъ вдоль стѣны, ихъ соединяющей. Въ 1527 году папа Климентъ VII воспользовался этимъ проходомъ и спасся въ крѣпость, будучи внезапно атакованъ въ Ватиканѣ конетаблемъ Бурбонскимъ.

При Павлѣ III, ученикъ Рафаэля, Перинъ дель Вага, расписалъ нѣсколько залъ этого мавзолея сценами изъ римской исторіи, и тогда же поставлена была на платформу его мраморная статуя архангела Михаила, работы Рафаэля Монтелупо.

Въ 1627 г. Урбанъ VIII прибавилъ къ замку нѣкоторыя внѣшнія работы и окружилъ его рвомъ; а въ 1750 году, Беневентъ XIV замѣнилъ мраморную статую архангела такавою же

бронзовою, работы ваятеля Жирардини, которую мы и теперь видимъ.

Въ праздникъ св. Петра, съ за̀мка св. Ангела, спускали великолѣпный фейерверкъ, съ знаменитымъ его «Жирандолемъ» (il Girandola), устроеннымъ въ первый разъ еще Микель Анжеломъ, но съ 1830 года, по приказанію Григорія XVI фейерверкъ этотъ перенесенъ на народное гулянье на Monte Pincio.

---

3. МАВЗОЛЕЙ СВ. ЕЛЕНЫ.

Находящіяся въ окрестностяхъ Рима, въ двухъ миляхъ отъ Porta Maggore, по древней Лабиканской дорогѣ (Via Labicana), остатки этого мавзолея будутъ описаны въ свое время въ слѣдующей главѣ, при обозрѣніи памятниковъ на этой дорогѣ.

---

4. ПИРАМИДА КАІЯ СЕСТА.

(Caius Cestius).

На протестантскомъ римскомъ кладбищѣ, по дорогѣ въ Остію, у воротъ св. Павла, возвышается огромная пирамида четырехугольной формы, построенная на манеръ египетскихъ. Наиболѣе сохранившаяся изъ всѣхъ памятниковъ римской древности, она была сооружена, какъ говорятъ историки, въ 330 дней, и назначена быть гробницей Каію Сесту, (Caius Ses-

tius), жрецу Юпитера, во времена Агриппы, и одному изъ септемвировъ (septemvir), приготовлявшихъ общественныя жертвы, называемыя «Epula».

Обстоятельство это значится на начертанной и сохранившейся надписи на этой пирамидѣ, которая вся покрыта была огромными досками бѣлаго мрамора, болѣе фута толщиною. Высота этого памятника 125 фут., а каждая его сторона имѣетъ по 110 фут. Поставлена она на цоколѣ изъ полированнаго травертина; а весь массивъ ея сложенъ изъ грамодныхъ кусковъ туфа, болѣе 25 фут, толщиною.

Усыпальная комната, устроенная на уровнѣ основанія, имѣетъ 20 фут. длины, 12 фут. ширины и 15 фут. высоты, и покрыта сводомъ, паруса котораго были расписаны разными сценами изъ обрядовъ жертвоприношенія, флейтами, вазами, и чрезвычайно изящными канделабрами. На самомъ же сводѣ изображены крылатые геніи. Отъ всего этого остались теперь только едва замѣтныя признаки; но они видны были очень хорошо еще въ началѣ XVII столѣтія, когда и были изданы награвированные знаменитымъ антикваріемъ Фальконьери.

Въ средніе вѣка, подобно всѣмъ памятникамъ Рима, пирамида эта подверглась болѣе или менѣе значительнымъ поврежденіямъ. Ее возобновилъ въ 1663 году папа Александръ VII; при чемъ, опуская окружающую ея почву слишкомъ на 15 фут., найдены были двѣ мраморныя борозчатыя колонны, съ двумя превосходными капителями; два паросскаго мрамора пьедестала, и бронзовая колосальная нога, находящаяся теперь въ капитолійскомъ музеѣ, по всей вѣроятности принадлежавшая нѣкогда къ находившейся тутъ же колоссальной статуѣ Каія Сеста.

---

5. ГРОБНИЦА ПУБЛІЯ БИБУЛА.

(Publicius Bibulus).

На пересѣченіи Корсо съ переулкомъ Salite di Marforio, сохранился до сего времени одинъ изъ самыхъ рѣдкихъ и достопримѣчательныхъ памятниковъ временъ римской республики.

Судя по начертанной на немъ надписи, очень ясно читаемой, мѣсто, на которомъ онъ теперь находится, было дано сенатомъ и народомъ римскимъ, народному Едилю Публію Бибулу (Publicius Bibulus), за его достоинство и заслуги отечеству. Вотъ эта надпись:

C. POLLICIO. L. F. BIBULO. ALD. PL. HONORIS.
VIRTUTISQUE. CAUSA. SENATUS.
CONSULTO. POPULUSQUE. IUSSU. LOCUS.
MONUMENTO. QUO. IPSE. POSTEREIQUE.
EIVS. INFERRENTUR. PUBLICE. DATUS. EST.

Въ прежнее время, эта гробница находилась конечно за стѣной Рима, построенной Сервиліемъ Тулліемъ, и именно за бывшими воротами Ratumena. По увеличеніи же Рима, подобно многимъ другимъ памятникамъ, и въ томъ числѣ, находящейся подлѣ нее *гробницы семейства Клавдія*, она осталась внутри самаго города, и даже почти въ теперешнемъ его центрѣ.

Построенная изъ травертина и украшенная четырьмя мраморными пилястрами, съ лежащимъ на нихъ прекраснымъ карнизомъ, гробница эта состояла изъ двухъ этажей, изъ которыхъ нижній находится въ настоящее время совершенно подъ землею, а верхній, менѣе сохранившійся, представляетъ замѣчательныя для этого рода построекъ пропорціи.

---

6. ГРОБНИЦА СЦИПІОНОВЪ.

Не доходя воротъ св. Севастьяна, по древней Аппіевой дороги (Via Appia), нынѣ Via di S. Sebastiano, въ виноградникѣ № 13, въ 1780 году открыли остатки древняго подземелья, высѣченнаго въ прочномъ, скалистомъ туфѣ. Описанія, намъ оставленныя и найденные въ этомъ подземельѣ предметы, не оставляютъ никакого сомнѣнія, что оно есть не что иное какъ нижній этажъ нѣкогда знаменитой гробницы Луція Сципіона (Lucius Scipio Barbatus), побѣдителя Самнитянъ и Лукеній, еще прежде первой Пунической войны.

Верхній этажъ этой гробницы, который, по сказанію современниковъ, представлялъ великолѣпное зданіе, — исчезъ совершенно. Знаютъ только то, что наружность его и имѣла ниши, съ поставленными въ нихъ статуями Сципіоновъ, и поэта Эннія (Ennius), о которыхъ съ величайшею похвалою отзывается Цицеронъ; а по найденнымъ около памятника обломкамъ, видно; что гробница эта была окружена полуколоннами іоническаго ордена изъ бѣлаго каррарскаго мрамора.

Замѣчательныя находки, полученныя при открытіи этой гробницы и находящіяся въ настоящее время въ Ватиканскомъ музеѣ, были слѣдующія:

Саркофагъ, изъ пеперина или албанскаго камня, громадныхъ размѣровъ и весь изчерченный надписями, изъ которыхъ видно, что онъ служилъ усыпальницей Луцію Сципіону Барбату, родоначальнику знаменитаго семейства Сципіоновъ.

Бюстъ поэта Еннія, украшенный лаврами изъ того же пепериноваго камня; а по мнѣнію нѣкоторыхъ быть можетъ это бюстъ кого-нибудь и изъ фамиліи Сципіоновъ.

Бюстъ неизвѣстнаго, изъ бѣлаго мрамора, и великое множество древнихъ надписей, копіи съ которыхъ, совершенно въ одинаковомъ видѣ съ подлинными, находятся теперь на своихъ мѣстахъ въ нижнемъ этажѣ Сципіоновой гробницы.

Найденные въ саркофагѣ кости и пепелъ родоначальника Сципіоновъ были собраны руками венеціянскаго сенатора Карини, и положенные въ скромную урну, сохраняются теперь въ его загородной виллѣ Альтикьеро, въ окрестностяхъ Падуи. Извѣстно, что самъ Сципіонъ Африканскій былъ погребенъ на мѣстѣ своей кончины, въ Литернѣ; и только бюстъ его, изваянный изъ бѣлаго каррарскаго мрамора, поставленъ былъ его наслѣдниками, въ фамильной ихъ усыпальницѣ въ Римѣ; но тѣмъ не менѣе, «гробница Сципіоновъ» есть одна изъ самыхъ достойнѣйшихъ вниманія при обозрѣніи римскихъ развалинъ, какъ гробница семейства, которому обязанъ былъ Римъ покореніемъ Карѳагена.

Рядомъ съ виноградникомъ № 13, въ которомъ находится эта гробница, въ виноградникѣ № 14, принадлежащемъ въ настоящее время какому-то нѣмцу, въ 1830 году былъ открытъ Колумбарій, который, по найденнымъ въ немъ вещамъ и надписямъ, получилъ имя *Колумбарія семейства Помпоніевъ.* (Columbarium C. N. Pomponius Hylas et Pomponia Vitaline.)

Двѣ огромныя подземныя комнаты, открытыя до сихъ поръ, доступны въ настоящее время для посѣщенія, по древнимъ сохранившимся въ нихъ лѣтницамъ. Стѣны этихъ комнатъ, состоятъ изъ нѣсколькихъ рядовъ нишъ, въ которыхъ поставлены вазы (ollae), заключавшія нѣкогда пепелъ и кости покойника; а надъ нишами находятся надписи (Tituli), означающія имя, званіе и значеніе погребеннаго.

Колумбарій этотъ, одинъ изъ наилучше сохранившихся въ Римѣ, служилъ, какъ видно изъ его надписей, усыпальницею семейства Помпоніевъ, придворныхъ особъ двора императоровъ Августа и Тиверія. Всѣ найденныя въ немъ вещи оставлены на своихъ прежнихъ мѣстахъ и въ томъ же видѣ, кромѣ превосходной и единственной въ своемъ родѣ стеклянной вазы, находящейся теперь въ Ватиканской библіотекѣ и замѣненной здѣсь совершенно вѣрной копіей.

---

7. ГРОБНИЦА МАРКА ВИРГИЛІЯ ЕВРИЗАСА.

(Marcus Virgilius Eurysaces).

При освобожденіи воротъ св. Маріи Маджоре (Porta Maggiore) въ 1834 году, по повелѣнію папы Григорья XVI, отъ окружавшихъ ихъ пристроекъ, найдена была хорошо сохранившаяся, вдѣланная частію въ стѣну, весьма любопытная гробница нѣкоего Марка Виргилія Евризаса, поставщика-булочника, какъ значится по найденной въ развалинахъ ея надписи, относящейся, судя по стилю и характеру сооруженія, къ послѣднимъ временамъ Римской республики.

Форма этой гробницы четырехъугольная; она выложена изъ кусковъ правильно обдѣланнаго туфа, и облицована вся была бѣлымъ мраморомъ. По угламъ ея находятся пилястры коринѳскаго ордена, поддерживающія фризъ, украшенный барельефами; а наружность вся заполнена овальными въ три ряда расположенными нишами. На нижнемъ поясѣ находится надпись, указавшая на принадлежность самой гробницы, половина которой лежитъ въ настоящее время въ развалинахъ.

---

8. ГРОБНИЦА ПРИСТИЛЛЫ.

У самой стѣны древняго Рима, тотчасъ за воротами св. Севастьяна, на древней Аппіевой дороги, съ давнихъ поръ извѣстна была обширная гробница, состоящая изъ двухъ совершенно обобранныхъ подземелій квадратной и полукруглой формы,

которую до 1780 года, неизвѣстно почему, считали за гробницу фамиліи Сципіоновъ.

Найденныя въ этомъ году внѣ этой гробницы надписи, совпадающія съ показаніеми объ ней Стація и другихъ историковъ, не оставляютъ никакого сомнѣнія, что гробница эта есть памятникъ надъ прахомъ Пристиллы (Pristille), жены Абасканта, богатаго римскаго патриція. Въ этомъ случаѣ, она замѣчательна для насъ только своею древностію и тѣмъ громкимъ именемъ, которое было ей несправедливо присвоено.

Остающіяся за этимъ описаніемъ, загородныя гробницы: Циципіи Метелла, Плавція, Сенеки, Гораціевъ и Куріяціевъ, Сервилія Кварта, Изія Прима и Асканія будутъ, какъ уже мы сказали, описаны въ своемъ мѣстѣ, при обозрѣніи дорогъ и окресностей Рима.

ГЛАВА X.

ВОРОТА, ДОРОГИ И ОКРЕСНОСТИ.

До эпохи Авреліяна, Римъ не имѣлъ другой стѣны и ограды, кромѣ стѣнъ, построенныхъ Сервиліемъ Тулліемъ, сложенныхъ, какъ мы уже видѣли, изъ кубическихъ кусковъ травертина, безъ всякаго цемента. Отъ стѣнъ этихъ, сохранились до настоящаго времени только весьма незначительные признаки, находимые по большей части уже подъ землею.

По мѣрѣ населенія и распространенія Рима, предмѣстья его стали уже слишкомъ выдвигаться за стѣну; и потому для защиты ихъ населенія отъ нашествія сосѣдей и варваровъ, императоръ Авреліянъ предпринялъ устройство новой ограды, оконченной только въ 276 году Порбусомъ.

Въ 395 году, императоръ Гонорій укрѣпилъ эту стѣну прибавкою къ ней 300 знаменитыхъ своихъ башенъ или бастіоновъ что не помѣшало однакожь, въ 406 году, Аларику взять Римъ, и грабить его въ продолженіи трехъ сутокъ.

Ограда Авреліяна оставалась до VIII столѣтія оградою и чертою древняго Рима. Въ 852 году, папа Левъ IV включилъ въ Римъ Ватиканъ и его предмѣстья, названныя тогда же Леоновскою частію города (Cita Leonina), и соотвѣтственно съ этимъ,

раздвинулъ римскія укрѣпленія. Въ этомъ видѣ, стѣны, существуютъ и до сихъ поръ, исправляемыя неоднократно при различныхъ правителяхъ; но самая капитальная ихъ поправка была произведена въ 1749 году папой Беневентомъ XIV. Общее протяженіе окружности стѣнъ Рима простирается около 16½ миль.

Двѣнадцать воротъ ведутъ въ настоящее время въ городъ со всѣхъ сторонъ и окрестностей Рима, замѣняя частію бывшіе тутъ же ворота древней постройки, частію же пробитыя вновь; а обратно этому, много древнихъ воротъ, число которыхъ въ оградѣ Авреліяна восходило до 16-ти, задѣланы были въ позднѣйшее время, по статистическимъ или стратегическимъ соображеніямъ.

Вотъ перечень древнихъ и новыхъ воротъ Рима, которыя въ этой главѣ мы разсмотримъ послѣдовательно.

1. *Porta del Popolo* на мѣстѣ бывшихъ Авреліянскихъ воротъ *Porta Flaminia*, названныхъ такъ отъ дороги, которая вела отъ нихъ и называлась *Via Flaminia.* Правѣе отъ этихъ воротъ, по линіи стѣны, находятся *Porta Pinciana*, укрепленныя двумя древними башнями, но нынѣ закрытыя.

2. *Porta Salara*, ворота древней постройки, на бывшей *Via Sarala*, устроенныя на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ, по преданію, совершилось похищеніе Сабинокъ, и въ которыя, спустя почти тысячу лѣтъ, вошелъ Аларикъ.

3. *Porta Pia*, вновь пробитыя, близь древнихъ воротъ: *Porta Nomentana*, находившихся на *Via Nomentana*, и теперь задѣланныхъ.

4. *Porta S. Lorenzo*, древнія *Porta Tiburtina* на Тибуртинской дороги (Via Tiburtina), ведущей въ Тиволи.

5. *Porta Maggiore*, древняя *Porta Labicana*, теперь закрытыя, и *Porta Prenestena*, стоявшія съ ними рядомъ, и изъ которыхъ расходились направо и налѣво дороги *Via Labicana*, и *Via Prenestina.*

6. *Porta S. Goivanni*, вновь пробитыя ворота, подлѣ бывшихъ воротъ *Porta Asinaria*, стоящихъ на прежней *Via Asinaria* къ г. Альбано, и теперь закрытыхъ; а дальше ихъ находятся, въ

право по стѣнѣ Рима, древнія и закрытыя же ворота *Porta Metronia* и *Porta Latina*.

7. *Porta S. Sebastiano*, на древней Аппіевой дороги *(Via Appia)* замѣнившія знаменитыя въ древности *Porta Capena*, совершенно съ тѣхъ поръ перестроенныя. Отъ имени дороги, на которую они вели, ворота эти называются также иногда *Porta Appia*.

8. *Porta S. Paolo*, древнія *Porta Ostiensis*, лежатъ по направленію дороги изъ Рима въ Остію, называемой въ древности *Via Ostienses*.

9. *Porta Portese*, новыя ворота, помѣщенныя сзади древнихъ воротъ *Porta Portuensis*, названныхъ такъ по дорогѣ *Via Portuense*, которая вела къ единственному римскому порту, на берегу Средиземнаго моря: *Portus Trojani*.

10. *Porta S. Pancratio*, замѣняющія старинныя ворота *Porta Janiculense*, лежатъ на древней дороги *Via Vitellia*.

11. *Porta Cavaleggieri*, ворота совершенно новой постройки, замѣнившія по дорогѣ *Via Cornelia*, древнія ворота *Porta Fabbrica* и еще далѣе по римской стѣнѣ *Porta Pertusa*, нынѣ совершенно закрытыя, и

12. *Porta Angelica*, ворота, пробитыя при расширеніи Рима Львомъ IV, и служащія сообщеніемъ съ окрестностію ватиканскаго квартала и Monte Mario; для чего служатъ еще, не открываемыя для публики ворота, находящіяся около замка св. Ангела, и называемыя *Porta Castello*.

Древнія, выходящія изъ воротъ Рима дороги, представляли не менѣе интереса, какъ и самые знаменитые римскіе памятники. Сооруженныя съ монументальною изящностію и прочностію, какъ напр. Via Appia и другія, и обставленныя удивительными сооруженіями, древнія римскія дороги заслуживаютъ особеннаго описанія, чѣмъ мы и займемся послѣдовательно въ порядкѣ географическаго ихъ размѣщенія.

1. ВОРОТА НАРОДНЫЯ.

(Porta del Popolo).

Когда въ 402 году, императоръ Григорій распространилъ и перестроилъ стѣны Рима, то между прочими воротами, на оконечности улицы Корсо, для сообщенія площади Народной (Piazza del Popolo), съ проведенной имъ Via Flaminia, онъ пробилъ въ этой стѣнѣ ворота, названныя тогда *Porta Flaminia.*

Помѣщеніе этихъ воротъ не было однако выбрано удовлетворительно. Они находились на скатѣ Пинчіянскаго холма, и вообще на мѣстности неровной и безпокойной; по этому въ исходѣ VI столѣтія перенесены были лѣвѣе, на мѣсто теперешняго ихъ нахожденія. Въ XIV вѣкѣ отъ устроенной подлѣ нихъ Народной площади, ворота эти получили названіе *Porta del Popolo*; а въ 1561 году, Пій IV украсилъ внѣшній фасадъ ихъ по рисунку Буонаротти, подъ руководствомъ знаменитаго Виньолы.

Фасадъ этотъ состоитъ изъ 4 колоннъ дорическаго ордена, двухъ гранитныхъ и двухъ изъ бреччіи, поддерживающихъ довольно грубый и непропорціанальный карнизъ. Между колоннами поставлены полукосальныя статуи апостоловъ Петра и Павла, художника неизвѣстнаго и работы посредственной. Въ 1655 году, папа Александръ VII приказалъ обдѣлать и внутренній фасадъ этого строенія по рисунку Бернини, что̀ и было сдѣлано съ чрезвычайной поспѣшностію, по случаю предстоявшаго въѣзда въ Римъ черезъ эти ворота королевы Шведской Христины.

Въ началѣ настоящаго столѣтія, Французы, бывшіе полными хозяевами въ Римѣ, освободили ворота Del Popolo, отъ множества обременявшихъ ихъ пристроекъ, сдѣлавъ ихъ видимыми со всѣхъ сторонъ для наблюденія.

Правѣе по римской оградѣ отъ Porta del Popolo, въ томъ мѣстѣ, гдѣ теперь упирается въ стѣну улица Via Pinciana, у подножія самой горы Пинчіо, находились въ древности *ворота Пинчіанскія* (Porta Pinciana), построенныя тоже Гоноріемъ, разрушенныя Готѳами, и возобновленныя вновь Велизаріемъ, послѣ чего и начали называться *воротами Велизарія.*

Преданіе говоритъ, что впавшій въ немилость императора Юстиніяна, лишенный зрѣнія, знаменитый римскій полководецъ, гроза Готѳовъ и Вандаловъ, Велизарій сиживалъ у этихъ воротъ, чтобы испрашивать себѣ подаяніе. Если разсказъ этотъ и преувеличиваетъ положеніе несчастнаго страдальца — героя; то тѣмъ не менѣе ворота Велизарія, послѣ его смерти, снова принявшія свое имя и доселѣ, окруженныя двумя башнями, хотя и заложенныя кирпичемъ, —достойны всякаго вниманія любозначительнаго путешественника.

Въ разныя времена, подлѣ воротъ Пинчіано, дѣлаемы были находки, обогатившія Ватиканскій Піо-Клементійскій музей. Тамъ найдены были послѣдовательно: «статуя Плакальщицы», изъ Паросскаго мрамора: «Вакхическій гермесъ»; «Торсъ Діаны» и два колоссальные «Сфинкса» изъ гранита египетскаго (въ урочищѣ, называемомъ Papa Julia).

Немного подальше, въ *садахъ Одоскальки,* найденъ превосходно сохранившійся и единственный по своему выполненію барельефъ, представляющій «битву центавровъ»; а на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится французская академія художествъ, и была нѣкогда знаменитая *Вилла Медичисъ* (Villa Midicis), найдены находящіяся въ Ватиканѣ: «ваза» изъ гранита египетскаго; «саркофагъ», съ барельефами, изображающими Кастора и Поллукса, похищающихъ дочерей царя Амфіона; два египетскіе «сфинкса», и проч.

---

2. ВОРОТА САЛАРІА.

(Porta Salara).

На томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ видны еще остатки старыхъ воротъ *Porta Colina*, ограды Сервиллія Туллія, по дорогѣ изъ Рима въ Вайи, гдѣ происходило знаменитое въ римскихъ лѣтописяхъ похищеніе Сабинокъ, императоръ Гонорій соорудилъ ворота, названныя имъ по имени новой дороги Via Salaria, *воротами Саларіа* (Porta Salaria).

По всей вѣроятности, эта часть города была всегда слабѣйшая изъ всей ограды древняго Рима, потому что всѣ нападенія варваровъ, Готфовъ и Галловъ на Римъ, были черезъ эти ворота Саларія. Въ нихъ же вошелъ въ Римъ Аларикъ; со стороны ихъ располагалъ свою атаку Аннибалъ, отступившій отъ Рима только въ слѣдствіи совершенно особенныхъ обстоятельствъ.

Ворота эти, пострадавшія конечно болѣе прочихъ, укрѣплены въ настоящее время башнями и, стоя на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ были въ древности, сохранили даже прежнее свое securityованіе.

Ведущая отъ этихъ воротъ дорога, называемая Via Salaria, служила по всей вѣроятности въ древности наибольшимъ убѣжищемъ и притономъ первыхъ христіянъ во время бывшаго на нихъ гоненія. Изъ всѣхъ наиболѣе извѣстныхъ и осмотренныхъ уже 9 римскихъ *катакомбъ* [1]), трое изъ нихъ находятся по направленіи Via Salaria.

Чтобы не повторять нѣсколько разъ одного и того же разсказа, прилагаемаго тождественно за небольшими только исключеніями ко всѣмъ катакомбамъ Рима, подробное ихъ описаніе будетъ сдѣ-

---

[1]) Св. Калиста, св. Претестата, св. Агнесы, св. Присциллы, св. Сатурнина, св. Платоніи, св. Киріака, св. Понціена и св. Елены.

лано нами при обозрѣніи катакомбъ св. Калиста, (за воротами св. Севастьяна), какъ самыхъ замѣчательныхъ, по своей обширности, древности и расположенію. Объ остальныхъ же катакомбахъ, по мѣрѣ ихъ появленія, мы ограничимся указаніемъ только отличительныхъ ихъ особенностей, если таковыя будутъ, и перечисленіемъ найденныхъ въ нихъ археологическихъ находокъ.

Первыя катакомбы, которыя представляются по выходѣ изъ Porta Salara, есть *катакомбы св. Киріака.* (S. Cyryaka). По протяженію и находкамъ, они принадлежатъ къ однимъ изъ самыхъ длинныхъ и богатыхъ этого рода построекъ, хотя не совершенно еще изслѣдованы; а изъ вещей, найденныхъ здѣсь, особенно заслуживаютъ вниманія: «Фреска», изображающая неизвѣстную окруженную ореоломъ святую, въ сидячемъ положеніи, и самой тонкой работы; превосходный «Саркофагъ» ребенка, украшенный барельефами геніевъ, музъ и дѣтей, сохраняющійся теперь въ Ватиканскомъ музеѣ; множество всякаго рода «лампъ», «урнъ», «надписей», «утварей» и проч.

На 3-й мили отъ Рима, по той же Via Salaria, заросшіе теперь виноградомъ и фруктовыми деревьями, находятся одни изъ лучшихъ памятниковъ перваго христіянства, именно катакомбы св. *Присциллы*, (S. Priscille), названные по имени погребенной здѣсь святой Присцилы, матери сенатора Пуденца и бабки двухъ знаменитыхъ мученицъ, св. Пракседы и Пуденціаты. Множество урнъ, лампъ и надписей, сохраняющихся теперь въ христіянскотъ отдѣленіи Ватиканской библіотеки, найдены въ этихъ катакомбахъ, которыя хотя не обширны, но принадлежатъ къ однимъ изъ самыхъ древнѣйшихъ.

Въ связи съ катакомбами св. Присциллы, и служащія какъ бы имъ продолженіемъ, находятся *катакомбы св. Сатурнина* (S. Saturnino), славныя превосходной «фреской», изображающей молящуюся женщину, между двумя аллегорическими фигурами дѣвственности и любви матери. Фреска эта находится въ настоящее время въ Ватиканской библіотекѣ.

Возвращаясь къ Porta Salaria, нельзя не замѣтить, что около этихъ воротъ, равно и по всей Вайской дорогѣ, найдены были въ разное время многія превосходныя находки, всѣ сохраняю-

щіяся въ настоящее время въ Ватиканѣ. Достаточно назвать между ними «статуи Бахуса и Аріадны» изъ паросскаго мрамора, найденныя у самыхъ воротъ Саларія; колоссальную статую «сидячаго Тиверія», голову «императора Августа»; миловидную статую «смѣющагося ребенка» и проч., чтобы дать понятіе о достоинствѣ и драгоцѣнности найденныхъ здѣсь предметовъ.

---

3. ВОРОТА ПІЯ.

(Porta Pia).

Для соединенія Рима съ городомъ Номентанумъ (Nomentanum), построеннымъ Сильвіемъ Латиномъ, 3-мъ царемъ Альба-Лонги, въ 12 верстахъ отъ Рима, на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится деревня Lomentana, издревле существовала дорога, называемая Via Nomentana.

При постройкѣ римской ограды Гоноріемъ, на мѣстѣ пересѣченія этой дороги со стѣною, воздвигнуты были тогда же красивыя *Porta Nomentana*, въ настоящее время заколоченныя; а на томъ мѣстѣ, гдѣ отъ Квиринала проходитъ за городъ прямая улица, называемыя въ началѣ Via Quirinali, а въ послѣдствіи Via Pia, въ 1564 году, по распоряженію папы Пія IV, въ оградѣ пробиты новыя ворота, предположенныя къ обдѣлкѣ — по проекту и рисункамъ Буонаротти, — но въ продолженіи трехъ столѣтій остававшихся неконченными. Только въ 1852 году, царствующій нынѣ папа приказалъ ихъ обдѣлать, не отступая отъ первоначальной мысли и стиля, что и было исполнено подъ управленіемъ архитектора Веспасіани.

Древнія *ворота Номентана* находятся отъ нихъ на разстояніи 50 сажень. Сохранились еще двѣ огромныя башни, служив-

шія имъ укрѣпленіемъ; но самыя ворота задѣланы, и только, при открытіи окружавшей ихъ мѣстности, найденъ былъ, вѣроятно на нихъ помѣщенный, колоссальный бюстъ «Марка Аврелія», сохраняющійся теперь въ Ватиканѣ.

У самыхъ воротъ Номентанскихъ видѣнъ въ настоящее время огромный массивъ, сложенный изъ правильныхъ кусковъ травертина, на которыхъ остались слѣды мраморной облицовки. По сохранившимся мѣстами надписямъ и по показанію историковъ, это была (А). *гробница Татерія* (Taterius), римскаго претора, и одной изъ знаменитѣйшихъ историческихъ личностей временъ императора Тиверія.

Слѣдуя за тѣмъ по новой Номентанской дорогѣ изъ воротъ Пія, обставленной богатѣйшими изъ всѣхъ окресностей Рима, *виллами* какъ то: *Патрици*, *Массими* и банкира *Торлонія*, находимъ въ $1\frac{1}{2}$ миляхъ отъ Рима:

В. БАЗИЛИКА СВ. АГНЕСЫ.

Всѣмъ извѣстна мученическая смерть св. Агнесы, этой 13-ти лѣтней красавицы, шедшей на казнь съ чистотою супруги, ведомой къ брачному алтарю, и говорящей кротко своему палачу: «У меня одинъ только женихъ, Іисусъ Христосъ, и не будетъ другаго, кромѣ его». Обезглавленное тѣло этой страдалицы было похоронено на старомъ языческомъ кладбищѣ, на мѣстѣ котораго, и даже на его античной почвѣ, Констанція, дочь императора Константина, упросила его поставить базилику.

Теперь въ эту базилику надо спускаться не меньше какъ 45 ступенями. Дорога, ведущая изъ Рима, находится на высотѣ ея хоровъ. Расположеніе ея есть совершеннѣйшій образецъ наиболѣе сохранившейся гражданской базилики Рима. Она раздѣлена на три части, двумя рядами изъ 16-ти античныхъ колоннъ

разныхъ орденовъ и различнаго мрамора, очевидно собранныхъ изъ другихъ болѣе древнѣйшихъ памятниковъ. Поставленный надъ тѣломъ св. Агнесы, балдахинъ, поддерживается 4 порфировыми колоннами чрезвычайно тонкой и превосходной работы. Подъ нимъ находится изображеніе этой святой, составленное изъ неизвѣстно кому принадлежавшей статуи античнаго алебастра, но очень хорошей работы, съ придѣланными къ ней головой и руками изъ золоченой бронзы, работы скульптора Франчіолини.

Рядомъ съ статуей этой, находится поставленный здѣсь Константиномъ Великимъ древній мраморный канделабръ, украшенный акантовыми листьями чрезвычайно тонкой работы; а трибуна храма украшена тонкой мозаикой, временъ папы Гонорія 1 (626—638), изображающей сцены изъ жизни св. Агнесы. На правомъ алтарѣ храма поставлена полуколоссальная голова Спасителя, работы Буонаротти.

Изъ самой базилики св. Агнессы, особымъ входомъ, спускаются въ подземелья, служившія мѣстомъ укрывательства и погребенія первыхъ христіянъ, носящія теперь названіе:

С. КАТАКОМБЫ СВ. АГНЕСЫ.

Катакомбы эти считаются лучшими изъ всѣхъ катакомбъ Рима, въ отношеніи драгоцѣнной фресковой живописи въ нихъ сохранившейся. Живопись эта, даетъ самое лучшее понятіе о древнемъ христіянскомъ искусствѣ, показывая тѣмъ не менѣе, что эти катакомбы принадлежа къ самымъ древнимъ, расписаны были еще до упадка вообще римскаго искусства.

Въ катакомбахъ этихъ найдены между прочими фрески: «Моисей, извлекающій воду изъ камня»; которую по всей вѣроятности

видѣлъ Рафаель, передъ написаніемъ своихъ ватиканскихъ ложъ, потому что подражалъ ей въ картинѣ того же сюжета. Не менѣе этой фрески, замѣчателенъ чудный плафонъ часовни этихъ катакомбъ, изображающій «Добраго пастыря», украшеннаго всевозможными символами плодородія и милосердія; фреска, изображающая Ирода, принимающаго посѣщеніе волхвовъ; Св. Дѣва, «съ находящимся у ней на рукахъ младенцемъ Іусусомъ», и наконецъ, найденная въ 1847 году превосходная фреска, изображающая тоже «Добраго пастыря», окруженнаго святыми Дѣвами.

Въ числѣ многихъ находокъ лампъ, вазъ и утварей, катакомбы св. Агнесы доставили Ватикану чудную терракотовую «голову Спасителя» удивительную по выраженію лика І. Христа, какъ одно изъ совершеннѣйшихъ произведеній этого рода.

Рядомъ съ базиликой св. Агнесы, находится

Д. Базилика Констанціи.

Базилика эта была построена императоромъ Константиномъ, для крещенія въ ней двухъ Констанцій, его сестры и дочери, и обращена въ послѣдствіи въ фамильную усыпальницу этого императора.

Судя по совершенно круглой формѣ этого храма (69 футъ діаметра), а главное по сохранившейся на его сводахъ мозаикѣ, изображающей «геніевъ, играющихъ съ виноградными кистями и листьями»—долгое время принимали его за бывшій *храмъ Бахуса*, который императоръ Константинъ могъ передѣлать въ церковь; но размѣры и самая постройка строенія, обличающая время паденія искусства, и показаніе современныхъ историковъ, не оставляютъ уже никакого сомнѣнія, что храмъ этотъ былъ выстроенъ отъ основанія Константиномъ. Что же касается до

сюжета мозаики, то нѣтъ ничего удивительнаго, что эмблемы языческія, были сходны и даже тождественны съ символами перваго христіянства, не усвоившаго себѣ еще полныхъ понятій новаго своего вѣрованія, и потому для удовлетворенія мистической своей потребности, неминуемо прибѣгавшаго къ прежнимъ олицетвореніямъ, пока выработавшіеся новыя типы получили въ свою очередь въ новой рилигіи право гражданства.

Въ концѣ XVIII столѣтія, въ церкви этой найденъ былъ огромный и знаменитый «саркофагъ» изъ краснаго порфира, украшенный какъ и сводъ тѣми же аллегорическими изображеніями геніевъ, и заключавшій нѣкогда, судя по надписи, тѣло св. Констанціи. Папа Пій IV перенесъ его въ Ватиканъ, и поставилъ напротивъ подобнаго же порфироваго саркофага, принадлежавшаго гробу св. Елены. Въ 1256 году, папа Александръ IV посвятилъ снова церковь эту, находившуюся уже въ совершенномъ запустеніи, въ храмъ во имя св. Констанціи.

Между приведенными выше двумя базиликами находятся нѣкоторыя основанія и части стѣнъ грубой постройки VII столѣтія. По мнѣнію нѣкоторыхъ антикваріевъ, это развалины находившагося нѣкогда въ этихъ мѣстахъ знаменитаго *гипподрома Константина*, выстроеннаго имъ для конскихъ ристалищъ; но очень ясно опредѣлившееся положеніе этихъ стѣнъ, во время послѣднихъ раскопокъ, объясняютъ, что эти стѣны принадлежали не болѣе какъ къ оградѣ кладбища, расположеннаго нѣкогда между двумя загородными христіянскими храмами.

Въ одной мили отъ базилики св. Агнесы, на пересѣченіи Via Nomentana съ рѣкою Тивերономъ, бывшимъ Аніо (Anio), находится древній *мостъ Номентанскій* (pons Nomentanus), одинъ изъ самыхъ древнихъ въ окрестностяхъ Рима, разрушенный еще Готфами, и возстановленный Нарсесомъ. Въ 1450 году, папа Николай V реставрировалъ его въ настоящемъ видѣ, сохраняющемся и теперь подъ названіемъ Pons Lamentanus.

По правую сторону этого моста находится:

е. Священная гора.

(Mons Velia gia Sacra).

На эту-то гору, притѣсняемые богатыми патриціями, римскіе плебеи два раза уходили, угрожая оставить вовсе римскія владѣнія, если не послѣдуетъ улучшенія ихъ участи. Въ первый разъ, въ 259 г. отъ основанія Рима, краснорѣчію Мененія Агриппы удалось убѣдить ихъ оставить свое предположеніе, причемъ имъ было обѣщано учредить народное ихъ представительство, въ формѣ выбираемыхъ изъ среды ихъ трибуновъ.

По завладѣніи децемвирами властію, народные трибуны были снова уничтожены; и какъ съ этимъ обстоятельствомъ совпала смерть Виргилія, то въ 204 году, римскій народъ опять удалился на гору Velia, и далъ на ней клятву не возвращаться въ Римъ до возстановленія полныхъ своихъ привилегій, что и было исполнено. Съ этого времени, лежащая на берегу Тиверона, бывшая Mons Velia получила названіе Mons Sacra или Священной горы.

Въ одной милѣ оттуда, между дорогами Номентана и Саларія, въ виноградникѣ, называемомъ теперь «Vigna nuova», находятся развалины древней и знаменитой *виллы Фаонъ* (Villa Phaon), принадлежавшей одному изъ приближенныхъ императора Нерона, и прославившейся смертію этого императора, наложившаго на себя руку, во время преслѣдованія его заговорщиками.

Слѣдуя далѣе, Номентанская дорога соединяется уже съ Via Salaria и не представляетъ болѣе особенныхъ интересовъ относительно древностей и развалинъ.

---

4. ВОРОТА СВ. ЛАВРЕНТІЯ.

(Porta S. Lorenzo).

На пути, ведущемъ изъ Рима въ древній Тибуръ (Tibur), нынѣ Тиволи, и потому названномъ *Via Tiburtina*, императоръ Гонорій, при постройкѣ своихъ укрѣпленій, въ 402 году, продѣлалъ ворота, названныя тогда же *Porta Tiburtina*.

Ворота эти, окруженныя двумя башнями, сохраняются въ своей первоначальной формѣ, но подъ другимъ именемъ; по близости находящейся отъ нихъ базилики св. Лаврентія, они называются нынѣ *Воротами св. Лаврентія*.

У воротъ этихъ помѣщается резервуаръ водопровода Феличе, который, какъ уже мы видѣли, соединяетъ въ себѣ воды древнихъ водопроводовъ Марція, Тепула и Юлія, и, согласно древнему обычаю украшать пересѣченія этихъ водопроводовъ съ дорогами или улицами тріумфальною аркой, у самыхъ воротъ Тибуртинскихъ видны изрядно сохранившіеся остатки древняго памятника, поставленнаго на соединеніи трехъ водъ: Marcia, Tepula gia Giulia, и реставрированнаго, какъ видно изъ находящейся на воротахъ надписи, послѣдовательно императорами Августомъ, Титомъ и Каракаллою.

Не болѣе какъ въ полмили отъ Рима, за самыми воротами св. Лаврентія, находится:

---

a. БАЗИЛИКА СВ. ЛАВРЕНТІЯ.

На мѣстности, принадлежавшей нѣкогда римской дамѣ Плакиды (Placidia); на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ св. Лаврентій при-

нялъ вѣнецъ мученическій, въ 307 году императоръ Константинъ выстроилъ церковь, перестроенную совершенно въ 578 году папою Палагеемъ II, и увеличенную прибавкою трибуны и портиковъ папою Гоноріемъ III, въ 1216 году. Въ этой же церкви короновалъ этотъ папа, въ 1218 году во время проѣзда черезъ Римъ, константинопольскаго императора Петра Куртена, и здѣсь же подъ сводомъ главнаго алтаря положены мощи первомучениковъ св. Лаврентія и архидіакона Стефана.

Церковь эта представляетъ совершенное подобіе римскихъ базиликъ.Она раздѣлена на части двумя рядами изъ 22 колоннъ киполійскаго мрамора, упирающихся на превосходной работы мозаичный полъ, александрійскаго дѣла (opus alexandrinum), находящійся въ свою очередь почти на половинѣ высоты вросшихъ въ землю и украшающихъ трибуну 12-ти превосходныхъ античныхъ бороздчатыхъ колоннъ изъ фіолетоваго мрамора, на которыхъ лежитъ древній и прекрасный по работѣ мраморный антаблементъ, хотя и нисколько не соотвѣтствующій стилю и размѣрамъ своихъ колоннъ, вѣроятно, взятыхъ изъ различныхъ, болѣе древнихъ, памятниковъ.

Абсида у этой базилики четырехугольная, что составляетъ единственный извѣстный примѣръ подобнаго рода постройки. Древняя мозаика, не позже VI вѣка, украшающая ея сводъ, изображаетъ нѣкоторыя черты изъ жизни св. Лаврентія.

Второй ярусъ колоннъ, состоящій изъ 12 превосходныхъ кусковъ, различныхъ по своему матеріялу, виду и ордену, представляетъ 2 колонны изъ рѣдчайшаго зеленаго египетскаго порфира, 5 изъ фіолотоваго мрамора, а 5 изъ бѣлаго паросскаго, всѣ бороздчатыя и взятыя, очевидно, изъ разныхъ построекъ.

Направо отъ входной двери находится превосходный саркофагъ съ чрезвычайно-древними барельефами, изображающими римскую свадьбу, поставленный теперь на гробницѣ погребеннаго здѣсь кардинала Фіески. Налѣво же отъ трибуны, тоже въ древнемъ саркофагѣ, барельефы котораго изображаютъ «собирающихъ виноградъ геніевъ», положено въ 418 году тѣло св. папы Зосимы.

Подъ портикомъ прилегающаго къ базиликѣ монастыря, тоже

во имя св. Лаврентія, находится родъ античнаго музея, составленнаго изъ сложенныхъ здѣсь всевозможныхъ обломковъ гробницъ, барельефовъ, камней съ надписями и проч. Изъ подземной церкви св. Лаврентія, что подъ алтаремъ, находился входъ въ *катакомбы св. Киріака*, которыя мы видѣли за воротами Саларія, но нынѣ заложенный.

Окружающее базилику св. Лаврентія и основанное въ 1834 году католическое кладбище есть одно изъ самыхъ обширнѣйшихъ въ настоящее время кладбищъ Рима.

Отъ базилики св. Лаврентія, новая дорога на Тиволи идетъ большею частію по древней Тибуртинской дорогѣ, выстроенной изъ огромныхъ четырехугольныхъ кусковъ базальтической лавы, и только на 12-й милѣ отъ города раздѣляющейся на двѣ части: одна идетъ по направленію старой дороги прямо на Тиволи, а другая, наиболѣе посѣщаемая, съ моста Лукана поворачиваетъ на бывшую виллу Адріана, и оттуда уже загибая налѣво, приходитъ къ тому же Тиволи.

Но прежде, на 4-й милѣ отъ Рима, дорога пересѣкаетъ Тевертонъ, или древній классическій Аніо, давшій Тиволи его чудные каскады, посредствомъ моста, называемаго въ древности *Маммоло* (Pons Mammolo), по всей вѣроятности отъ имени Маммеи, матери Септимія Севера, по сказанію историковъ, его построившаго. Мостъ этотъ, какъ и всѣ мосты Рима, былъ разрушенъ Тотилою, и въ томъ же году снова возстановленъ Нарсесомъ.

Между 11-ою и 12-ою милями отъ Рима, налѣво отъ дороги въ Тиволи, и почти на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ дорога эта раздвояется, найдена была въ 1786 году, перенесенная теперь въ Ватиканъ, мраморная гробница Юліи Стеммы, сооруженная какъ видно изъ сохранившейся на ней надписи, ея сыновьями: Юліемъ Энтактіаномъ, Альтомъ Симиліемъ и Лотомъ Эвеномъ (Julius Entactianus, Althis Similis gia Loetus Evenus).

Если слѣдовать съ поворота по направленію къ виллѣ Адріана,

то первое, что представляется путешественнику, это *мостъ Сольфатара* (Pons Solfatara), построенный на ручьѣ, вытекающемъ изъ сѣрнаго озера того же имени (Solfatare), означеннаго у Страбона, Павзанія и Марціала подъ именемъ *Альбулеи* (Albulae). Подлѣ этого озера находился нѣкогда упоминаемый Виргиліемъ знаменитый *оракулъ Фавна*, и были построены

B. ТЕРМЫ МАРКА АВРЕЛІЯ.

Извѣстныя въ древности цѣлительными свойствами своихъ водъ, термы эти были посѣщаемы многими императорами, въ томъ числѣ Августомъ. До сего времени видны многіе слѣды бывшей великолѣпной ихъ постройки, раскинутой на значительное пространство и спускавшейся террасами и уступами къ самому озеру. Найденные здѣсь предметы, состоящіе изъ драгоцѣнныхъ колоннъ, мраморовъ и даже свинцовыхъ водопроводныхъ трубъ, не оставляютъ уже никакого сомнѣнія въ нахожденіи здѣсь знаменитыхъ римскихъ лѣчебницъ, воспѣтыхъ Виргиліемъ и Овидіемъ.

Черезъ двѣ мили отъ этого озера, у самаго *Луканскаго моста* (Pons Lucano), тоже очень древней постройки, возстановленнаго въ свое время Нарсесомъ, и реставрированнаго папою Николаемъ V, находится знаменитая:

С. Гробница семейства Плавція.

(*Sepolcro Plaucia*).

Этотъ превосходный, и чрезвычайно хорошо сохранившійся надгробный памятникъ воздвигнутъ былъ семейству Плавція, знаменитѣйшему роду во времена республики и первыхъ римскихъ императоровъ. Построенный на бывшей землѣ Плавціевъ, и въ виду принадлежавшей имъ нѣкогда здѣсь виллы, монументъ этотъ имѣетъ форму большой круглой башни, на подобіе описанной уже нами гробницы Цециліи Метелла, съ подобнымъ же внутри коническимъ помѣщеніемъ или усыпальницей, и выстроенъ также какъ и та, изъ травертина.

Наружность гробницы, украшенная дорическими полуколонками, вся была исчерчена надписями, изъ которыхъ сохранились въ цѣлости только двѣ. На одной изъ нихъ читаемъ мы, что «гробница эта принадлежитъ Марку Плавцію Сильвану, консулу и септемвиру. Сенатъ, въ уваженіе оконченной имъ съ успѣхомъ иллирійской войны, присудилъ ему почести тріумфатора. Здѣсь же похоронены жена Плавція, Ларція, и девятилѣтній сынъ ихъ, Маркъ Плавцій Ургуланцій». Вотъ эта надпись въ точномъ снимкѣ:

M. PLAUTIUS. M. F. A. N.
SILVANUS.
COS. VII. VIR. EPULON.
HUIC. SENATUS. TRIUMPH.
ORNAMENTA. DECREVIT.
OB. RES. IN. ILLIRICO.
BENE. GESTAS.
LARTIA. CN. F. UXOR.
MA. PLAUTIUS. M. F.
URGULANTIUS.
VIXIT. ANN. IX.

Другая надпись, и чрезвычайно длинная, описываетъ путешествія Плавція Сильвана, сопровождавшаго въ Англію императора Клавдія. Она состоитъ изъ 37 строчекъ, и вся наполнена исчисленіями титуловъ и подвиговъ покойнаго тріумфатора.

Вершина гробницы обдѣлана была въ средніе вѣка на манеръ крѣпости, подобно прочимъ римскимъ гробницамъ, служившимъ убѣжищемъ во время междуусобныхъ войнъ. Зубцы, видимые на ней и теперь, не составляли, слѣдовательно, ея принадлежности; по всей вѣроятности она оканчивалась сводомъ или конусомъ.

Въ двухъ миляхъ отъ этой гробницы, то есть въ 17 миляхъ отъ Рима, находится:

---

4. ВИЛЛА АДРІЯНА.

(Villa Adriani)

Императоръ Адріанъ, объѣздивъ всѣ провинціи обширной своей монархіи, по возвращеніи въ Римъ возымѣлъ мысль выстроить себѣ виллу, или загородное жилище, которое бы, вмѣщая въ себѣ точное повтореніе всѣхъ зданій, а по возможности и мѣстностей, произведшихъ на него наибольшее впечатлѣніе, служило ему пріятнымъ воспоминаніемъ всего имъ видѣннаго. Мысль эта, какъ видится, могла родиться въ головѣ только повелителя вселенной, и исполненіе ея соотвѣтствовало предположенію. Ровно черезъ четыре года, огромное пространство, не менѣе 10 миль въ окружности, застроилось такими великолѣпными зданіями, наполнилось такими совершеннѣйшими предметами изящнаго, что современники признали единогласно виллу Адріа-

на помрачающею все доселѣ построенное, своею роскошью и величіемъ.

Здѣсь выстроены были и театры, и храмы, и термы, и академіи, и аѳинскій Liceum, Poecile, Prytanium, и канопскій Серапеонъ или видѣнный Адріяномъ въ Александріи храмъ Сераписа; здѣсь же устроили и образовали Ѳессаллійскую Темпейскую долину, огромныя казармы для преторіянской гвардіи; хотѣли устроить даже Тартаръ и Елисейскія поля будущей жизни; и посрединѣ всего воздвигнутъ былъ императорскій дворецъ, затмившій своимъ великолѣпіемъ и знаменитый «Золотой домъ» Нерона и все, что̀ до сего времени было построено.

И здѣсь-то жилъ Адріянъ, окруженный всевозможнаго рода роскошью и излишествами, и здѣсь же онъ захворалъ болѣзнію, отъ которой умеръ во время своей поѣздки въ Байи.

Не осталось никакого сказанія, что сталося съ виллою Адріана тотчасъ послѣ его смерти. Нѣкоторые полагаютъ, что Каракалла извлекъ изъ нея мраморы и статуи для украшенія своихъ великолѣпныхъ термъ; но положеніе это фактически опровергается нахожденіемъ въ развалинахъ виллы статуй и надписей, позднѣйшихъ эпохи Каракаллы; слѣдовательно она существовала еще и при его наслѣдникахъ.

Достовѣрнѣе всего можно заключить, что вилла эта разрушена была первоначально Тотилою, во время осады имъ Тиволи; съ этого времени началось дѣло совершеннаго ея разграбленія, доведеннаго до такой степени, что при папѣ Мартинѣ V, и даже позднѣе этого, до конца XV вѣка, мраморы ея и обломки статуй служили обыкновенно каменнымъ карьеромъ для обжиганія извести и снабженія Рима этимъ матеріяломъ.

Вилла эта принадлежитъ въ настоящее время частію герцогу Браски, частію разнымъ владѣльцамъ, уже нѣсколько столѣтій употребляющимъ всевозможныя усилія къ срытію остающихся еще ея развалинъ, для выигранія мѣста, отличающагося, какъ и всѣ окрѣстности Тиволи, необыкновеннымъ плодородіемъ. Но благородные остовы древнихъ построекъ высовываютъ еще тамъ и сямъ изъ земли свои драгоцѣнныя развалины, какъ бы умоляя о сохраненіи ихъ остатковъ, и, что главное, сторожа мѣсто быв-

шаго своего величія, еще осязательно свидѣтельствуютъ о мѣстѣ его нахожденія, а часто и о цѣломъ расположеніи той или другой постройки.

Исчислимъ послѣдовательно тѣ изъ болѣе-сохранившихся развалинъ, въ дѣйствительной принадлежности которыхъ названному зданію не можетъ быть уже никакого сомнѣнія.

Первое, что намъ представляется при вступленіи за ограду, это a) *театръ греческій.* Расположеніе его, на сколько можно судить по уцѣлѣвшимъ его развалинамъ, было отлично объ общепринятаго правила постройки вообще римскихъ театровъ, и даже отъ остальныхъ двухъ театровъ самой Адріановой виллы. Въ немъ устроены были боковыя ложи или помѣщенія, полукруглая сцена, и вообще нѣкоторыя части, такъ рѣзко отличающія театры греческіе отъ римскихъ. Изъ сохранившихся его частей можно осмотрѣть корридоры, проходившіе подъ градинами или уступами, самые уступы и часть полукруглой сцены.

Рядомъ съ театромъ видны остатки огромнаго квадратнаго двора или b) *портика*, принимаемаго нѣкоторыми писателями за «ипподромъ» для верховой ѣзды. Но вѣрнѣе всего предположеніе, что это былъ обыкновенный, устраиваемый подлѣ театровъ портикъ, служившій для защиты зрителей отъ дождя и непогоды.

Слѣдуя далѣе, вдоль правой стѣны, находимъ развалины превосходной c) *Нимфеи*, одной изъ наиболѣе-сохранившихся построекъ цѣлой виллы. На уцѣлѣвшемъ сводѣ одного изъ ея проходовъ виденъ еще покрывавшій нѣкогда его стюкъ, а на немъ — остатки фресокъ самаго тонкаго и изящнаго вкуса и работы.

Направо отъ Нимфеи, тутъ же находится d) *Пёцилій* (Poecile), или аѳинскій Портикъ, оригиналъ котораго украшенъ былъ въ Аѳинахъ, по сказанію Павзанія, всевозможною эмблематическою живописью. Отъ портика Адріана, окружавшаго большой четырехугольный дворъ, осталась только одна стѣна, съ коринѳскими, прислоненными къ ней, пилястрами, и вѣроятно, тоже какъ въ Аѳинахъ, украшена была въ свое время фресковою живописью.

Слѣдуя отъ него далѣе, видимъ мы e) *храмъ Стоиковъ* (Stoicien), состоящій изъ небольшаго полукруглаго зданія, съ нишами, выложенными порфиромъ. По свидѣтельству же современника Адріанова Лигурія, это была просто комната, назначенная для отдохновенія императора.

За этой комнатой находится круглое зданіе, съ бассейномъ и съ мозаичнымъ поломъ, изображающимъ разныхъ морскихъ чудовищъ, почему и было при открытіи названо f) *Морскимъ театромъ*. Предположеніе это врядъ ли можетъ быть справедливо. Уже по самой формѣ своей, зданіе это не могло принадлежать ни къ театру, ни къ наумахіи, и потому, вѣроятно, служило просто школою плаванія.

Налѣво отъ этого зданія находится g) *библіотека*, устроенная по образцу библіотеки александрійской, хотя несравненно въ меньшемъ видѣ. Отъ этого зданія сохранились всѣ наружныя стѣны.

Далѣе, развалины трехъ арокъ, съ огромными нишами, принимаются на основаніи показаній историковъ, за находившійся тутъ же h) *храмъ Діаны и Венеры*.

Отсюда переходимъ мы въ i) *дворецъ императорскій*, состоявшій нѣкогда изъ огромнаго двухъ-этажнаго зданія, коего нижній этажъ заключалъ въ себѣ помѣщенія для жилья; а верхній покрытъ былъ великолѣпнымъ портикомъ, затмѣвавшимъ своею роскошью всѣ портики Рима. Развалины этого портика стоятъ въ настоящее время на поверхности теперешней почвы виллы; нижній же этажъ дворца находится уже подъ землею. Въ нѣкоторыхъ изъ его покоевъ, впрочемъ уже совершенно обобранныхъ, видны еще мѣстами слѣды фресковой живописи.

Окружающія дворецъ этотъ развалины носятъ названіе k) *дворца семейства императора*, безъ всякой видимой къ тому причины и доказательства.

Переходя за тѣмъ дворъ виллы, на противоположной его сторонѣ видимъ l) *казармы преторіянской гвардіи;* это было огромное зданіе въ два, а мѣстами и въ три этажа, по множеству заключающихся въ немъ и не имѣющихъ одна съ другой сообщенія комнатъ, названное «сто-комнатнымъ» (Cento-Camerale).

Для входа и выхода изъ этихъ комнатъ служилъ окружающій зданіе портикъ, поддерживаемый колоннами и пилястрами. Внутреннія же, въ настоящее время, двери этого зданія всѣ новѣйшей постройки.

Отсюда переходимъ мы въ m) *термы*, въ которыхъ видны еще слѣды отдѣленій для мужчинъ и женщинъ, и остатки бассейна; а подлѣ нихъ находится

n) *Канопе* (Canope), или точное подражаніе египетскому храму Сераписа, воздвигнутому въ г. Канопѣ, въ 15-ти миляхъ отъ Александріи. Вся мѣстность около этого храма наполнялась, какъ и въ Египтѣ, водою; и въ нижней части его еще и до сего времени видны остатки помѣщенія жрецовъ и прекрасныхъ размѣровъ галлерея, расписанная фресками.

Направо отъ Канопы видны остатки o) *Академіи*, построенной на манеръ аѳинской, p) *театра*, самаго большаго на виллѣ, въ которомъ и теперь еще видны 4 огромные подземные коридора, принадлежавшіе, по мнѣнію нѣкоторыхъ, къ r) *Аду* или *Тартару*, устроенному Адріаномъ, по свидѣтельству писателей, гдѣ-то около этого мѣста.

Рядомъ съ Тартаромъ, по показанію тѣхъ же писателей, на нарочно насыпанной для этого мѣстности устроены были s) *Елисейскія поля;* а по сходѣ съ пригорка расположена была t) *Темпейская долина*, подобная знаменитой долинѣ Греціи, съ протекающимъ также на ней ручейкомъ, искусственно сдѣланнымъ и называвшимся *Пенеемъ*.

Вотъ все, что̀ осталось отъ знаменитой Адріановой виллы, поражающей еще и теперь чудностію прихоти ея владѣльца, и богатствомъ и великолѣпіемъ своихъ развалинъ. Всѣ музеи Рима, Италіи и почти цѣлой Европы, наполнены удивительными произведеніями греческаго и римскаго искусства, сохранившимися въ обломкахъ этой виллы, несмотря на систематическое и постоянное ея разграбленіе. Огромное количество статуй и утварей извлечено уже изъ виллы Адріана, въ продолженіи болѣе чѣмъ трехъ столѣтій; и не было до сихъ поръ ни одной раскопки, ни одного поиска въ драгоцѣнной ея почвѣ, чтобы тру-

ды эти не увѣнчались самымъ блестящимъ успѣхомъ, и не обогатили искусство или археологію новою драгоцѣнною находкой.

Вотъ краткій и послѣдовательный списокъ однѣхъ статуй и утварей, найденныхъ въ виллѣ Адріана въ теченіи одного столѣтія и сохраняющихся только въ Римѣ, Флоренціи и Неаполѣ

Въ римскомъ *Ватиканскомъ музеѣ* находятся добытые здѣсь слѣдующіе предметы: статуи: Діана; Геркулесъ съ ребенкомъ; Весталка; старая жрица; Геркулесъ, изъ паросскаго мрамора; остатки обезображенной колоссальной лежачей статуи; Фавнъ; Минерва; Уранія, муза астрономіи; Антонинъ Благочестивый; знаменитый ватиканскій Дискоболъ, предполагаемая копія съ подобной же статуи Мирона; два ребенка, выливающіе изъ вазъ воду. Бюсты: Домиціана, Марка Аврелія, Антонина, Менелая въ каскѣ, Антонина Благочестиваго, Аристофана, Фаустины, матери Антонина Благочестиваго, Антиноя и проч. Гермесы съ изображеніями Біаса и Александра; гермесы съ трагическими масками. Группы: леопардъ, защищающій добычу противъ грифона; тигръ, пожирающій лань; павлинъ и двѣ павы; колоссальной величины быкъ; двѣ козы. Барельефы: Юнона, убѣждающая Тетису на замужество съ Пелеемъ; двѣ вазы съ барельефами, изображающими сражающихся гладіаторовъ; чаша изъ бѣлаго каррарскаго мрамора съ барельефами; два большіе бронзовые канделабра; 4 стола краснаго порфира съ мозаикой; 16 порфировыхъ колоннъ, украшающихъ нынѣ главную ротонду въ Ватиканскомъ музеѣ, и мозаика, изображающая Аполлона, Музъ, сонъ, и лежащій у ногъ этой группы Бахусъ.

Въ *Капитолійскомъ музеѣ*. Колоссальная бронзовая голова Сивиллы; знаменитая мозаика двухъ пьющихъ голубокъ, найденная въ 1737 году; бронзовая, найденная въ 1849 году, лошадь, и 8 превосходныхъ статуй, изъ которыхъ Юпитеръ изъ чернаго африканскаго мрамора, Фавнъ изъ краснаго античнаго; Антиной, чрезвычано тонкой работы; Флора, славная своею необыкновенно-изящною драпировкой; наконецъ Гиппократъ, Ескулапъ, и два колоссальные Центавра изъ сѣраго альпійскаго мрамора.

Въ *Латеранскомъ музеѣ:* «Антиной», найденный въ началѣ

настоящаго столѣтія, и купленный папой Григоріемъ XVI за 11,000 червонцевъ у кардинала Браски, имя котораго для отличія отъ другихъ Антиноевъ до сихъ поръ и носитъ.

Въ *Флорентинской галлереѣ Уффици:* знаменитѣйшая изъ всѣхъ извѣстныхъ до сего времени женскихъ статуй, именно статуя, извѣстная подъ именемъ «Медицейской Венеры», потому что была куплена и перенесена изъ Рима при герцогѣ Козьмѣ III Медичи. Она найдена была подъ портикомъ виллы Адріана разбитая на 13 кусковъ, и реставрирована Бернини. На пьедесталѣ ея видна греческая надпись знаменитаго скульптора древности: «Клеомена, сына Аполлодора, аѳинскаго».

Въ *Бурбонскомъ музеѣ*, въ Неаполѣ, сохраняется знаменитая «Tassa Farnese», изъ восточнаго сардоникса, и единственный въ мірѣ по величинѣ и достоинству двухсторонній камей, изображающій египетскаго царя Птоломея и его супругу, окруженныхъ дворомъ.

Въ двухъ миляхъ отъ виллы Адріана, или въ 19 миляхъ отъ Рима находится:

е. Тиволи.

(Tivoli).

Теперь заштатный городъ Римской провинціи, Тиволи, древній *Тибуръ* (Tibur), былъ построенъ Аргентинцами еще за 462 года до основанія Рима (1115 л. до Р. Х.). Присоединенный въ

послѣдствіи къ Римской республикѣ, и находясь на очаровательной мѣстности, омываемой рѣкою Аніо, славною водопадами и каскадами, городъ Тибуръ скоро сдѣлался любимымъ мѣстопребываніемъ римскихъ патриціевъ и истиннымъ мѣстомъ «наслажденія» всякаго сколько-нибудь достаточнаго Римлянина.

Здѣсь имѣли свои виллы Меценатъ, Горацій, Проперцій, Катуллъ, Зиновія, плѣнная королева пальмирская, отъ которой тогдашнія термы Aquae Albulae сохранили до сего времени названіе Bagni di Regina, и проч.; и наконецъ здѣсь, окруженныя каскадами, оливковыми и померанцовыми рощами, были воздвигнуты зданія, славившіяся въ свое время своею красотой и роскошью, и до сихъ поръ представляющія въ удивительныхъ своихъ развалинахъ обильный предметъ для изученія.

Первое мѣсто между этими развалинами занимаетъ:

а) ХРАМЪ СИВИЛЛЫ.

Въ своей «Исторіи Рима» Плутархъ разсказываетъ, что Нума Помпилій выстроилъ на крутомъ берегу рѣки Аніо *храмъ Весты* и далъ ему круглую форму, чтобы изобразить этимъ вселенную. Вотъ почему утвердилось мнѣніе, что находящійся въ Тиволи, извѣстный по столькимъ гравюрамъ и описаніямъ, равно по своему мѣстоположенію и архитектурному значенію, древній круглый храмъ долженъ быть непремѣнно храмомъ Весты. Но это мнѣніе, въ слѣдствіе позднѣйшихъ розысканій, совершенно нынѣ отринуто.

Извѣстный археологъ Нибби полагаетъ, что это былъ *храмъ Геркулеса*, но не подтверждаетъ своего положенія никакими доказательствами, которыя бы могли быть приняты въ уваженіе. Французскій ученый Клювье, въ своей «Italia Antica», полагаетъ, что храмъ этотъ былъ *храмомъ Тибурна* и посвященъ *Tiburna*,

генію и основателю г. Тибура. Другіе видятъ здѣсь *гробницу Луція Геллія*, основываясь на сохранившейся на остаткѣ фриза надписи:

E. L. GELLIO. L. E....,

гдѣ находится имя этого консула. Надпись эта, которую Висконти реставрировалъ такимъ образомъ: «*Aedem Vestae. S. P. T. Pecunia. Publica. Restituit. Curatore. L. Gellio. L. F.*», ввела многихъ археологовъ въ заблужденіе насчетъ истиннаго назначенія этого зданія, которое, судя по его формѣ, уже никакъ не могло быть надгробнымъ памятникомъ.

Самыя послѣдніи розысканія привели къ тому заключенію, что храмъ этотъ, о которомъ было столько въ свое время спора, есть нечто иное, какъ *храмъ Сивиллы* (Sibilla Albunea), воздвигнутый Августомъ, и прославляемый всѣми древними писателями. По показанію Ювенала, онъ имѣлъ даже свое собственное казнохранилище, библіотеку, портики и другія принадлежности.

Тѣмъ не менѣе, размѣры храма Сивиллы, очень хорошо сохранившагося до настоящаго времени, не очень обширны. Онъ имѣетъ всего 12½ футовъ діаметра. Круглый цилиндръ его окруженъ былъ восьмнадцатью колоннами коринѳскаго аттическаго ордена, съ капителями изъ акантовыхъ листьевъ. Изъ нихъ сохранилось въ настоящее время только десять; всѣ онѣ сложены изъ того же известковаго туземнаго камня, какъ и самое зданіе, называемаго теперь травертиномъ, а въ древности тибуртиномъ, покрыты стюкомъ и бороздчаты. Высота этихъ колоннъ безъ капителей 18 футовъ; онѣ поддерживаютъ антаблементъ, украшенный фестонами изъ цвѣтовъ и плодовъ, съ изображенными между ними бычачьими головами (коихъ было 54), чрезвычайно тонкой и изящной работы. Кромѣ входной двери, украшенной узорнымъ наличникомъ, въ стѣнѣ храма находятся два окна, подобно какъ въ римскомъ кругломъ же храмѣ Весты. Cella его составляетъ правильный многоугольникъ изъ травертина, нѣкогда выложенный мраморомъ; а въ серединѣ ея на-

ходится пьедесталъ, на которомъ видны еще слѣды нѣкогда стоявшей тутъ статуи богини.

Изъ этого мы видимъ, что весь размѣръ храма былъ очень малый, никакъ не болѣе 20 футовъ. На карнизѣ его не видно слѣдовъ ни малѣйшей постройки, что̀ не мѣшаетъ ему однако быть однимъ изъ самыхъ рѣдчайшихъ памятниковъ греческаго искусства временъ Римской имперіи, составляющимъ вмѣстѣ съ единственнымъ его мѣстоположеніемъ на отвѣсной скалѣ рѣки Аніо, надъ шумящимъ ея каскадомъ, привлекательнѣйшее зданіе во всей Италіи, а быть-можетъ и въ цѣлой Европѣ.

Налѣво отъ этого храма и невдалекѣ отъ него находится:

в) ХРАМЪ ВЕСТЫ.

Принимаемый долгое время за храмъ Сивиллы Тибуртинской, храмъ этотъ, выстроенный изъ травертина, имѣетъ четырехугольную форму и сохранилъ еще по своему фасу четыре древнія колонны коринѳскаго ордена. Въ концѣ XVII столѣтія онъ обращенъ былъ въ приходскую церковь Св. Георгія, которою остается доселѣ.

Изъ храма Весты, еще въ недавнее время, можно было входить узкою и длинною лѣстницею, въ древнія ломки травертина, на берегу рѣки Аніо, представлявшія собою какъ бы искусственный живописный гротъ, называемый с) *гротомъ Нептуна*; но теперь лѣстница эта обвалилась, и гротъ Нептуна посѣщается уже съ самаго берега рѣки Аніо, и хотя онъ не утратилъ своего живописнаго вида, но уже болѣе не представляетъ прежній, поражавшей своею неожиданностію прелести. Рядомъ съ нимъ находится:

---

d) ГРОТЪ СИРЕНЫ.

Въ томъ мѣстѣ, гдѣ рѣка Аніо падаетъ съ величайшимъ шумомъ и стремительностію въ пучину, воды ея вырыли гротъ, опасность и увлекательность схода въ который придали ему еще въ древности названіе грота Сирены. Видъ этого грота величественный и поразительный. Трудно представить себѣ болѣе живописную мѣстность, какъ пейзажъ окружающей этотъ громадный каскадъ воды, низвергающій въ пучину цѣлую рѣку и выбрасывающій воду ея между скалъ на долину, въ видѣ маленькихъ каскадиковъ, извѣстныхъ подъ названіемъ *Cascatelli.* Лѣтъ десять тому назадъ, генералъ Міоли сдѣлалъ къ этому мѣсту удобный и безопасный спускъ, и теперь путешественники могутъ посѣщать гротъ Сирены съ удовольствіемъ и безъ малѣйшей опасности. Но съ другой стороны, самая мѣстность утратила часть своей прелести и своего колорита, когда большая часть водяной массы рѣки Аніо, во избѣжаніе угрожающаго подмыва скалы, на которой стоитъ храмъ Сивиллы, была отведена въ другое мѣсто большимъ подземнымъ каналомъ, образовавшимъ новый величественный, хотя и искусственный водопадъ.

Отъ этихъ каскадовъ направо, видны развалины e) *виллы Катулла* (Villa Catulla), по всей вѣроятности неправильно называемыя этимъ именемъ, потому что, какъ говорятъ историки, вилла этого знаменитаго мужа древности была несравненно ближе къ воротамъ Рима.

Потомъ слѣдуетъ церковь св. Антонія, близь которой показываютъ обыкновенно развалины дома, называемато проводниками f) *домомъ Горація.* По всей вѣроятности, это была *вилла Саллюстія,* которую описалъ самъ этотъ знаменитый историкъ.

Далѣе находится g) *Вилла Кассія* (Villa Cassius). Не смотря на то, что отъ нея остались только однѣ развалины, она все

таки славна тѣмъ, что здѣсь найдены поступившія въ Ватиканскій музей драгоцѣнныя и знаменитыя статуи Аполлона и восьми Музъ, изъ древняго пароссаго мрамора. Музы Уранія и Терпсихора изображены сидячими; а Мельпомена, Талія, Кліо, Эрата, Каллiопа и Эвтерпа, стоячими, и каждая съ своимъ аттрибутомъ. Зала музея, въ которой помѣщены эти превосходные мраморы, названа по ихъ имени «Залою Музъ». Кромѣ того, въ этой виллѣ найдены: много гермесовъ, замѣчательныхъ по своей красотѣ и изяществу, между которыми гермесы съ головами Перикла, Эсхина и Антисена, замѣчательнѣйшіе; статуя лежащаго Бахуса, и два саркофага изъ паросскаго мрамора. Изъ этихъ послѣднихъ одинъ служилъ гробницей нѣкоему Помпею Таусту, другой же украшенъ барельефами вакханалій.

Не болѣе какъ въ полъ милѣ отъ вилла Кассія находится церковь во имя св. Дѣвы (Madonna Quintiliolo), построенная на остаткахъ дома h) *Квинтиліа Вара*, (Quintilius Varus), коего развалины, видныя и донынѣ, выступаютъ далеко за ограду этой церкви.

Найденныя здѣсь и находящіяся теперь въ Ватиканскомъ музеѣ статуи, между которыми лучшими должно назвать статую сидящаго Фавна, статую Меркурія и атлета изъ луническаго мрамора, колонны, вазы и мозаики, всѣ отличнаго достоинства и изящной отдѣлки, показываютъ что это увеселительное мѣсто славнаго римскаго консула не много уступало въ великолѣпіи даже виллѣ самого Мецената, о которой сейчасъ поведемъ рѣчь.

---

i) ВИЛЛА МЕЦЕНАТА.

Въ полмилѣ отъ виллы Вара, переѣхавъ только ручеекъ Акварія (Aquaria gia Aqua d'ora) по древнему, очень хорошо сохранившемуся мосту, встрѣчаемъ мы огромныя, великолѣпныя раз-

валины, самыя большія въ окрестностяхъ Тиволи, извѣстныя подъ именемъ Виллы Мецената.

Большая дорога раздѣляла пополамъ эту знаменитую виллу, для сообщенія между частями которой былъ перекинутъ черезъ дорогу мостъ, въ видѣ громадной арки, до сихъ поръ сохранившейся, и носящей, неизвѣстно почему, названіе *храма Геркулеса*. Сводъ этой арки поражаетъ гигантскими размѣрами и прочностію своей постройки, называемой въ древности Opus Incertum.

Къ аркѣ этой примыкаетъ обширный четырехугольный дворъ, окруженный аркадами съ дорическими полуколоннами, образовавшими нѣкогда портикъ. На концѣ этого портика находился каскадъ, придававшій ему не малое великолѣпіе; а за портикомъ слѣдовали комнаты, выходившія фасадомъ на р. Аніо, и стоящія теперь, равно какъ и портикъ, надъ огромною подземною залой, названною неизвѣстно на какомъ основаніи, *Конюшнями Мецената*.

По всей вѣроятности, зала эта служила нѣкогда огромнымъ резервуаромъ воды, отъ котораго былъ проведенъ каналъ, исполняющій и до сихъ поръ свое назначеніе. По этому каналу, съ огромнымъ шумомъ, катится быстрый потокъ воды, который, пробѣжавъ подъ аркадой, живописно разливается по долинѣ узорною, серебристою скатертью. Видъ и эфектъ этого мѣста истинно поразительный. Въ 1805 году, Луціанъ Бонапартъ, пріобрѣтя виллу Мецената, обратилъ ее въ чугунноплавильный и желѣзодѣлательный заводъ.

к) ГРОБНИЦА ТОССІЯ,

Въ одномъ изъ виноградниковъ, окружающихъ виллу Мецената, находятся развалины большаго восьми-угольнаго зданія,

чрезвычайно хорошо сохранившагося, похожаго на храмъ Минервы Медика въ Римѣ, и потому долгое время принимаемаго за храмъ этой богини.

Съ несравненно-большею достовѣрностію можно сказать, что зданіе это — средневѣковой постройки, V или VI вѣка, и есть не что иное, какъ гробница семейства Тоссія, что объясняется его формой и найденною въ обломкахъ надписью съ начертаннымъ на ней именемъ этого Римлянина.

У самаго входа въ Тиволи, но съ воротъ, въ противоположную отъ Рима сторону, находится:

---

h. ВИЛЛА ЕСТЕ.

(Villa d'Este).

Самая богатая и великолѣпная изъ всѣхъ загородныхъ дворцовъ цѣлой Италіи, вилла эта, выстроенная въ 1549 году кардиналомъ изъ дома Эсте находится въ настоящее время въ совершенномъ состояніи запустѣнія. Всѣ знаменитые люди цѣлой Европы посѣщали, а часто и жили въ этой виллѣ по нѣскольку времени. Въ ней Аріостъ сочинилъ лучшія свои поэмы всѣ поэты воспѣвали ее своими пѣснями, а въ настоящее время, отъ неимѣнія надлежащей поддержки, вилла эта представитъ скоро однѣ безобразныя развалины.

Въ 10 верстахъ отъ Тиволи, по дорогѣ въ Виковаро, находятся остатки древняго *водопровода Клавдія* (Aqua Claudia), и

развалины виллы, къ сожалѣнію, не сохранившей названія, но построенной изъ огромныхъ кусковъ мѣстнаго сабинскаго камня.

Слѣдуя далѣе все той же дорогой, встрѣчаешь скоро деревню Rocco Giovanni, откуда, неиначе какъ пѣшкомъ, подымаешься на крутую, обдѣланную террасами и уступами, гору, называемую *Colle del Poetello* (холмъ поэта), на которой показываются развалины g) *виллы Горація*, воспѣваемой столько разъ самимъ поэтомъ, и въ которой видны еще остатки очертанія стѣнъ, мозаичныхъ половъ и проч.

---

5. БОЛЬШІЯ ВОРОТА.

(*Porta Maggiore*).

Мы уже видѣли, что древніе имѣли привычку строить при пересѣченіи своихъ водопроводовъ съ дорогами и улицами, тріумфальныя арки; но нигдѣ эти арки не имѣютъ такого великолѣпія, какъ построенныя императоромъ Клавдіемъ при пересѣченіи его водопровода съ Лабиканскою дорогой (Via Labicana), въ томъ мѣстѣ, гдѣ послѣ сведены были вмѣстѣ шесть изъ главнѣйшихъ римскихъ водопроводовъ.

Арка эта находилась у самой древней ограды или стѣны Рима, поэтому императоръ Гонорій, возобновивъ стѣну, воспользовался ею, чтобы образовать изъ нея ворота, которыя, оказавшись двойными, названы были тогда же по имени двухъ исходящихъ изъ нихъ дорогъ, Пренестинской и Лабиканской, *Porta Prenestina* и *Porta Labicana*.

На обоихъ фасадахъ этой двойной арки читаются въ настоящее время три громадныя надписи, свидѣтельствующія о прежнемъ ея назначеніи.

На первой изъ надписей говорится, что «императоръ Тиверій Клавдій, сынъ Друза; провелъ въ Римъ воду Aqua Claudia и Aniene nuova; что вода Клавдія происходила изъ двухъ источниковъ, Cerulea и Curtia, и имѣла 25 миль теченія, а вода Аннія новая 62 мили».

На второй описывается «реставрація этого водопровода, сдѣланная Титомъ, сыномъ Веспасіана».

На третьей, и самой нижней, подробно объяснено, что «Веспасіанъ сдѣлалъ значительныя поправки по всей линіи этого водопровода, по которому вода перестала течь въ Римъ уже очень давно».

По передѣлкѣ этой арки въ ворота, на Лабиканскихъ воротахъ, въ настоящее время задѣланныхъ, сдѣлана была надпись, напоминающая перестройку стѣнъ города Рима въ 402 году произведенную императоромъ Гоноріемъ.

На воротахъ же Пренестинскихъ, въ настоящее время открытыхъ, надписи никакой не было; но эти самыя ворота реставрированныя папою Сикстомъ V, получили, по имени проходящей сквозь нихъ улицы отъ Базилики Маріи Маджіоре, названіе *Porta Maggiore* или «Большихъ воротъ».

Ворота эти съ своею двойною аркой (fornice), построенныя изъ огромныхъ кусковъ травертина, украшенныя прекрасными изъ того же матеріяла колоннами и фронтономъ, составляютъ одинъ изъ лучшихъ и превосходно сохранившихся остатковъ древнихъ римскихъ построекъ. Въ стѣны лѣвой арки, при реставраціи ея, нашли три лежащія одинъ надъ другимъ каменныя ложа трехъ древнихъ водопроводовъ: aqua Julia, aqua Tepula и aqua Marcia; а несравненно ниже ихъ, и углубленные почти въ землю, остатки самаго древняго водопроводнаго канала: Aqua Aniena Vechia. Ко всѣмъ этимъ постройкамъ, въ 1587 году, папа Сикстъ V прибавилъ еще, посредствомъ пробитія арки ложа своего собственнаго водопровода Aqua Felice, сдѣлавъ такимъ образомъ Порта Маджіоре соединительнымъ центромъ 6 римскихъ водопроводовъ.

Папа Григорій XVI уничтожилъ всѣ мелкія пристройки къ этимъ воротамъ, обременявшія ихъ съ весьма-давняго време-

ни, причемъ найдена была, разсмотрѣнная уже нами въ предыдущей главѣ, *гробница Марка Виргилія Евризаса*, поставщика булочника.

При совершенныхъ по этому поводу раскопкахъ, у самымъ воротъ Маджоре, найдены были превосходная статуя: Адониса, (Contocella); статуя Эпикура; рѣдкой работы сѣдалище изъ краснаго античнаго мрамора; небольшая статуя Купидона, лишенная рукъ, и удивительный саркофагъ съ заключающеюся въ ней портландскою вазой, находящеюся теперь въ Капитолійскомъ музеѣ.

Дорога, ведущая въ настоящее время изъ Porta Maggore, идетъ нѣкоторое время по древней Via Labicana, сохраняя ея названіе, происшедшее отъ *Labicum*, нѣкогда знаменитаго города Лаціума, упоминаемаго часто Титомъ Ливіемъ, обращеннаго въ настоящее время въ бѣдную деревнушку Колонна (Colonna).

Отъ деревни San Cesareo, дорога Лабиканская раздѣляется: одна вѣтвь ея идетъ черезъ Альбанскія горы, сохраняя свое названіе; а другая направляется къ городу *Палестрина*, древній Prenesta, который самъ соединенъ съ porta Маджоре особой древней Пренестинской дорогой (Via Prenestina). На основаніи этого раздѣленія, чтобы осмотрѣть памятники, лежащіе за Porta Maggiore, необходимо прослѣдить ихъ по направленію каждаго изъ этихъ отдѣльныхъ путей, начиная хоть съ первой:

а. ДОРОГА ЛАБИКАНСКАЯ.

(Via Labicana).

Лабиканская дорога была нѣкогда вся обставлена множествомъ надгробныхъ древнихъ памятниковъ, растасканныхъ постепенно

на матеріялъ для постройки или для обжиганія извести. Только «надписи», взятыя съ этихъ гробницъ, сохраняются въ «корридорѣ надписей» Ватиканскаго музея, и представляютъ много весьма интересныхъ именъ и событій.

Въ 2 миляхъ отъ Рима по этой дорогѣ находится

а) МАВЗОЛЕЙ СВ. ЕЛЕНЫ.

Небольшое четырехугольное зданіе, превосходно сохранившееся, въ которомъ найденный въ концѣ XVII столѣтія превосходный саркофагъ изъ краснаго порфира, извѣстный подъ именемъ гробницы Св. Елены, поставленъ теперь въ Ватиканѣ. Оно обращено въ 1710 году въ приходскую церковь во имя Св. Петра и Марцеллина, двухъ убитыхъ въ этихъ окрестностяхъ мучениковъ, во имя которыхъ нѣкогда тутъ же устроена была базилика, въ средніе вѣка такъ разрушенная, что отъ нея не осталось даже и основанія. При построеніи этой церкви, и въ раскопкахъ гробницы Св. Елены найденъ былъ здѣсь превосходный барельефъ «Окриленной Побѣды», и напали на слѣды входа въ древнее подземное кладбище, называемое:

в) КАТАКОМБЫ СВ. ЕЛЕНЫ.

Открытыя назадъ тому съ не большимъ 20 лѣтъ, катакомбы эти, въ которыхъ найдены между прочимъ тѣла Св. мучениковъ Петра и Марцеллина, безъ сомнѣнія, самыя богатыя изъ всѣхъ

подобнаго рода построекъ. Онѣ построены были Св. Еленой, матерью императора Константина, и достойны вполнѣ царскаго своего происхожденія.

Небольшія пространствомъ, катакомбы эти, въ самое короткое время, дали такое огромное количество мраморовъ, фресокъ, мозаикъ, вазъ, лампъ, утварей, даже камей, колецъ, браслетовъ, серегъ, амулетовъ и проч., что скоро наполнили собою нарочно отведенную для этихъ находокъ одну изъ залъ Ватиканскаго музея, представляя вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно интересные образцы древняго и средневѣковаго искусства и не малую матеріяльную цѣнность. Подробности о катокомбахъ вообще, будутъ мною разсказаны при описаніи катокомбъ св. Каллиста.

В. ДОРОГА ПРЕНЕСТИНСКАЯ.

(Via Prenestina).

Другая изъ дорогъ, ведущихъ отъ Порта-Моджоре въ теперешній городокъ Палестрину, бывшую Пренестину, замѣчательна уже своими артистическими и археологическими находками. На ней просто, безъ видимаго присутствія какихъ-либо развалинъ, найдены въ разныя времена многія замѣчательныя статуи и обломки. Достаточно назвать находящіяся въ Ватиканѣ и выкопанныя на этой дорогѣ статуи: Меркурія, Аргуса и Луція Вера, чтобъ составить себѣ понятіе о достоинствѣ этихъ находокъ.

Въ одной милѣ отъ воротъ Пренестинскихъ, на такъ-называемой а) *виллѣ Солона*, которой остались теперь очень незначительные признаки, въ 1760 году нашли находящуюся теперь въ Ватиканѣ превосходную статую «Венеры», выходящую изъ во-

ды, и извѣстную въ древности подъ названіемъ Venus Aurorpie.

На 3-ей милѣ по этой дорогѣ находится:

в) ВИЛЛА ГОРДІЕНА.

Огромныя развалины этой древней и нѣкогда великолѣпной виллы, вмѣщавшей въ себѣ, по показанію историковъ, цѣлые портики, термы, дворцы и базилики, находятся въ настоящее время въ совершенномъ запустѣніи и еще ожидаютъ опытнаго и ученаго изыскателя.

Изъ наиболѣе-сохранившихся частей этой виллы можно назвать обширное четырехугольное зданіе, служившее, по всей вѣроятности, резервуаромъ воды для знаменитыхъ нѣкогда α) *термъ Гордіена;* также довольно хорошо обозначаются основанія двухъ залъ, которымъ можно придавать разное назначеніе судя по постройкѣ ихъ, сохранившейся до нынѣ лучше, чѣмъ постройка другихъ зданій, полагаютъ, что это былъ β) *храмъ Фортуны*, о которомъ историки говорятъ, что онъ былъ на этомъ мѣстѣ. Храмъ этотъ имѣетъ совершенно круглую форму, и обставленъ кругомъ его удлиненнымъ портикомъ.

Подъ cella этого храма сохраняются еще подземелья, служившія, по всей вѣроятности, тюрьмами плѣнныхъ славянъ или варваровъ, потому что до сихъ поръ римское простонародье придаетъ имъ названіе γ) *славянскихъ тюремъ* (Tor de' Schiavi).

Въ 10-ти миляхъ отсюда находится ферма *Понтана*, построенная на мѣстѣ древняго города с) *Габіи* (Gabii).

Мѣсто это открыто всего только въ концѣ прошлаго вѣка, когда, въ 1792 году, совершенно неожиданно найдено было на немъ 17 превосходныхъ мраморныхъ статуй, между которыми была знаменитая «Діана Габійская»; 14 бюстовъ, всѣ находящіеся теперь въ виллѣ Боргезе; превосходный алтарь изъ чернаго мрамора съ изображеніемъ танцующихъ менадъ, находящійся въ Ватиканѣ; а въ довершеніе всего, находящаяся въ настоящее время въ Луврѣ, громадная надпись «храма, воздвигнутаго въ Габіи, императоромъ Домиціаномъ», что вполнѣ разъяснило значеніе и этой мѣстности, долгое время остававшейся забытою.

Позднѣйшія раскопки привели и къ другимъ, не менѣе важнымъ открытіямъ: въ скоромъ времени найдены развалины большой α) *Цитадели* (Arx Gabiana), сложенной изъ громадныхъ кубическихъ кусковъ мѣстнаго вулканическаго туфа, способомъ, называемымъ Римлянами «Opus Gabinus»; а потомъ вскорѣ открыта цѣлая Cella, принадлежавшая, судя по найденнымъ въ ней предметамъ, къ нѣкогда знаменитому β) *храму Юноны Габійской*, упоминаемому Виргиліемъ.

Въ 24 миляхъ отъ Рима, на другой оконечности этой дороги, находится

---

d) ПАЛЕСТРИНА.

(Villa Palestrina).

Теперешній не большой городокъ Палестрина находится на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ нѣкогда знаменитый *Praeneste*,

одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ, основанныхъ Греками въ Италіи, современный эпохѣ Троянской войны, и славный въ исторіи древняго Рима.

Виргилій свидѣтельствуетъ, что городъ этотъ былъ основанъ Кокусомъ, сыномъ Вулкана, а другіе историки происхожденіе его приписываютъ Пренесту, сыну Латина. Слава его и значеніе возрасли скоро, когда онъ сдѣлался любимымъ мѣстопребываніемъ римскихъ цезарей; но что составляло истинное его украшеніе, это громадный храмъ Фортуны, неизвѣстно при комъ построенный, но увеличенный Суллою, занимавшій мѣсто почти во всю величину теперешняго города.

Въ концѣ XIII столѣтія обладаніе Палестриной было причиною самой ожесточенной войны между домами Колонна и Браски. Первые изъ нихъ овладѣли ею послѣ долгой осады, и папа Евгеній IV изъ фамиліи Колонна, разгнѣванный сопротивленіемъ жителей, давъ имъ семидневный срокъ для выхода изъ города, съ 20 марта 1427 года, въ теченіи 40 сутокъ сряду, истрѣбилъ огнемъ и желѣзомъ, до самаго основанія, этотъ нѣкогда богатый и процвѣтавшій городъ.

Новая Палестрина выстроилась тогда на мѣстѣ бывшаго храма Фортуны, и была продана въ 1630 году Колоннами фамиліи Барберини, которой принадлежитъ и до сихъ поръ.

Цѣлыя столѣтія протекли съ тѣхъ поръ, Палестрина подверглась жестокому разрушенію, не смотря однакожъ на то, она доставила много драгоцѣнныхъ находокъ любознательному изслѣдователю. Въ числѣ первыхъ слѣдуетъ упомянуть остатки *α) Пелагійской стѣны*, вѣроятно нѣкогда окружавшей городъ и сложенной изъ многоугольныхъ, неправильной и неравной величины камней безъ всякаго цемента.

β) Храмъ Фортуны, нѣкогда огромное зданіе, занимавшее пять громадныхъ террасъ, устроенныхъ на пригоркѣ, изъ которыхъ теперь на одной построенъ цѣлый дворецъ Барберини. Не смотря на ухищреніе злобнаго папы и невѣжественное небреженіе теперешнихъ владѣтелей виллы, застроившихъ мѣсто бывшаго храма не значительными лачугами; разсматривая со вниманіемъ, можно ясно прослѣдить всю окружность основанія

бывшаго великолѣпнаго храма, въ срединѣ котораго въ 1640 г. найдена драгоцѣнная мозаика, самаго чуднаго содержанія. Это — смѣшеніе всевозможныхъ животныхъ, людей, растеній, даже раковинъ, которое, по одному остроумному предположенію, можетъ изображать не что иное какъ «Наводненіе Нила».

Изъ другихъ драгоцѣнныхъ находокъ, отысканныхъ въ разное время въ Палестринѣ, находятся въ Ватиканѣ: статуи Юліи, Силена, Діаны, Гестіона и сидящей женщины; превосходный обломокъ группы молодой женщины, сидящей на морскомъ чудовище; греческій вакхическій барельефъ; 4 барельефа, изображающіе подвиги Геркулеса, вѣроятно съ древняго саркофага, и мраморная барка, съ двумя рядами мраморныхъ же веселъ.

---

6. ВОРОТА СВ. ІОАННА.

(Porta S. Giovanni).

Отстраивая Латеранскій кварталъ въ 1580 году, папа Григорій XIII принужденъ былъ задѣлать построенныя еще императ. Гоноріемъ *Porta Asinaria*, лежавшія противъ самаго Латерана, по линіи бывшей дороги *Via Asinaria*, и пробилъ новыя ворота противъ Латеранской площади, на пересѣченіи ея съ устроенною имъ новою дорогой, по направленію Альбано, Велетри и т. д., долго носившія съ того времени, по имени находящейся подлѣ нихъ базилики Св. Іоанна Латеранскаго, названіе просто *Lateranenses*, а теперь называемыя по той же причинѣ *Porta S. Giovanni*.

Ворота Азинарія тѣ самыя, въ которыя, вслѣдствіе измѣны защищавшихъ ихъ солдатъ, вошелъ въ Римъ Тотила, а потомъ вступилъ Велизарій; окруженныя двумя башнями, они сохрани-

лись лучше всего до нашего времени, что осталось намъ ограды построенный императоромъ Гоноріемъ.

Внутренняя и внѣшняя обдѣлка воротъ Св. Іоанна, сдѣланная по рисунку архитектора Жакъ-делла-Порта, чрезвычайно красива, и состоитъ изъ бѣлаго мраморнаго, антаблемента поддерживаемаго съ одной стороны двумя парами колоннъ изъ краснаго порфира между которыми находятся ниши.

Мѣстность, открывающаяся за воротами Св. Іоанна, есть именно то, что называлось собственно «Римскою Кампаньей». Она представляетъ теперь совершенную пустыню, но въ древности была чрезвычайно живописна и обставлена многими памятниками, развалины которыхъ, не смотря на все ихъ разрушеніе, возбуждаютъ и нынѣ удивленіе. На ней построены были лучшіе римскіе водопроводы; по ней слѣдовали дороги: Appia, Latina и Asinaria; по ней происходило сообщеніе Рима съ Неполемъ и всѣмъ югомъ Италіи; и по ней же проходили двѣ достойныя описанія выходящія изъ воротъ латеранскихъ, дороги; одна лѣвѣе, по направленію къ Фраскати; а другая чрезъ Альбано, Дженсано, Веллетри и до неаполитанской границы, носящія теперь названіе Новой Аппіевой дороги, съ различными находящимися на нихъ древностями.

---

a. ДОРОГА ВО ФРАСКАТИ.

Выѣзжая изъ Рима воротами S. Giovanni, и оставляя въ лѣво голубыя вершины Латинскихъ горъ (Mons Latium), въ 3 миляхъ отъ Рима, при пересѣченіи дороги съ водопроводомъ Aqua Felice, приходится огибать нѣсколько пригорковъ, называемыхъ теперь *Monte del Grano* (зерновая гора), по той вѣроятно причинѣ, что вершина ея постоянно засѣяна хлѣбомъ. — На са-

момъ же дѣлѣ, это была обширная гробница, неизвѣстно кому принадлежащая, съ основаніемъ, не меньшимъ 200 футовъ въ діаметрѣ.

Въ началѣ XVI столѣтія, въ отверстіи обвалившагося внутренняго ея свода вынули великолѣпный саркофагъ, находящійся теперь въ Капитолійскомъ музеѣ, и весь украшенный барельефами; а въ этомъ саркофагѣ нашли знаменитую «Портландскую вазу» изъ восточнаго агата, рѣдкой красоты и достоинства, проданную кардиналомъ Барберини англійскому герцогу Портланду, а имъ поднесенную въ даръ британскому Музею. Три или четыре года назадъ, знаменитая ваза эта была разбита въ музеѣ, осматривавшимъ ее сумашедшимъ [1])

По проѣздѣ этого пригорка, мы пересѣкаемъ нынѣ бывшую *Via Latina*, идущую отъ древнихъ Латинскихъ воротъ (Porta Latina), въ настоящее время закрытыхъ, но замѣчательныхъ множествомъ сдѣланныхъ подлѣ нихъ и по направленію всей Латинской дороги археологическихъ находокъ.

Такимъ образомъ въ виноградникѣ Effeti, лежащемъ теперь у самыхъ Латинскихъ воротъ, найдена была, находящаяся въ Ватиканѣ, знаменитая группа «Тритона, поражающаго Нимфу»; нѣсколько далѣе еще, извѣстная статуя «Нимфы» лежащей; а потомъ, почти на томъ мѣстѣ, гдѣ теперь Латинская дорога пересѣкается съ дорогою во Фраскати, найдены послѣдовательно одна за другой и все на очень небольшомъ пространствѣ, гдѣ не было почти ни какихъ признаковъ архитектурныхъ построекъ или развалинъ, статуи: «Эвтерпы, Нимфы, поддерживающей чашу; Силена, Морфея; маленькаго Фавна, съ рожками на головѣ и съ вазою въ рукахъ; ребенка, одѣваемаго женщиной; ребенка, гонящагося за лебедемъ; другаго, схватившаго лебедя за шею». Бюсты: «Цицерона, Изиды, Луція Вера»; колоссальная голова Аполлона; саркофагъ съ барельефомъ, изображающимъ Нереидъ, несущихъ Геркулесу оружіе, выкованное Вулканомъ; нижняя часть колоссальной фигуры, державшей въ рукахъ рогъ изоби-

[1]) Эта ваза разбита была въ 30 годахъ, но потомъ весьма искусно склеена.

лія, и наконецъ двѣ превосходныя мозаики, раздѣленныя каждая на 12 частей, съ изображеніями плодовъ, цвѣтовъ, рыбъ и животныхъ.

Всѣ упомянутые предметы и вещи находятся въ настоящее время въ Ватиканскомъ музеѣ, а самое мѣсто, гдѣ они найдены, получило названіе a) *Roma Vecchia* (Стараго Рима), урочища, упоминаемаго вскользь нѣкоторыми историками; но это предположеніе не подтверждается никакими доказательствами.

Проѣхавъ еще 5 миль, замѣчаешь направо развалины b) *виллы Адріана*, которую имѣлъ здѣсь этотъ императоръ, до построенія еще имъ своей знаменитой виллы въ окрестностяхъ Тиволи; и оттуда, покидая римскую пустыню, вступаешь уже отъ подножія Тускуланскихъ горъ (Monte Tusculani), въ цѣлыя лѣса пиній, оливокъ и виноградниковъ, съ лихвою вознаграждающихъ все безплодіе окружающей ихъ мѣстности.

На вершинѣ одной изъ горъ Тускуланскихъ находится:

---

c) ФРАСКАТИ.

(Frascati).

Древній пелазгическій городъ, основанный, какъ повѣствуетъ преданіе, Телегономъ, сыномъ Улисса, теперешній Фраскати, бывшій *Тускулумъ* (Tusculum), славился въ разныя времена римской исторіи своею мѣстностію, красотою мѣстоположенія и богатствомъ построекъ. Здѣсь была родина Катона и любимое мѣстопребываніе Цицерона, который имѣлъ здѣсь великолѣпную виллу.

Въ 1191 году Тускулумъ, послѣ возмущенія его жителей, былъ атакованъ Римлянами и срытъ ими почти до основанія.

Выстроенный вновь въ послѣдствіи, онъ въ настоящее время составляетъ одинъ изъ городовъ Римской провинціи и посѣщается путешественниками, которыхъ привлѣкаетъ своими великолѣпными виллами, обиліемъ фонтановъ и здоровымъ климатомъ.

Изъ развалинъ древняго Тускулума, сколько нибудь свидѣтельствующихъ о бывшемъ его величіи, нужно упомянуть: *α) амфитеатръ*, отъ котораго хорошо уцѣлѣло нѣсколько градинъ изъ албанскаго камня; *β) театръ*, котораго видно только основаніе, и то застроенное новѣйшими домиками и *γ) вилла Тиверія*, съ нѣкоторыми признаками бывшей около ея великолѣпной *δ) виллы Цицерона*, въ которой видны еще слабые, впрочемъ остатки термъ и водопровода, и которыя славятся многими драгоцѣнными сдѣлаными въ ней находками.

Новѣйшія виллы Фраскати, однѣ изъ лучшихъ виллъ цѣлой Италіи, интересны для насъ только тѣмъ, что стоятъ на античной почвѣ бывшаго Тускулума; тѣмъ не менѣе нельзя пройдти молчаніемъ, коснувшись уже разъ этого мѣста, такихъ построекъ, какъ напр: *ε) вилла Альдобрандини*, называемая Бельведеромъ, по причинѣ чуднаго ея мѣстоположенія, украшеннаго еще искусственно фонтанами, каскадами, группами статуй и другими произведеніями искусства; *ζ) вилла Фальконьери*, съ фресками и плафонами Карла Маратта; *η) вилла Руфинелли*, построенная на мѣстѣ академіи, или гимназіи Цицероновой виллы, и обогатившая Ватиканскій музей найденною въ ней группою Бахуса и Фавна, колоссальною статуей драпированной женщины и тремя превосходными древними мозаиками. Вилла эта въ настоящее время принадлежитъ сардинскому королю. θ) *Вилла Мондрагоне*, громадное зданіе, имѣющее въ сторону Рима 374 окна, и въ 1848 году разрушенное Австрійцами; и і) *Вилла Людовизи* или *Конти* съ однимъ изъ лучшихъ садовъ во всѣхъ окрестностяхъ Рима, и проч.

Изъ Фраскати, по направленію къ Албанскому озеру, въ 3 миляхъ отъ него, находится: d) *Grotta Ferrata*, небольшая деревушка, при которой въ церкви очень древняго аббатства находится знаменитая, написанная Доменикиномъ фреска, изображающая сцены изъ жизни Св. Нила, а такъ же многія картины братьевъ Каррачей и др.

Далѣе, по живописной окраинѣ кратера нѣкогда потухшаго волкана, составляющаго нынѣ Альбанское озеро, первое, что встрѣчается, это деревушка e) *Marino*, гдѣ, по историческимъ преданіямъ, собирались народы окрестныхъ Риму мѣстностей для общихъ союзныхъ и народныхъ совѣщаній.

Обходя на другую сторону Альбанскаго озера, имѣющаго здѣсь болѣе 480 футовъ глубины, находимъ мы f) *Castel Gondolfo*, единственное теперешнее лѣтнее пребываніе папъ; а рядомъ съ ней—превосходную g) *виллу Барберини*, построенную всю на остаткахъ загороднаго дома императора Домиціана, котораго видны еще нѣкоторыя, довольно хорошо сохранившіяся развалины.

Слѣдуя далѣе, по окраинѣ озера, видимъ мы превосходныя развалины двухъ h) *Нимфей* (Nymphea) или гротовъ, въ которыхъ въ древности ставились статуи нимфъ, покровительницъ этого озера или источника.

Далѣе видны развалины i) *Emissarium* или громаднаго подземнаго канала, пробитаго въ скалѣ, для спуска воды Альбанскаго озера, устроеннаго въ 394 г. до Р. Х. по опредѣленію дельфійскаго оракула, во время войны Римлянъ съ Вейями. Каналъ этотъ, составляя одну изъ самыхъ древнихъ римскихъ построекъ, имѣетъ около 1 мили длины, 6 футовъ высоты и 3½ фута ширины. Онъ выложенъ весь огромными кусками албанскаго камня, и мѣстами очень хорошо сохранился.

За озеромъ, и въ нѣкоторомъ отъ него разстояніи, находится j) *Rocca di Papa*, теперь не большая деревушка, окруженная чуднымъ дубовымъ лѣсомъ, знаменитая тѣмъ, что находится на мѣстѣ лагерной стоянки Аннибала, изъ которой онъ вернулся, отказавшись отъ мысли взять Римъ.

Деревушка эта находится у подножія теперешней k) *Monte*

Cavo, самаго высокаго отрога Альбанскихъ горъ, извѣстнаго въ древности своимъ оракуломъ подъ именемъ *Mons Albanus*. Здѣсь же находился знаменитый l) *храмъ Юпитера* (Jovis Latialis), выстроенный еще Тарквиніемъ Гордымъ, съ чуднымъ видомъ на окружающую мѣстность, откуда этотъ правитель могъ обозрѣвать все пространство тогдашнихъ римскихъ владѣній.

Остатки этого драгоцѣннаго зданія существовали еще до 1783 года, когда кардиналъ Іоркъ уничтожилъ ихъ окончательно, чтобъ сдѣлать пристройку къ находящейся здѣсь же церкви ордена іезуитовъ.

На обратномъ пути къ Фраскати, на небольшомъ пригоркѣ, находится деревушка m) *Monte Porzio* (Монте Порціо), напоминающая своимъ названіемъ имя Порція Катона, которому и была родиной; а далѣе, къ сѣверу, лежитъ знаменитый нѣкогда кратеръ потухшаго вулкана *Pontino Secco*, на днѣ котораго находившееся древнее озеро *Lago Regillio* было высушено фамиліей Барберини и въ настоящее время, особенно во время лѣтнихъ жаровъ, бассейнъ его наполненъ кишащими въ немъ эхиднами и ящерицами.

B. ДОРОГА ВЪ АЛЬБАНО.

(Via Appia nova).

Отъ самыхъ воротъ Св. Іоанна, по новой почтовой дорогѣ въ Неаполь, идущей все въ гору до первой станціи и остеріи Фратокки (Fratocchie), мѣстность не представляетъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ разбросанныхъ тамъ-и-сямъ живописныхъ линій развалинъ разныхъ римскихъ водопроводовъ.

Отъ этой Фратокки одна вѣтвь дороги поворачиваетъ въ деревушку Марино, которую мы уже видѣли; а другая идетъ прямо на Альбано, встрѣчая на пути на 10-й милѣ отъ Рима а) *Bovillae*, драгоцѣнные развалины виллы, построенной, по показанію историковъ, Сильвіемъ Латиномъ, четвертымъ царемъ Альба-Лонги. Еще и до сихъ поръ видны здѣсь нѣкоторые признаки и остатки цирка, театра, амфитеатра, и проч.; но полныхъ розысканій къ опредѣленію ихъ формы и положенія сдѣлано еще не было.

Далѣе слѣдуетъ развалина громадной четырехугольной b) *гробницы*, въ нѣкоторыхъ частяхъ очень хорошо сохранившейся, но по недостаточности развѣдокъ не извѣстно кому принадлежавшей.

Другая огромная гробница, налѣво отъ Аппіевой дороги, называется обыкновенно c) *гробница Асканіи:* представляетъ высокій, круглый памятникъ, весь лишенный въ настоящее время украшеній, и имѣющій внутри четырехугольную комнату, 11 футовъ длины и 7 футовъ ширины, покрытую коническимъ сводомъ. По мѣсту нахожденія этой бывшей великолѣпной гробницы, въ самомъ центрѣ древней виллы Помпея, и прямо противъ его дворца, полагаютъ, и быть можетъ не безъ основанія, что это была *гробница Помпея*, а быть можетъ, согласно показанію одного древняго историка, что и *гробница Юліи*, жены Помпея, дочери Цезаря, воздвигнутая самимъ Помпеемъ. Совершенное отсутствіе въ этой гробницѣ находокъ, по всей вѣроятности, еще на долго будутъ причиной того, что это недоразумѣніе не разъяснится.

d) *Вилла Помпея* занимала нѣкогда все теперешнее пространство города Альбано, и спускалась даже до Альбанскаго озера. Разрушенная первоначально Тиверіемъ, и окончательно уничтоженная Домиціаномъ, знаменитая своимъ положеніемъ и богатствомъ, вилла Помпея вся теперь обратилась въ:

е) АЛЬБАНО,

Городъ, красивой постройки, съ 6,000 жителей, славился еще во время Горація хорошими винами и хорошенькими женщинами. Наполненный преимущественно зданіями самой новѣйшей постройки, Альбано тѣмъ не менѣе сохраняетъ нѣсколько знаменитыхъ развалинъ, между которыми можно еще отличить α) *амфитеатръ Домиціана*, находящійся между церквами Св. Павла и Капуцинскою; β) *термы Домиціана*, отъ которыхъ остался только одинъ огромный резервуаръ и нѣсколько трубъ; и нѣкоторые, частію ясные, признаки виллы Помпея и виллы Домиціана; равно какъ и остатки стѣны бывшаго тутъ преторіянскаго лагеря.

За чертою Альбано находится огромный монументъ, который долго принимали за *гробницу Горацієвъ и Куріацієвъ;* но который нынѣ признали положительно за

f) *Гробницу Арунса*, сына Порсенны, убитаго за одну милю отсюда, подъ стѣнами Ариччіи, въ 247 году Рима, или за 506 лѣтъ до Р. Х.

Великолѣпная гробница эта имѣетъ форму четырехугольную, по 55 футовъ въ каждой ея сторонѣ; на углахъ ея возвышаются четырехугольныя же пирамиды, изъ которыхъ остались только двѣ сѣверныя и большой круглый пьедесталъ посрединѣ, котораго назначеніе вѣроятно было поддерживать статую или трофей. Внутри этой гробницы не найдено до сихъ поръ никакой комнаты, — ничего почему бы можно было предположить, что здѣсь былъ погребенъ какой либо трупъ.

Далѣе за Альбано, все по той же Новой Аппіевой дорогѣ, встрѣчается невдалекѣ

---

g) АРИЧЧІЯ.

Въ настоящее время деревня, построенная на живописнѣйшемъ мѣстоположеніи бывшаго города того же имени, основаннаго за 1400 лѣтъ до Р. X., и преимущественно на мѣстѣ бывшей его крѣпости или цитадели.

Еще и теперь во многихъ мѣстахъ этого райскаго уголка видны тамъ-и-сямъ остатки стѣнъ циклопической постройки, сложенныхъ изъ многоугольныхъ неправильныхъ кусковъ сѣраго туфа, не связанныхъ между собою никакимъ цементомъ; но что̀ составляетъ истинную драгоцѣнность этого мѣста, это остатки древнѣйшаго h) *храма Діаны Ариччіа*, построеннаго еще до основанія Рима.

Нѣкоторыя стѣны этого зданія, сложенныя изъ самой неправильной кладки, и часть его cella, видны еще и теперь въ виноградникѣ Orto di Mezzo, на самой Аппіевой дорогѣ, гдѣ можно замѣтить еще слѣды древняго водопровода, снабжавшаго нѣкогда водою ариччіевскую цитадель, и проч. Здѣсь найдена въ 1791 году, находящаяся теперь въ Ватиканѣ, превосходная статуя «Пьянаго Силена»; а самая деревня Ариччіа принадлежитъ въ настоящее время фамиліи Гиджи.

Въ 1846 году, для удобства сообщенія Альбано съ Ариччіей и для сокращенія дороги, устроенъ между ними великолѣпный путепроводъ изъ трехъ рядовъ, одна надъ другою, аркадъ, возвышающійся надъ долиной до 97 футовъ, и имѣющій протяженіе болѣе 200 саженъ. Путепроводъ этотъ, выстроенный весь изъ пеперина, составляетъ безъ сомнѣнія одну изъ самыхъ монументальнѣйшихъ построекъ новѣйшаго времени.

Слѣдуя далѣе все тою же дорогой, пріѣзжаешь въ городокъ:

і) ДЖЕНСАНО.

(Genzano).

расположенный у подошвы *Monte Giove*, и на самомъ берегу *озера Неми*, образовавшагося изъ потухшаго кратера вулкана, называемаго древними «зеркаломъ Діаны». Городокъ этотъ, замѣчателенъ бывшимъ въ немъ j) *храмомъ Діаны*, развалины котораго недавно были отысканы, среди самой богатой растительности, римскихъ архитекторомъ Роза. При открытіи этомъ найдена здѣсь, находящаяся теперь въ Ватиканѣ, статуя сидящаго мальчика, въ самомъ граціозномъ положеніи, и полуколоссальная корова изъ сѣраго мрамора.

Замѣчателенъ странный и вмѣстѣ жестокій обычай, обусловливавшій полученіе мѣста жреца въ этомъ храмѣ. Страбонъ разсказываетъ, что жрецъ неиначе могъ отправлять здѣсь служеніе, какъ убивъ собственною своею рукою своего предшественника. Это, конечно, было причиною того, что жрецы этого храма ходили всегда вооруженные и даже съ обнаженнымъ мѣчомъ въ рукѣ, чтобы быть готовымъ отразить нечаянное нападеніе.

Отъ этого мѣста дорога, направляясь на *Террачину*, вступаетъ у этого города уже въ черту неаполитанскихъ владѣній.

---

7. ВОРОТА СВ. СЕВАСТЬЯНА.

(Porta S. Sebastiano, gia Porta Appiena).

Ворота эти, замѣнившія при увеличеніи городовой черты прежнія *Porta Capena*, построенныя Гоноріемъ, при войнахъ и меж-

доусобіяхъ среднихъ вѣковъ, были нѣсколько разъ возобновляемы, въ томъ числѣ Велизаріемъ или Нарсессомъ.

Они называются теперь *Аппіевыми*, ибо стоятъ у начала знаменитой Аппіевой дороги, проведенной однимъ непрерывнымъ монументальнымъ сооруженіемъ отъ Рима до Капуи; или, воротами *Св. Севастіана*, по имени базилики во имя этого святаго, находящейся у этихъ воротъ, тотчасъ за стѣною Рима.

Идущая отъ нихъ *Аппіева дорога* (Via Appia), или какъ ее называли древніе, *Regina Viarum* (царица дорогъ), есть одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ памятниковъ генія, могущества и прозорливости Римлянъ. Она была начата въ 442 году Рима (312 лѣтъ до Р. Х.), цензоромъ Аппіемъ Клавдіемъ, человѣкомъ съ энергическою волей, доведшею ее на протяженіи слишкомъ ста миль до Капуи, бывшей тогда границею римской территоріи.

Неимовѣрныя трудности должно было преодолѣть, чтобы удачно окончить это истинно-гигантское предпріятіе. Цѣлыя скалы были при этомъ срѣзаны, какъ напримѣръ въ Террачинѣ, древней Цирцеѣ; массивные устои и гати были устроены для перехода черезъ Понтійскія болота; были построены громадные мосты, черезъ широкія и быстрыя рѣки, и все это представило скоро одну непрерывную, гладкую мостовую изъ небольшихъ правильныхъ четырехугольныхъ кусковъ базальтической лавы, все это скоро обставилось превосходными и чудными памятниками. Можно ли подумать, что все это было за 2000 лѣтъ до нашего времени?...

При преемникахъ Аппія, дорога эта была продолжена до Неаполя; но не тѣмъ же сложнымъ и дорого-стоющимъ способомъ, а просто щебенною насыпью, подобно устраиваемымъ въ настоящее время шоссе, въ каковомъ видѣ отъ Капуи до Неаполя и теперь существуетъ.

Согласно показанію Прокопа, Аппіева дорога существовала еще, хотя уже поврежденною, до начала VI вѣка. Съ этого времени, оставленная безъ присмотра и поддержки, она скоро начала приходить въ разрушеніе. Нѣкоторыя надписи, существующія на дорогѣ, показываютъ, что императоръ Августъ высушилъ Понтійскія болота, начинавшія заливать Аппіеву дорогу. Потомъ

ее реставрировали послѣдовательно Веспасіанъ, Домиціанъ, Нерва и Траянъ, послѣ котораго, сказанія уже вовсе не упоминаютъ объ этомъ.

Нашествія варваровъ и междуусобныя войны, испортивъ работы, были причиной того, что Понтійскія болота снова наполнились водой и, залитая ею, Аппіева дорога была бы въ такомъ положеніи и до сего времени, еслибъ въ 1780 году папа Пій VI, изъ фамиліи Браски, не рѣшился снова, осушивъ болота, приступить къ ея исправленію.

Это возвратило земледѣлію большую часть залитой водою Римской Кампаньи, исправило испорченный болотными испареніями воздухъ окрестностей Рима, и снова возстановило правильное сообщеніе между имъ и Неаполемъ, сдѣлавъ доступною для пути одну изъ самыхъ лучшихъ дорогъ цѣлой Италіи.

Наиболѣе интереснѣйшія раскопки при открытіи и по направленію Аппіеваго пути были произведены въ 1850—1853 годахъ, подъ руководствомъ археолога Канина, который и издалъ ихъ описаніе. Отъ самой, найденной тогда же при этихъ раскопкахъ, «*гробницы Сципіона*», которую мы уже видѣли (на стр. 185), идетъ на всемъ протяженіи этой дороги рядъ гробницъ и развалинъ, одна другой интереснѣе; и всѣ музеи Рима обогатились многочисленными и драгоцѣнными сдѣланными здѣсь находками.

Чтобы дать хотя приблизительное понятіе о богатствѣ и обиліи найденныхъ здѣсь предметовъ, приведу списокъ находокъ, поступившихъ въ продолженіи этихъ трехъ лѣтъ въ одно Піо-Климентинское отдѣленіе Ватиканскаго музея.

У самаго начала Аппіевой дороги (50 сажен. выше гробницы Сципіона): бюсты Менелая и Луція Прима изъ паросскаго мрамора; на пьедесталѣ послѣдняго надпись: D. M. L. Manlii. Primi.

Въ виноградникѣ Корси: бюстъ Публія Эмилія Вера, изъ травертина, и 6 статуй римскихъ сенаторовъ, одѣтыхъ въ парадныя тоги.

Въ виноградникѣ Кассини: превосходный торсъ Діаны и статуя римской матроны.

Въ виноградникѣ Sassi (противъ древнихъ Porta Capena): сар-

кофагъ изъ пеперина, служившій гробницею Сципіону Барбату, (найденъ въ 1780 году).

Въ виноградникѣ Морони (противъ гробницы Сципіона): саркофагъ съ барельефами геніевъ, несущими вооруженія Марса; саркофагъ съ изображеніями воиновъ, играющихъ въ дискъ; погребальный алтарь Люція Сатурнина (Lucius Volassius Saturnino), люнійскаго мрамора; таковой же алтарь съ латинскою надписью, въ честь Claudia Elpide, дочерей ея Volustia Amilde и Volustia Paride, и ея мужа Lucio Volucio Paride.

Въ самой гробницѣ Сципіона: бюстъ неизвѣстнаго воина.

Въ виноградникѣ Казали: треножникъ съ горельефными фигурами, изображающими битву Геркулеса съ Гиппокономъ.

Въ Колумбаріи: статуя дискобола, приготовляющагося къ бросанію диска.

Въ катакомбахъ Св. Севастіана: колоссальный бюстъ Юпитера Сераписа; маленькій саркофагъ съ крышей; барельефы, изображающіе игры геніевъ; колонна изъ восточнаго алебастра и проч.

У воротъ Св. Севастіана: саркофагъ съ барельефомъ, представляющимъ сыновей Ніобы, побиваемыхъ Аполлономъ и Діаной.

Въ виноградникѣ Пазели: саркофагъ съ крышей и барельефомъ, изображающимъ Діану, сходящую съ колесницы въ объятія спящаго Ендиміона, и т. д.

Теперь, познакомившись нѣсколько съ Аппіевой дорогой, займемся послѣдовательно обозрѣніемъ любопытныхъ предметовъ и памятниковъ, на ней представляющихся.

а) КОЛУМБАРІЙ.

Въ виноградникѣ, принадлежащемъ одному Нѣмцу, противъ самой улицы Кафарелла, въ началѣ 1850 года открытъ Колумбарій, состоящій изъ 3-хъ обширныхъ комнатъ, не имѣющихъ между собой сообщенія, и вмѣщающихъ болѣе 3,000 урнъ и и вазочекъ съ прахомъ, какъ полагаютъ по сохранившимся надписямъ, придворнаго штата императора Августа и жены его Ливіи.

Мы уже видѣли статую Дискобола, найденную около этого мѣста; но большая часть вещей, найденныхъ въ самомъ колумбаріи, куплена папскимъ правительствомъ и помѣщена въ Капитолійскомъ музеѣ; не малое же ихъ количество остается еще и до нынѣ на своихъ мѣстахъ, и предлагается желающимъ ихъ купить услужливымъ хозяиномъ виноградника.

Рядомъ съ этимъ виноградникомъ находится другой виноградникъ Казале (Casale), въ которомъ хотя не нашли еще колумбарія, но множество сдѣланныхъ въ немъ находокъ надгробныхъ урнъ и надписей, преимущественно съ именами членовъ фамиліи Волюзія, одной изъ самыхъ знаменитыхъ въ Римѣ, заставляютъ предполагать существованіе здѣсь ихъ усыпальницы, на слѣдъ которой вѣроятно еще не напали.

По выходѣ изъ воротъ Аррiа, направо отъ дороги, находится

в) БАЗИЛИКА СВ. СЕВАСТЬЯНА.

Одна изъ семи римскихъ базиликъ, церковь эта была построена на кладбищѣ св. Калиста, и надъ тѣмъ самымъ мѣстомъ, гдѣ

римская гражданка Люцинія спрятала тѣло св. Севастьяна. Здѣсь же нѣкоторое время укрываемы были тѣла и св. апостоловъ Петра и Павла; и наконецъ, какъ полагаютъ, здѣсь уже существовала старая церковь, построенная императоромъ Константиномъ, во имя мученика Сильверста.

Въ 367 году, папа св. Дамаскъ возобновилъ и украсилъ эту базилику, которую Инокентій I посвятилъ уже св. Севастьяну; папы Адріянъ I и Евгеній IV занимались ея реставраціей, полная же перестройка ее послѣдовала только въ 1611 при кардиналѣ Сципіонѣ Боргезе, который предположилъ ее распространить и украсить по рисункамъ и проекту Фламинія, Понція и Жакъ Вазанціо.

Небольшою дверью, налѣво отъ главнаго входа, изъ этой базилики входятъ въ подземное кладбище св. Калиста, называемое обыкновенно *катакомбами*. Хотя этотъ входъ въ катакомбы только случайный, а прежній и настоящій открытъ только въ 1854 году, въ виноградникѣ, между дорогами Аппіа и Ардеатина; но мы послѣдуемъ этимъ входомъ, чтобы осмотрѣть величайшія изъ всѣхъ когда либо существовавшихъ подобнаго рода построекъ.

---

c) КАТАКОМБЫ.

(Catatomba di S. Calisto).

Въ нашемъ краткомъ описаніи мы имѣли уже случай упоминать о нѣкоторыхъ изъ открытыхъ катакомбъ римскихъ окрестностей. Хотя главныхъ или наиболѣе знаменитыхъ катакомбъ открыто до настоящаго времени, какъ мы видѣли, только десять, но общее число извѣстныхъ уже и найденныхъ до сихъ поръ этихъ кладбищъ считается до 60. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что

дѣйствительное ихъ количество превышаетъ покрайней мѣрѣ въ четверо эту цифру, ожидая только случая или какого-нибудь событія для своего появленія на свѣтъ Божій; и между всѣми ими безспорно занимаютъ первое мѣсто по своей обширности и значенію *катакомбы св. Калиста*, съ погребенными въ нихъ 44 папами, и не менѣе 184.000 христіянъ, по большей части мучениковъ.

Собственно происхожденіе и значеніе катакомбъ тѣсно связано съ введеніемъ христіянства. Гонимые и преслѣдуемые, часто мученики своихъ убѣжденій, первые христіяне находили убѣжище въ этихъ монументальныхъ подземельяхъ, дѣлавшихся въ послѣдствіи ихъ могилами. Тутъ были собственно обширныя ихъ кладбища или усыпальницы, по принятому у христіянъ новому способу хоронить, а не сожигать своихъ покойниковъ; тутъ были первыя часовни ихъ и церкви, созидаемыя по большей части въ воспоминаніе усопшихъ надъ могилами мучениковъ, и наконецъ, если можно такъ выразиться, это была истинная колыбель перваго христіянства въ Европѣ.

Каждыя катакомбы представляютъ собою непремѣнно лабиринтъ или сѣть подземныхъ узкихъ и низкихъ корридоровъ, или галлерей, прерываемыхъ изрѣдка четырехугольными или круглыми залами. Галлереи эти были расположены почти всегда въ 3, 4, 5 и даже болѣе рядовъ одна на другой, продолжаясь часто на весьма далекое разстояніе. Такъ напримѣръ, историки увѣряютъ, что катакомбы св. Калиста простирались подъ землею до Остіи; а нѣкоторыя и еще далѣе. По вычисленію ученаго Марчи, вытянутыя въ одну нитку, всѣ извѣстныя до сихъ поръ римскія катакомбы составляютъ уже до 300 миль протяженія, или линію длиннѣе цѣлой Италіи, и обставленную болѣе чѣмъ шестью милліонами могилъ съ погребенными въ нихъ трупами.

Очень ошибаются тѣ, кто происхожденіе катакомбъ относитъ къ первымъ вѣкамъ христіянства, а огромные ихъ корридоры и залы — дѣломъ рукъ, укрывавшихся въ нихъ и посредствомъ ихъ мучениковъ. Священыя воспоминанія, соединенныя съ рядами драгоцѣнныхъ для христіянства могилъ, оскорблялись мыслію о языческомъ происхожденіи катакомбъ; и вотъ почему въ устахъ

и преданіяхъ народа сложилось убѣжденіе о христіанскомъ происхождени и этихъ громадныхъ убѣжищъ живыхъ и усопшихъ,— убѣжденіе, раздѣляемое и до сихъ поръ многими; но, какъ мы увидимъ въ послѣдствіи, не имѣющее никакого фактическаго ни логическаго основанія.

Всѣ, извѣстныя до сего времени, римскія катакомбы составляютъ ряды галлерей, высѣченныхъ или въ туфѣ, извѣстномъ подъ именемъ травертина (Travertin) камня, изъ котораго построенъ весь Римъ; или въ огромныхъ пластахъ пуццоланы (puzzolan), родъ залежалаго гравья, состоящаго изъ остатковъ пемзы, извѣсти и вулканическаго пепла, и составляющаго съ чистою известью превосходный матерьялъ и цементъ для римскихъ построекъ.

Карьеры этого матерьяла простираются подъ всѣмъ Римомъ и его окрестностями, и что же будетъ удивительнаго, если мы скажемъ, что разработываемые для построекъ, для большей системы и прочности, въ видѣ правильныхъ галлерей, они-то и послужили первымъ убѣжищемъ во время гоненій христіянамъ, безъ сомнѣнія, ихъ если не увеличившимъ, ибо въ этомъ не было и надобности, то приспособившихъ ихъ къ своимъ нуждамъ и потребностямъ.

Много доказательствъ можно привести въ подтвержденіе этого единственно возможнаго предположенія.

Во-первыхъ, гоненія христіянъ, а слѣдовательно и потребность скрываться имъ въ катакомбахъ и хоронить своихъ усопшихъ, простиралась не болѣе трехъ столѣтій. Соображая же всю громадность этихъ подземныхъ построекъ, и относительно малаго числа тогда христіянскаго населенія, становится яснымъ, что катакомбы не могли физически быть вырыты ими; а напротивъ, на извлеченіе изъ нихъ матерьяла и камня, по самому скромному изчисленію, требовалось времени не менѣе десяти столѣтій, или періодъ отъ основанія Рима до временъ Константина.

Второе: взявъ во вниманіе, не только римскую, но самую неловкую изъ полицій Европы, трудно предположить, чтобы цѣлый преслѣдуемый и гонимый народъ, могъ безнаказанно и тайно у воротъ самаго Рима, въ продолженіи трехъ столѣтій, рыть

подземные коридоры и улицы, и выбрасывать или вывозить наружу всю огромную массу добываемой имъ при этомъ земли и камня, которыя неминуемо должна бы была засыпать собою весь Римъ и измѣнить самый рельефъ его окресностей.

Конечно, можно предположить, что вырывъ ярусъ одной галлереи, и заполнивъ его трупами; при спускѣ въ другой нижній ярусъ, вынимаемою изъ него землею, могли заполнять верхній ярусъ, оставляя только самый малый проходъ, какъ это часто и дѣлалось; но чтобъ отвести землю изъ верхняго ряда, то для этого, даже при возможности скрыть ее, что конечно очень трудно, нужно было бы по крайней мѣрѣ положить основаніе катакомбъ въ уединенныхъ или закрытыхъ мѣстахъ; напротивъ того, всѣ извѣстныя до сего времени катакомбы находятся именно по линіи направленія главныхъ дорогъ Рима, что еще болѣе указываетъ на ихъ происхожденіе, потому что при ломкахъ камня, доставка требовала болѣе удобнаго и правильнаго сообщенія.

Въ настоящее время дознано, что засыпка верхнихъ рядовъ катакомбъ, которая могла бы еще сколько-нибудь опровергнуть это положеніе, была произведена не ранѣе VI столѣтія, когда открывали въ нихъ всѣ тѣла извѣстныхъ мучениковъ, производя эту работу неправильно и засыпая снова землею.

Защитники мнѣнія о христіянскомъ происхожденіи катакомбъ основываютъ свои доводы на недостаткѣ свидѣтельствъ объ нихъ у древнихъ писателей. Но это отрицательное доказательство уничтожится само собою, когда вспомнимъ, что хотя собственно о катакомбахъ не упоминаетъ ни одна языческая лѣтопись, весьма часто попадается въ нихъ за то названіе *Arenarium* или *Arenariae*, означающее мѣсто добыванія песка, или вообще строительнаго матеріяла.

Цицеронъ разказываетъ, что одинъ молодой человѣкъ былъ увлеченъ женщиной въ одинъ изъ такихъ аренарій, и чуть не лишенъ тамъ жизни (Pro Cluentio. 13). Светоній говоритъ, что Нерону, въ ту послѣднюю минуту когда его готовы были схватить заговорщики, Фоанъ совѣтовалъ спрятаться въ аренарій;

но онъ не согласился на это, сказавъ, что «не хочетъ быть погребенъ заживо».

Изъ всего этого ясно слѣдуетъ, что катакомбы были огромныя и издавна начатыя коменоломни, которыми христіяне воспользовались и обратили въ первоначальныя свои кладбища. Входы въ нихъ продѣланы были преимущественно изъ садовъ или другихъ закрытыхъ мѣстъ, принадлежавшихъ явнымъ или тайнымъ покровителямъ христіянства. Что Римляне о нихъ знали; но смотрѣли часто сквозь пальцы, — это доказывается нерѣдкими случаями приказовъ императорскихъ, въ минуту ихъ гнѣва, заложить входы въ катакомбы извѣстныя полиціи, и многія тысячи находившихся въ нихъ христіянъ погибали, лишенные пищи и воздуха. Случаи эти разсказаны съ поразительными подробностями у св. Кипріяна, Евсевія, Тертуліяна и прочихъ историковъ.

Изгоняемые изъ однѣхъ катакомбъ, христіяне переходили нерѣдко въ другія, принимая мѣры уже противъ задѣлки выходовъ, устраивая ихъ секретными; и теперь не проходитъ почти ни одного дня, чтобы во всей римской Кампаньи не открывались гдѣ-нибудь заваленные и неизвѣстные до сихъ поръ катакомбные выходы.

Противъ нежеланія Римлянъ проникать въ христіянскія подземелья можно привести и обычай христіянъ хоронить своихъ покойниковъ, бывшій у Римлянъ въ большомъ пренебреженіи и даже омерзеніи. Трупы своихъ мертвыхъ они, какъ извѣстно, сжигали; не подлежали костру только прокаженные, государственные преступники и животныя. Однако тѣмъ не менѣе, примѣръ въ этомъ отношеніи христіянъ распространился скоро и на язычниковъ. Во времена Антонина, Римляне начали мало-по-малу прекращать сожженіе своихъ труповъ, и скоро, завладѣвъ нѣкоторыми катакомбами, обратили ихъ въ собственныя свои кладбища. И теперь при раскопкахъ ихъ попадается множество чисто языческихъ изваяній и надписей, часто перемѣшанныхъ съ христіянскими, свидѣтельствующихъ о погребеніи здѣсь тѣхъ и другихъ.

Но тѣмъ не менѣе, жестоко бы обманулись тѣ, которые приняли

бы за языческія, оставшіяся отъ первыхъ временъ христіянства, чисто христіянскія ихъ эмблемы и изображенія, заимствованныя ими конечно у идолопоклонства; но тѣмъ не менѣе мало-по-малу примѣняемыя къ новой вѣрѣ и новымъ понятіямъ. Такъ напримѣръ, въ катакомбахъ св. Калиста, въ христіянской часовнѣ виденъ играющій на лирѣ Орфей; Іисусъ Христосъ, изображенный въ видѣ Юпитера или Ѳеба, и т. д.; и чѣмъ эти фрески древнѣе, тѣмъ они совершеннѣе по рисунку и сочиненію, потому что въ нихъ заимствовано многое отъ древняго классическаго искусства.

Начиная съ половины III вѣка, живопись становится уже болѣе самобытною, языческая манера исчезаетъ; но съ христіянскимъ стилемъ и сюжетами начинаетъ пропадать самая чистота рисунка и композиціи. Общій характеръ всѣхъ фресковыхъ изображеній во всѣхъ катакомбахъ, — это олицетвореніе кротости, доброты и милосердія. Къ олицетворенію только этихъ идеаловъ стремились первые христіянскіе художники. Напрасно стали бы искать въ нихъ изображенія мученій перваго христіянства, ихъ преслѣдованія и проч. Въ нихъ нѣтъ даже изображенія распятаго на крестѣ Искупителя, а только подвиги Его милосердія, кротости и славы. Вообще же изображенія этого рода начали появляться только въ концѣ VI столѣтія.

Катакомбы св. Калиста, какъ равно и всѣ прочія катокомбы, въ средніе вѣка были совершенно забыты; стѣны ихъ частію обрушились, входы были завалены, и только трудамъ и изслѣдованія ученыхъ XVI и XVII столѣтій, обязаны мы открытію этихъ драгоцѣнныхъ мѣстъ для каждаго христіянина, и этихъ истинныхъ музеевъ для каждаго любознательнаго человѣка и археолога.

Съ этого времени начали находить въ нихъ множество фресокъ, саркофаговъ, гробницъ, надписей и вообще произведеній живописи, скульптуры и мозаики, собранныхъ большею частію въ настоящее время папами Беневентомъ XIV и Григорьемъ XVI въ особомъ отдѣленіи Ватиканскаго музея, называемымъ «священнымъ» (Museo Sacra). Однимъ изъ любопытнѣйшихъ предметовъ этого музея почитаются нынѣ рѣдкія стеклянныя вазы

или бутылочки (ampoules), облѣпленныя цементомъ, и заключавшія въ себѣ кровь, которая конечно не могла быть другая, какъ кровь первыхъ христіянскихъ мучениковъ — остатки въ высшей степени драгоцѣнные.

Особое отдѣленіе или продолженіе катакомбъ св. Калиста называется d) *катакомбами св. Платоніи* (S. Platonia), уважаемыя предпочтительно передъ прочими потому, что въ нихъ первоначально были погребены св. апостолы Петръ и Павелъ; а слѣдовательно они-то и составляли первое въ Римѣ христіянское кладбище. Въ одной изъ подземныхъ церквей ея, имѣющей сводчатую поверхность, показывается и теперь подземный колодезь, въ которомъ были сложены тѣла св. апостоловъ, похищенныхъ вѣрными послѣ совершенія надъ ними мученій.

Тотчасъ за базиликой св. Севастьяна, на лѣвой сторонѣ отъ дороги, представляется:

е) ГРОБНИЦА ЦИЦИЛИИ МЕТЕЛЛА.

Гробница эта наиболѣе сохранившаяся изъ всѣхъ гробницъ Рима и лучшій памятникъ цѣлой Аппіевой дороги; форма ея круглая 100 ф. въ діаметрѣ, а толщина стѣнъ доходитъ до 35 ф. Она поставлена на четырехугольномъ основаніи неровной высоты, по причинѣ покатой мѣстности, на которой она стоитъ, и сложена вся изъ огромной величины правильно-обдѣланныхъ кусковъ травертина. Въ серединѣ башни находится только одн маленькая, покрытая коническимъ сводомъ, комната, гдѣ при Па-

влѣ III найденъ былъ мраморный саркофагъ, находящійся теперь подъ портикомъ палаццо Фарнезе.

На вершинѣ этого памятника, къ сторонѣ Аппіевой дороги, сохраняется надпись, объясняющая что «гробница эта принадлежитъ Цициліи Метеллы, дочери Квинта Кретія», жены тріумвира Красса.

CAECILIAE.
Q. CRETICI. E.
METELLAE. CRASSI.

Надъ надписью видны еще слѣды мраморнаго барельефа, соединеннаго съ мраморнымъ же фризомъ, превосходной работы, богато украшенный цвѣточными фестонами и головами быковъ, что подало поводъ къ простонародному названію этой гробницы: «бычачьею головой» Capo di bove. Вообще эта гробница — древнѣйшій памятникъ Рима, на которомъ сохранились мраморы, употребленные на его постройку; хотя нѣтъ уже прекрасныхъ порфировыхъ колоннъ, поддерживавшихъ нѣкогда его куполъ, и отъ которыхъ остались только одни основанія.

Гробница эта въ средніе вѣка (1299 г.) обращена была въ укрѣпленный замокъ фамиліи Гаэтани, придѣлавшей на верхушкѣ ея зубцы, которые видны и понынѣ, и составляютъ конечно пристройку позднѣйшаго времени. Къ гробницѣ этой былъ пристроенъ въ средніе же вѣка *Дворецъ Гаэтани* и домашняя церковь; но въ настоящее время они находятся въ совершенныхъ развалинахъ, и отъ всего ихъ величія остается только на бывшей церковной оградѣ гербъ фамиліи Гаэтани, высѣченный изъ бѣлаго мрамора.

Въ полмили разстоянія отъ этой гробницы, тоже на лѣвой сторонѣ дороги, находится:

г) ГРОБНИЦА МАРКА СЕРВИЛІЯ КВАРТА.

(Marcus Serviluis Quartus).

Открытая въ 1803 году, во время работъ подъ управленіемъ знаменитаго Кановы, гробница эта, изъ благороднаго побужденія этого знаменитаго ваятеля къ сохраненію предметовъ искусства и древности, была окружена вся новымъ зданіемъ, служившимъ ей какъ бы футляромъ, и извѣстнымъ теперь вообще подъ именемъ гробницы Сервилія.

Самая же гробница, въ которой найдено было тогда нѣсколько интересныхъ предметовъ, имѣетъ видъ четырехугольнаго свода древней и массивной постройки, съ ободранными уже ея наружными украшеніями.

Съ 1808 по 1849 годъ было сдѣлано чрезвычайно много раскопокъ по направленію всей Аппіевой дороги; но такъ какъ раскопки эти производились самими владѣтелями земли, и безъ всякой правильной системы или плана, то и не привели ни къ какому блестящему результату; а даже напротивъ способствовали только къ разрушенію уцѣлѣвшихъ еще древностей и къ похищенію находившихся въ нихъ предметовъ.

Но въ 1850 году римскій министръ публичныхъ работъ Якобини, съ разрѣшенія папы Пія IX и подъ руководствомъ ученаго археолога Канина, предпринялъ правильную раскопку всей Аппіевой дороги, начиная отъ базилики св. Севастьяна, до самой деревни Бовиле (Bovillae), находящейся въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Альбано.

Раскопки эти привели не только къ обозрѣнію всей древней

Аппіевой дороги и почвы, но и къ открытію по обѣимъ сторонамъ дороги непрерывнаго ряда гробницъ, помѣщавшихся всегда по обычаю древнихъ Римлянъ, за городомъ.

Первая гробница, на которую напали при этомъ розысканіи, была по всей вѣроятности:

---

g) ГРОБНИЦА СЕНЕКИ.

Лежащая въ 4-хъ миляхъ по Аппіевой дороги отъ Рима, гробница эта какъ разъ приходится на мѣстѣ бывшей виллы Сенеки, на которой этотъ мудрецъ, сидя за столомъ съ своею женой Паулиной и двумя друзьями, выслушалъ хладнокровно отъ вошедшаго трибуна, повелѣніе императора Нерона и велѣлъ отворить себѣ жилы.

Въ 1850 году найденъ здѣсь саркофагъ съ барельефами превосходной работы, заключавшій въ себѣ по всей вѣроятности прахъ Сенеки. На крышѣ его художникъ изобразилъ смерть Креза, предсказанную ему Солономъ; а по бокамъ нѣкоторыя аллегорическія изображенія изъ жизни Солона. Желая изобразить злодѣйскій поступокъ Нерона и мученическую смерть Сенеки, художникъ, дѣлавшій саркофагъ, вѣроятно боялся возбудить гнѣвъ этого императора, изобразивъ событія какъ они были; а съ другой стороны, желая сохранить ихъ для потомства, предпочелъ лучше изобразить Нерона въ видѣ Креза, а философа Сенеку въ видѣ Солона.

Рядомъ съ гробницей Сенеки, на той же дорогѣ, находится h) *Гробница Секста Помпея Юста* (Sextus Pompeius Justus), какъ видно на сохранившейся на ней надписи.

Переходя за этимъ на правую сторону дороги, видимъ десять сохранившихся памятниковъ, въ которыхъ, по предложенію Канина, оставлены всѣ найденныя въ нихъ вещи и даже обломки.

Между этими десятью гробницами, первое мѣсто по прекрасной работѣ нужно уступить i) *Гробницѣ Узіи Примы* (Usia Prima), молодой жрицы Изисы, временъ предшествующихъ Августу. Прекрасный горельефный бюстъ этой красавицы, убранный цвѣтами и украшенный различными миѳологическими символами, изваянъ у входа ея гробницы, между двумя такими же бюстами Рабирія и Рабиріи (Rabirius Hermodorus и Rabiria Demariste), съ начертанными тутъ же ихъ именами.

За этою гробницей непосредственно слѣдуютъ три небольшія тумули (Tumuli) или земные холмики, насыпанные на каменное четырехугольное основаніе, составлявшіе по всей вѣроятности часть k) *Гробницы Горацієвъ* и *Куріяцієвъ*, о которыхъ Титъ Ливій говоритъ, что они были похоронены каждый на томъ мѣстѣ гдѣ застигла ихъ смерть. Способъ устройства этихъ памятниковъ чисто этрусскій; свидѣтельство же историковъ и преданія утверждаютъ, что мѣсто поединка славныхъ трехъ Альбанцевъ съ тремя Римлянами, въ присутствіи ихъ войска, было именно на этомъ самомъ разстояніи отъ Рима и по направленію къ Альбано, то-есть по Аппіевой дорогѣ.

Еще далѣе, въ самомъ центрѣ громадныхъ и многосложныхъ развалинъ, на лѣвой же сторонѣ дороги, находится огромная круглая гробница, называемая:

---

l) CASAL ROTONDA.

Гробница эта, круглой формы, имѣетъ болѣе 120 футовъ въ діаметрѣ, слѣдовательно двадцатью футами больше гробницы Метеллы: она самая большая изъ всѣхъ гробницъ Аппіевой дороги. Обломокъ надписи найденной здѣсь въ 1852 году, свидѣтельствуетъ, что она была сооружена Валеріемъ Мессали-

номъ Котиса, въ честь и память отца его Марка Валерія Мессала Корвина, друга императора Августа и Горація.

Площадь этой гробницы такъ велика, что на вершинѣ ея построенъ въ настоящее время домъ, умѣщающійся на ней съ своимъ дворомъ и садомъ. Изъ оконъ этого дома открывается превосходный видъ на римскую Кампанью.

Не много по далѣе, посреди тѣхъ же огромныхъ развалинъ, виденъ другой большой памятникъ, называемый m) *Torre Selci* (Каменная Башня), ибо выстроенъ изъ той породы вулканическаго туфа, который называется въ окрестностяхъ Рима «Selce», и имѣетъ круглую форму.

Стиль и способъ постройки этого монумента, котораго, къ сожалѣнію, не открыто до сихъ поръ назначеніе, принадлежитъ къ самымъ первымъ временамъ римской исторіи.

Наконецъ, на 8-й милѣ по этой дорогѣ, на правой ея сторонѣ, видно нѣсколько лежащихъ разбитыхъ колоннъ изъ пеперина, принадлежавшихъ n) *Храму Геркулеса*, находившагося, по сказанію Марціала, именно на этомъ мѣстѣ Аппіевой дороги. Отъ древняго, бывшаго нѣкогда знаменитаго, храма не видно теперь даже основанія.

Поднимаясь опять къ гробницамъ Горацiевъ и Куріяцiевъ, и сходя влѣво съ Аппіевой дороги, по направленію къ фермѣ, называемой теперь Roma Vecchia, находимъ огромныя развалины:

о) ВИЛЛА КВИНТИЛІЯНА.

(Villa de Quintilie).

Долгое время это громадное скопленіе хотя совершенно уже разрушенныхъ построекъ принимали неизвѣстно почему за «Старый Римъ» (*Roma Vecchia*), о которомъ упоминаютъ историки. Потомъ, въ началѣ нашего столѣтія, начали принимать ихъ за *Pagus Lemonius* или знаменитый загородный домъ нѣкоего Лемонія, цитируемый Фастомъ, славившійся своими богатствами, въ началѣ втораго столѣтія.

Въ 1828 году, на найденныхъ въ огромномъ количествѣ,—въ развалинахъ этой виллы, на свинцовыхъ водопроводныхъ ея трубахъ,—надписяхъ, прочитали имена Кондина и Максима Квинтиліяновъ, блиставшихъ своею роскошью и славныхъ вліяніемъ на народъ при императорѣ Коммодѣ, что̀ было причиной ихъ гоненія и даже смерти, по повелѣнію императора, желавшаго завладѣть ихъ сокровищами.

Надпись эта слѣдующая: II. QUINTILIORUM. CONDINI. ET MAXIMI Она же начертана и на громадномъ резервуарѣ воды, принадлежавшемъ нѣкогда къ этой виллѣ, имѣвшей болѣе 3000 футовъ протяженія по Аппіевой дорогѣ, гдѣ, кромѣ этого резервуара, сохранились и видны еще развалины двухъ великолѣпныхъ залъ, принадлежащихъ вѣроятно къ *банямъ* маленькаго домашняго *амфитеатра*, и превосходно сохранившагося водопровода съ фонтаномъ, форма котораго напоминаетъ фонтанъ Юлія, что̀ на Ескилинѣ.

Такъ какъ первоначальныя раскопки этой виллы предприняты были еще покойнымъ Иваномъ Торлоніа, которому и принадлежитъ самая мѣстность, то семейство это получило отсюда множество статуй, барельефовъ, мраморовъ и колоннъ, служащихъ въ

настоящее время однимъ изъ лучшихъ украшеній римскаго его *Палаццо Торлонія*.

Сходя съ небольшаго пригорка, на которомъ находятся развалины этой виллы, и слѣдуя по новѣйшей дорогѣ, соединяющей Аппіеву дорогу съ обыкновенною почтовою въ Альбано, находимъ остатки:

р) ЦИРКЪ РОМУЛА.

До 1825 года циркъ этотъ, который, какъ мы уже имѣли случай замѣтить, наилучше сохранился изо всѣхъ дошедшихъ до насъ цирковъ древняго Рима, принимали за *Циркъ Каракаллы*, основываясь на найденныхъ здѣсь, при самомъ началѣ раскопокъ, двухъ статуяхъ императора Каракаллы и матери его Юліи. Но заблужденію этому суждено было окончиться, когда въ этомъ 1825 году, усиленныя раскопки, произведенныя герцогомъ Торлонія, обнаружившія совершенно, многія составныя части этого цирка, какъ-то: его карцеры, спина, пульвинаръ, большую входную дверь и проч., открыли обломки трехъ огромныхъ надписей, изъ которыхъ одна помѣщалась на карнизѣ надъ входною дверью, а двѣ другія по ея сторонамъ.

Послѣднія изъ этихъ надписей носятъ имена Максентія и его жены, а на средней, наилучше-сохранившейся, читаемъ мы, что «циркъ этотъ посвященъ въ 311 году Ромулу, сыну Максентія, бывшему два раза консуломъ, и который послѣ своей смерти удостоился апоѳеоза. «Вотъ эта надпись:

DIVO. ROMULO. N. M. V.
COS. ORD. II. FILIO.
D. N. MAXENTII. INVICT.
Viri. et. perp. ARG. NEPOTI.
T. DIVI. MAXIMIANI. SEN.
ORIS. AC. *bis. augusti.*

Надпись эта какъ нельзя болѣе согласуется съ показаніемъ лѣтописцевъ въ томъ, что императоръ Максентій имѣлъ свой циркъ за стѣнами Рима, въ урочищѣ, называемомъ In Catacumpas, слѣдовательно «на катакомбахъ»; — и еще больше съ тѣмъ, что самая постройка цирка, совершенно отличная отъ до-августовскаго періода, не могла быть иначе произведена, какъ въ III или IV столѣтіи.

Форма этого цирка продолговатая. Онъ имѣетъ 1,620 футовъ длины и 250 футовъ ширины. Карцеры (Carceres) его были окружены 13-ю аркадами, запертыми рѣшетками, которыхъ слѣды видны еще въ углубленіи средней арки (Pompa Circenses), служившей, по всей вѣроятности, входною дверью. На пилястрахъ и полуколоннахъ этихъ арокъ поставлены были *гермесы* или столбики, увѣнчанные человѣческою головой; этихъ столбиковъ здѣсь найдено было огромное количество, а между ними особенно замѣчателенъ *гермесъ* съ головой Демосѳена, который находится настоящее время въ Мюнхенской клиптотекѣ.

Собственно говоря, самый циркъ, расположеніемъ своихъ градинъ или уступовъ, походилъ на другіе римскіе цирки. Всѣхъ градинъ у него было 10, которыя могли вмѣщать до 18.000 зрителей; верхняя градина окружена была портикомъ.

Четыре огромныя двери вели на арену (Arena), раздѣленную на двѣ неравныя части спиною (Spina), которая была украшена статуями, колоннами и обелисками.

Спина этого цирка имѣла 1000 футовъ длины, 22 фута ширины, и, при возвышеніи отъ 2 до 5 футовъ, наполнялась нерѣдко водою.

При открытіи цирка прежде всего найдена была стѣна и очертаніе карцеровъ, съ особымъ при нихъ тамбуромъ, изъ котораго проведеннымъ звонкомъ (Linea) подаваемъ былъ сигналъ къ открытію представленія.

Въ 1831 году найдено было здѣсь много кусковъ барельефовъ, представляющихъ ристалища, но свидѣтельствующихъ уже объ упадкѣ вкуса той эпохи, въ которую они были произведены.

На шоссеяхъ «спины» видны и теперь слѣды пьедесталовъ украшавшихъ ее статуй. Подлѣ перваго пьедестала найдены

еще обломки «Статуи Венеры»; а рядомъ съ нею основанія и части двухъ колоннъ сѣраго мрамора, поддерживавшихъ архитравъ, на которомъ изображены семь дельфиновъ, какъ символъ Нептуна, божества покровителя лошадей.

За колоннами этими слѣдуютъ обломки пьедистала и статуи Париса и Солнца. Потомъ находилось мѣсто, наполненное растительною землей, въ которой. по всей вѣроятности, были посажены пальмы, чтобъ ихъ вѣтвями увѣнчивать побѣдителей.

На пьедисталѣ, вслѣдъ за этимъ перерывомъ, стояла колонна, поддерживавшая статую «Побѣды» а рядомъ съ нею найдено основаніе или пьедесталъ обелиска. Этотъ обелискъ, изъ краснаго египетскаго гранита, найденный здѣсь же и покрытый обломками, перенесенъ былъ папой Иннокентіемъ X на устроенный по его приказанію Навонскій фонтанъ, по проекту знаменитаго Бернини.

Послѣ другаго перерыва, наполненнаго какъ и первый растительною землею, находилась также колонна съ поставленною на ней статуей Геркулеса; а подлѣ нее найдены слѣды небольшаго *Храма Венеры*, украшеннаго эмблемами Кастора, покровителя игръ и ристалищъ.

За храмомъ этимъ помѣщены были статуи Амазонки и Прозерпины а сзади ея вдоль всей «спины» видны основанія другаго рода пьедесталовъ, находившіеся на которыхъ предметы, къ сожалѣнію уже не сохранились.

Рядомъ съ *Циркомъ Ромула* находится:

г) ХРАМЪ РОМУЛА.

Это одинъ изъ всѣхъ древнихъ храмовъ, сохранившихъ еще античную свою ограду и подземелья. Сообщеніе его съ цир-

комъ и самое положеніе не предполагаютъ уже никакого сомнѣнія въ его значеніи и названіи.

Онъ окруженъ былъ, какъ наибольшая часть храмовъ древности, оградой, состоящею изъ толстой каменной стѣны, украшенною внутренними портиками и колоннами. Форма двора этого храма продолговатая. Палладій, оставившій намъ его описаніе, говоритъ, что онъ принадлежалъ къ роду «Prostyle», то-есть имѣвшему портикъ въ шесть колоннъ по его фасу и по три по сторонамъ.

Зала его или «Cella» была круглой формы, такъ что своимъ планомъ храмъ этотъ былъ нѣсколько похожъ на Пантеонъ. Чрезвычайно хорошо сохранившіяся его подземелья или нижній этажъ имѣли ту же круглую форму 100 футовъ въ діаметрѣ и простирались подъ портики, куда въ настоящее время пробита новая дверь, дающая полное понятіе о массивности стѣнъ самаго зданія, имѣющихъ въ этомъ мѣстѣ болѣе 14 футовъ толщины. Подземѣлья «Cella» освѣщены 8 небольшими выходящими на дворъ окошками, а самая нижняя зала украшена такимъ же числомъ нишъ, назначенныхъ для помѣщенія статуй.

Въ средніе вѣка храмъ этотъ, еще до своего разрушенія, извѣстенъ былъ подъ именемъ *Torre di Borgiani*, что заставляетъ предполагать принадлежность его какому-нибудь члену изъ фамиліи Борджіа.

Сзади ограды этого храма, и противъ самыхъ карцеровъ Цирка, найдена недавно небольшая *Гробница*, неизвѣстно кому принадлежавшая, но очень прочной и древней постройки.

Невдалекѣ отъ Цирка и Храма Ромула и влѣво отъ Аппіевой дороги находится.

---

s) ХРАМЪ БАХУСА.

Въ 1616 году сдѣлавшійся отъ проливныхъ даждей небольшой провалъ въ этомъ въ мѣстѣ обнаружилъ собою сводъ чрезвычайно древней постройки, который по изысканію оказался покрывающимъ подземелье храма; но въ то время еще неизвѣстнаго божества.

Немного спустя, между обломками и землей, засыпавшими доверху это полземелье, найденъ былъ вакхическій алтарь превосходной работы и съ греческою надписью, не оставляющею уже никакаго сомнѣнія насчетъ божества, которому было посвящено это зданіе. Надпись эта говорила слѣдующее: «ΕΣΤΙΑΙ. ΔΙΟΝΥΣΟΥ. ΑΠΡΩΝΙΑΝΟΣ. ΓΕΡΟΦΑΝΤΗΕ» (посвящается Бахусу, Апроніемъ Іерофантомъ); кругомъ этой надписи высѣчена змѣя кусающая свой собственный хвостъ.

Внутренность этого храма Бахуса имѣетъ видъ продолговатаго четырехугольника, и была украшена карнизомъ изъ стюка съ военными трофеями, изъ которыхъ найдены здѣсь многія обломки, а сводъ храма, — восьмиугольными кесонами изъ того же стюка.

Хотя вся постройка храма и обличаетъ время полнаго паденія искусства, но окружающій его портикъ былъ поддерживаемъ колоннами коринѳскаго ордена, бороздчатыми и такого прекраснаго стиля, что заставляетъ принадлежность ихъ предположить къ какому-нибудь болѣе древнему храму существовавшему уже до временъ Антониновъ, отъ котораго, отторгнутые, они получили здѣсь новое назначеніе. Четыре изъ этихъ колоннъ видны и теперь, вдѣланныя въ стѣну построенной на мѣстѣ этого храма въ средніе вѣка, церкви во имя св. Урбана, реставрированную въ 1631 году папою Урбаномъ VIII.

Выходя изъ этой церкви, на долину, называемую *Cafarella*, потому что она принадлежитъ въ настоящее время герцогамъ изъ фамиліи Кафарелли, находимъ по ниже:

t) НИМФЕЯ ЕГЕРІЯ.

Это превосходно сохранившійся гротъ, особой сѣтчатой кирпичной постройки, со многими нишами, которыя, по всей вѣроятности, были украшены статуями. Полъ этой Нимфеи, который теперь двумя футами ниже настоящаго уровня, былъ весь выложенъ серпентиномъ; стѣны же и сводъ покрыты зеленымъ античнымъ мраморомъ.

Въ одной изъ 12 нишъ этой нимфеи, покрытой бѣлымъ каррарскимъ мраморомъ, находится до сихъ поръ найденная, тутъ же, маленькая лежачая статуя, изображающая молодаго мущину въ видѣ рѣки, которая должна была олицетворять Алмона, текущаго подлѣ этого мѣста источника, или же служить аллегоріей нахядящагося въ этой же нимфеи натуральнаго ключа, чрезвычайно обильнаго и съ чистою и холодною водой. По стилю и постройкѣ этого зданія, эпоху его основанія должно отнести не позже какъ ко временамъ Константина.

Говоря вообще, древніе любили устраивать на своихъ загородныхъ виллахъ нимфеи или гроты со статуями, посвященными различнымъ рѣкамъ, фонтанамъ или источникамъ. Ювеналъ разсказываетъ о знаменитой нимфеѣ, посвященной самимъ Августомъ наядѣ Егеріи; но кажется сомнительно, чтобъ эта нимфея, выставленная славнымъ историкомъ, была тождественна съ тою о которой мы сейчасъ говорили. Вопервыхъ, Егерія находилась, по тому же Ювеналу, у самыхъ «Porta Capena», въ началѣ Аппіевой дороги; а вовторыхъ, ни одинъ изъ найденныхъ въ этой нимфеи предметовъ, не выключая и описанной нами статуи, не оправдываетъ, чтобы не сказать противорѣчитъ этому смѣлому предположенію.

Но какъ бы то ни было, кому бы не принадлежала эта нимфея, одна изъ наилучшея сохранившихся во всѣхъ окрестностяхъ Рима, она для насъ въ высшей степени замѣчательна,

ибо наиболѣе другихъ подтверждаетъ мысль постройкамъ подобнаго рода, весьма уважаемыхъ древними.

Въ полумилѣ отъ нимфеи и въ этой же самой долинѣ, орошаемой водами Альмона, находится зданіе весьма неправильной формы, называемое:

и) ХРАМЪ БОГА ВОЗВРАЩЕНІЯ.

(Deo Rediculo).

Историки повѣствуютъ, что когда Аннибалъ, будучи уже подъ стѣнами Рима, рѣшился снять осаду этого города; то на мѣстѣ своей стоянки, въ воспоминаніе этого событія, приказалъ воздвигнуть храмъ въ честь *Fanum* или «Генія Возвращенія», прозванный Deo Rediculo.

Плиній и другіе лѣтописцы очень ясно обозначаютъ мѣсто древняго его нахожденія. Онъ былъ на второй милѣ отъ Рима, поправую сторону Аппіевой дороги отъ Porta Capena. Послѣ этого, неизвѣстно почему, развалины, которыя мы теперь описываемъ, носятъ названіе этого храма, тѣмъ болѣе что онѣ даже вовсе не похожи на храмъ, а скорѣе на гробницу, хотя и неизвѣстно кому принадлежащую.

Формой она похожа на восьмиугольное зданіе, постройки временъ Нерона или даже позднѣйшихъ. По концамъ его придѣланы были пилястры, а на фасѣ, обращенномъ къ Алмону, находился портикъ, подерживаемый четырьмя колоннами, совершенно уже разрушившимися. Внутренность этой постройки, покрытая нѣкогда сводами, освѣщались двумя небольшими окошками, обращенными одно на Via Appia, а другое на Via Latina, между

которыми она и находилась; а наружность покрыта была нѣкогда мраморомъ, отъ котораго остались только одни осколки.

Вотъ всё, чтб можно сказать любопытнаго о находкахъ на Аппіевой дорогѣ. Много на ней находится еще монументовъ, много гробницъ и развалинъ; но они всѣ въ такой уже степени разрушенія, что недоступны почти изслѣдованію и описанію, или открытые не вполнѣ, ожидаютъ еще любознательнаго и опытнаго археолога, который рѣшился бы, для пользы науки, вновь потревожить ихъ вѣковое усыпленіе и поднять закрывающую ихъ античную почву.

---

8. ВОРОТА СВ. ПАВЛА.

(Porta S. Paolo gia Ostiensis).

Одна только дорога вела изъ Рима въ его единственную приморскую гавань *Остію* (Via Ostiensis), изъ которой получала столица вселенной всю дань и произведенія цѣлаго міра, всѣ чудеса греческаго искусства и египетскіе колосальные монолиты; по этой дорогѣ уходили войска, отправляемыя за море, и по ней же они возвращались съ тріумфомъ; словомъ, всё это движеніе и сила сосредоточивались у воротъ Остійскихъ (Porta Ostiensis), построенныхъ императоромъ Гоноріемъ.

Въ то время когда расширена была римская ограда, и разрушена большая часть укрѣплявшихъ ее воротъ и башень, Велизарій перестроилъ Остійскія ворота, поднявъ ихъ на 18 фут. выше

прежняго ихъ уровня, и назвалъ «Воротами св. Павла», отъ имени славной базилики, находящейся тутъ по близости, поставленной на мѣстѣ казни этого святаго апостола.

Первоначально ворота св. Павла сдѣланы были двойными, по той вѣроятно причинѣ, чтобы не производить замѣшательства при встрѣчѣ многочисленныхъ проходящихъ по Остійской дорогѣ обозовъ и путниковъ, заставляя ихъ, при выходѣ изъ города, слѣдовать одною аркадой, а входить другою. Одна изъ арокъ, въ настоящее время, по неизвѣстной причинѣ, задѣлана. Во время нѣкоторыхъ поправокъ при этихъ воротахъ, въ 1583 году, найдена была подлѣ нихъ знаменитая «Группа Ніобеи», стоявшая по всей вѣроятности на фронтонѣ какого-нибудь храма или базилики, и помѣщенная нынѣ въ нарочно построенной для нея залѣ, — она составляетъ теперь одно изъ лучшихъ украшеній національнаго музея Уфицци во Флоренціи.

Первое, что̀ представляется по выходѣ изъ воротъ св. Павла, въ $1\frac{1}{2}$ миляхъ отъ нихъ, по старой Остійской дорогѣ, это:

а) БАЗИЛИКА СВ. ПАВЛА.

Это была самая первая базилика, построенная въ Римѣ императоромъ Константиномъ, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ въ виноградникѣ римской дамы Личиніи погребено было тѣло св. ап. Павла.

Послѣдующіе за Константиномъ императоры — Валентинъ II-й (386 г), Феодосій (380 г.) и Аркадій (383 г.) расширили эту базилику и почти замѣнили ее новою, несравненно-обширнѣйшею, оконченною только Гоноріемъ въ 423 году, а въ послѣдствіи реставрированною и великолѣпно украшенною многими папами.

Базилика эта имѣла тогда 433 фута длины, 82 фута шири-

ны и 106 фут. высоты. Она была окружена портиками, продолжавшимися до самыхъ воротъ св. Павла, которыхъ слѣды были видны еще въ началѣ XVII столѣтія.

Съ 15 на 16 іюля 1823 года, пожаръ, начавшійся съ деревянныхъ стропилъ кровли, уничтожилъ въ одну ночь это одно изъ чудеснѣйшихъ произведеній всего христіянскаго міра и древнѣйшую изъ базиликъ. Великолѣпныя 80 колоннъ драгоцѣннаго фіолетоваго мрамора, взятыя изъ емилійской базилики Римскаго Форума, имѣвшихъ 36 фут. высоты и 11 фут. окружности, чудныя средневѣковыя мозаики и незамѣнимыя ничѣмъ сокровища, совершенно почти уничтожены, и собраны только по малымъ частямъ.

Папа Левъ XII обратился послѣ пожара къ усердію цѣлой Европы, приглашая ее принесть жертвы для возстановленія базилики въ прежнемъ ея великолѣпіи, подобающемъ гробницѣ св. апостола. Закладка новаго храма произведена была въ 1847 году, и первый, кто откликнулся на этотъ призывъ былъ египетскій вице-король Махметъ-Али, приславшій въ подарокъ храму четыре громодныя колонны, изъ египетскаго мрамора употребленныя папою для поддержанія балдахина, или сѣни надъ алтаремъ, вмѣщающимъ половину мощей святыхъ апостоловъ Петра и Павла, потому что, какъ извѣстно, остальная половина ихъ находится въ базиликѣ св. Петра, а головы у Іоанна Латеранскаго.

Чудныя фіолетовыя колонны замѣнены внутри, колоннами изъ симплонскаго гранита, подаренными французскимъ правительствомъ; громадный алтарь одѣлся малахитомъ, пожертвованнымъ императоромъ Николаемъ; а отъ старой базилики осталась только средневѣковая (XIII вѣка) мозаика, находящаяся на куполѣ *абсиды*, и изображающая различныя сцены изъ жизни св. апостола Павла.

Къ базиликѣ св. Павла прилегаетъ въ настоящее время монастырь, основанный еще въ 1220 году, и котораго дворъ, окруженый аркадами съ рѣзными мозаическими колоннами, по большей части греческаго стиля, заслуживаетъ особаго вниманія. На дворѣ этомъ находится множество античныхъ мрамо-

ровъ и обломковъ; а огромное количество вдѣланныхъ въ окружающія его стѣны надписей и изображеній дѣлаютъ изъ него настоящій археологическій музей.

Въ одной мили отъ базилики св. Павла находится мѣсто и церковь, называемая:

в) ТРИ ФОНТАНА.

(S. Paolo alle Tre Fontane).

Это — выстроенная Канстантиномъ, и возобновленная въ 1590 году кардиналомъ Алдебрандини, церковь на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ, по свидетельству историковъ, св. Павелъ претерпѣлъ мученіе. Слѣдую писанію, во время совершенія самой казни, отрубленная голова апостола, брошенная на землю, сдѣлала три скачка и вотъ, на этомъ то мѣстѣ, выступили изъ земли три источника, на которыхъ, обдѣлавъ ихъ правильными и красивыми колодцами, Константинъ Великій построилъ церковь.

Надъ каждымъ изъ этихъ колодцевъ возвышается въ настоящее время небольшой алтарь, съ колоннами изъ зеленаго античнаго мрамора; на одной изъ этихъ колоннъ показываютъ еще слѣды веревки, которою къ ней былъ привязанъ апостолъ.

Передъ этою церковью находится еще другая, выстроенная папою Гоноріемъ I въ 624 году и посвященная имъ *Св. Викентію и Анастасіи*, въ абсидѣ которой показываютъ 12 апостоловъ въ ростъ, расписанные фреской, по рисункамъ Рафаеля. Изъ церкви этой есть сходъ въ подземелье, почитаемое темницею св. ап. Павла, въ которую онъ заключенъ былъ наканунѣ исполненія надъ нимъ приговора.

Третья изъ церквей, построенныхъ на этомъ мѣстѣ, называемомъ въ простонардьи «Ad aquas Salvias», есть *церковь св. Маріи Scala Coeli.* Она была первоначально сооружена на кладбищѣ св. Зенона и возобновлена въ 1582 году кардиналомъ Фарнезе, по рисункамъ Виньола, вмѣщая въ себѣ превосходную средневѣковую мозаику, имѣющую сюжетомъ разныя сцены изъ *Апокалипсиса.* Изъ церкви этой открытъ недавно входъ въ новыя катакомбы.

Слѣдуя отъ этой базилики и церквей, почти всё по берегу Тибра и по направленію старой Остійской дороги, вступаемъ мы въ пустынную римскую Кампанью, не изобилующую до самой Остіи ничѣмъ, кромѣ болотъ и маларіи (Malaria), но приводящую насъ къ этому знаменитому нѣкогда порту древняго Рима.

---

c) ОСТІЯ.

Древняя Остія основана была въ 643 г. до Р. Хр. Анкъ Марціемъ и разрушена въ V вѣкѣ Сарацинами. По сказанію историковъ, великолѣпіе ея зданій, и роскошь жителей были изумительны. Сами обитатели Остіи довершили въ послѣдствіи начатое варварами дѣло разрушенія своихъ памятниковъ, разбирая ихъ на части и пережигая на известь. Болота, не осушаемыя канавами, распространили болѣзни и маларію по всей мѣстности, и изъ 80,000 бывшаго богатаго и гордаго ея населенія осталось въ настоящее время не болѣе 50 человѣкъ, едва прозябающихъ въ ничтожной и жалкой деревушкѣ, по-

строенной на мѣстѣ древней Остіи и въ полверстѣ отъ его порта, бывшаго у впаденія Тибра въ море, но въ настоящее время далеко отъ него отошедшаго.

Пустынная и болотистая эта страна, изъ которой лѣтомъ выселяются даже жители на болѣе возвышенную мѣстность, заключаетъ однако въ нѣдрахъ своихъ неисчислимое количество бронзы, мраморовъ и другихъ сокровищъ древности, остатковъ прежняго величія города, съ избыткомъ вознаграждающихъ всѣхъ, кто принимаетъ на себя трудъ къ отысканію ихъ, и тѣмъ не менѣе еще ожидающихъ правильной и систематической раскопки мѣстности.

Достаточно перечесть найденные уже здѣсь предметы изящнаго, сохраняющіеся въ одномъ Ватиканскомъ музеѣ, что-бы имѣть понятіе о ихъ значеніи и обиліи. Они шли въ слѣдующемъ порядкѣ: статуя Ганимеда, гермесъ Геркулеса, статуя Фортуны, бюстъ Коммода, лежачая статуя осени, найденная въ 1805 году; пандантъ къ ней, изображающій зиму, найденъ здѣсь же въ 1807 году; статуя Геркулеса ребенка, мраморный алтарь въ видѣ пня, украшенный виноградными листьями; саркофагъ Амостія, бюстъ воина, статуя Нептуна, статуя Цереры, бывшая прежде въ палаццо Альдобрандини; статуя ребенка, играющаго съ лебедемъ; группа, изображающая Венеру, выходящую изъ воды, между двумя геніями, сидящими на дельфинахъ; статуя Эскулапа, саркофагъ временъ Антонина; ваза украшенная барельефами; Геркулесъ, увѣнчанный плющемъ; колоссальная голова Антонина Благочестиваго; бюстъ императора Коммода (безъ бороды); бюсты: Кая-цезаря, Августа, драпированной женщины и неизвѣстнаго мущины; колоссальный бюстъ Юноны; барельефъ, изображающій жертвоприношеніе; барельефъ, изображающій Амура и Психею у трона Плутона и Прозерпины; Мужской торсъ; Идущій Быкъ; Геркулесъ, покидающій Деяниру, Геркулесъ, похищающій треножникъ дельфійскаго оракула; Геркулесъ убивающій великана Герона, Геркулесъ влачащій скованнаго имъ Цербера; барельефъ съ подвигами Прометея; голова Антонина Благочестиваго, барельефъ представляющій Вулкана; головы: Фаустины, Дидія Юлія, Адріяна (ко-

лоссальная), Марка Аврелія, Марція, Траяна (колоссальная), Ваза съ барельефомъ изъ бѣлаго мрамора (найдена въ 1796 г.); статуя одного изъ сыновей Ніобеи; огромная порфировая ваза и проч. И все это безъ правильной и систематической раскопки, и находкамъ этимъ обязаны только случаю.

По дорогѣ, ведущей отъ Остіи по берегу Средиземнаго моря, находится въ четырехъ миляхъ отъ Остіи:

d) *Castel Fusano*, загородный зâмокъ, принадлежащій въ настоящее время фамиліи Гиджи, и выстроенный на развалинахъ знаменитой нѣкогда *виллы Плинія Младшаго* (Laurentina), слѣды остатковъ которой видны еще доселѣ.

Далѣе идетъ:

e) *Pratica*, теперь дурная и забытая остерія, стоящая однако на мѣстѣ древняго *Лавиніума* (Lavinium); города, основаннаго Енеемъ, въ честь жены его Лавиніи. Отъ нея, черезъ древнюю Ардею, пріѣзжаютъ въ

f) *Porto d'Anzio*, древній *Анціумъ* (Antium), въ 35 миляхъ отъ Рима. Это была знаменитая столица Вольсковъ, долѣе всѣхъ другихъ сосѣднихъ странъ не поддававшаяся владычеству Рима.

Единственныя, видныя еще здѣсь развалины суть «стѣны» и «молъ» Нерона, который имѣлъ здѣсь свою виллу. Вся мѣстность исчерчена основаніями зданій, служившихъ загородными дворцами богатыхъ Римлянъ, между которыми называютъ Сенеку, Цицерона, Мецената и проч. Въ средніе вѣка они были разрушены Сарацинами, а въ настоящее время принадлежатъ фамиліи Боргезе, купившей всю эту мѣстность у папскаго правительства, и построившей домъ на мѣстѣ древней городской цитадели, откуда открывается превосходный видъ на окрестности.

На мѣстѣ бывшей виллы Нерона найдено совершенно случайно ножество драгоцѣнныхъ произведеній древности, въ числѣ комторыхъ необходимо упомянуть о знаменитомъ «Ватиканскомъ

гладіаторѣ» и «Аполлонѣ Бельведерскомъ», отрытыхъ въ началѣ XVII столѣтія, и купленныхъ папою Юліемъ II, основавшимъ для нихъ нарочно Ватиканскій музей; — эти памятники даютъ достаточное понятіе о достоинствѣ и значеніи находокъ.

---

9. ВОРОТА ПОРТЕЗЕ.

(Porta Partese).

Ворота эти, построенныя какъ и всѣ другія на мѣстѣ древнихъ Гоноріевскихъ воротъ, *Porta Portuenses,* менѣе протихъ замѣчательны по своей древности и архитектурѣ. Отъ нихъ вела нѣкогда, по правому берегу Тибра, дорога (Via Portuense), въ устроенный Трояномъ *Portus Trojani,* но оставленный еще въ древности, по неимѣнію никакихъ удобствъ.

Въ настоящее время ворота Портезе замѣчательны только тѣмъ, что подлѣ нихъ найдены находящіеся теперь въ Ватиканѣ: драгоцѣнный остатокъ древняго греческаго искусства «Драпированный торсъ женщины; группа Мелагра (на берегу Тибра), барельефъ, изображающій рожденіе Бахуса; статуя Минервы въ митрѣ (Mithra), называемая обыкновенно Парисомъ, и многіе другіе предметы.

Дорога Портезе не представляетъ, кромѣ нѣкоторыхъ гробницъ, никакихъ достопримѣчательныхъ развалинъ, да и самое ея происхожденіе не восходитъ, какъ мы уже видѣли, ранѣе временъ Траяна, то-есть времени, близкаго къ паденію искусства.

---

10. ВОРОТА СВ. ПАНКРАТІЯ.

(Porta S. Pancrazio).

Ворота эти, называемыя въ древности *Porta Janiculenses*, потому что стояли на горѣ Яникуль, построены были еще во времена Гонорія. Убранъ VIII, окружая транстеверъ новыми стѣнами, передѣлалъ эти ворота по рисунку архитектора Росси и назвалъ ихъ по имени стоящей невдалекѣ отъ нихъ церкви св. Панкратія — воротами св. Панкратія.

Въ 1849 году, ворота эти совершенно были избиты пушками осаждавшихъ съ этой стороны Римъ Французовъ, и реставрированы только въ 1853 году, по проекту архитектора Веспасіани.

Отъ воротъ св. Панкратія слѣдуетъ древняя *Дорога Вителлія* (Via Vitellia), по направленію къ морю; на этой дорогѣ находятся слѣдующіе замѣчательные предметы:

а) *Вилла Памфили Доріа.* Одна изъ богатѣйшихъ виллъ въ окрестностяхъ Рима, построенная папою Иннокентіемъ X, съ роскошными садами, прудами и фонтанами. Вилла эта замѣчательна для насъ только въ томъ отношеніи, что по ней проходятъ остатки громаднаго водопровода Aqua Claudia; одною изъ окружающихъ ея стѣнъ поддерживается часть Паулинскаго водопровода; въ садахъ ея открыты въ недавнее время два превосходно сохранившіеся «Колумбарія», и наконецъ, что въ ней самой, при постройкѣ основанія садовой бесѣдки, найдена знаменитая статуя «Минервы», изъ паросскаго мрамора, находящаяся теперь въ Ватиканѣ. —

Въ одной мили отъ воротъ св. Панкратія слѣдуетъ:

b) *Церковь св. Панкратія.* Церковь эта построена въ III вѣкѣ по Р. Х. и описана Светоніемъ, который говоритъ, что

ее закладывалъ папа Феликсъ I въ 274 году, на мѣстѣ древняго кладбища, называемаго *Calepodius*.

Въ 528 году церковь эта была увеличена папою Феликсомъ III, но окончательно устроена только св. Симахомъ въ 500 году. Въ ней погребены мученики: св. Панкратій епископъ, св. Панкратій воинъ и св. Викторъ; всѣ положенные прежде въ *катакомбахъ*, устроенныхъ изъ кладбища Калеподіусъ, называемыхъ с) *катакомбами св. Панкратія* самыми знаменитыми изъ всей исторіи первыхъ христіанскихъ мучениковъ.

Въ началѣ VII столѣтія, папа Гоноpій I реставрировалъ церковь св. Панкратія, а за нимъ и папа Адріянъ I. Окончательно же отстроена и отдѣлана она только въ 1673 году монахами ордена босоногихъ кармелитовъ, которымъ уступлена была папою Александромъ VII, а въ XVII столѣтіи лежала уже въ развалинахъ.

Возобновленіе ея началось только съ 1815 года папою Піемъ VII, и теперь, несмотря на потерю многихъ своихъ драгоцѣнныхъ порфировыхъ колоннъ и другихъ украшеній, церковь св. Панкратія находится въ удовлетворительномъ положеніи.

Въ этой церкви папа Инокентій III короновалъ на царство Петра Аррагонскаго; а папа Іоаннъ XXII принималъ Людовика, короля Неаполитанскаго.

Недалеко отъ этой церкви видны въ настоящее время развалины:

d) *Vascello*, или загороднаго дома сумашедшаго аббата Бенедетто, желавшаго придать ему форму плавающаго корабля, отъ котораго онъ и получилъ свое названіе. Массивная и неуклюжая постройка эта имѣя 87 футовъ въ длину и 14 футовъ въ ширину, представляетъ и до сихъ поръ нѣкоторое подобіе разрушенной послѣ кораблекрушенія громадной барки.

На томъ мѣстѣ, гдѣ соединялись нѣкогда главныя и проѣзжія дороги: Авреліянская (Via Avrelia) и Вителліева (Via Vitellia), у самаго входа въ теперешнюю виллу Корсини, видны остатки громаднаго загороднаго дома, называемаго:

е) *Четыре Вѣтра* (Quatro Venti), построеннаго папою Климентомъ XII, по проекту архитектора Сальви. Отъ зданія этого остались только портики и террасы нижняго этажа, расписанные нѣкогда фресками, очень искусною рукой Іосифа Пассери, но въ настоящее время грозящія обвалиться.

Изъ виноградника, принадлежащаго къ этой постройкѣ, можно пройдти въ два открытые въ XII вѣкѣ обширные «колумбаріи»; но нынѣ совершенно обобранные и оставленные; а также здѣсь находится много надгробныхъ памятниковъ, которые были когда-то украшены барельефами и надписями, нынѣ не существующими.

---

11. ВОРОТА КАВАЛЕДЖІЕРИ.

(Porta Cavaleggieri).

Ворота эти, ведущія нынѣ изъ Ватиканской площади, по теперешнему почтовому тракту въ Чивитта-Веккіо, построены были на мѣстѣ нѣкогда бывшихъ *воротъ Турріони* (Porta Turrioni), совершенно исчезнувшихъ, и такъ какъ они были новѣйшей постройки, то не представляютъ для насъ никакого интереса.

Достойно только замѣчанія, что въ эти ворота вошли въ Римъ въ 1527 году имперскія войска, предавшія Римъ совершенному разграбленію, и здѣсь же убитъ былъ въ послѣдствіи знаменитый ихъ предводитель конетабль Бурбонскій.

---

12. ВОРОТА СВ. АНГЕЛА.

(Porta Angelica).

Также новѣйшей постройки, какъ и предыдущія ворота, *Ворота Ангелика* служатъ въ настоящее время выходомъ изъ Рима съ противоположнаго конца Ватиканской площади, по направленію къ горѣ Маріо (Monte Mario).

Въ археологическомъ отношеніи они интересны для насъ только тѣмъ, что близь нихъ, во время самой ихъ постройки, въ началѣ XVII столѣтія, найдена была огромная мраморная чаша изъ фригійскаго мрамора, 18 футовъ въ діаметрѣ, составляющая нынѣ наилучшее украшеніе знаменитой вестибулы Ватиканскаго музея.

Прилагаемый при этомъ планъ древняго Рима и его окрестностей дастъ безъ сомнѣнія наилучшее понятіе о мѣстоположеніи и значеніи описанныхъ нами выше развалинъ; а отъ степени успѣха предлагаемаго мною нынѣ изданія будетъ зависѣть появленіе особаго альбома рисунковъ «Древностей Рима», могущихъ служить ему приложеніемъ.

КОНЕЦЪ.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

А.

Б.

В.

Н.

О.

П.

Р.

С.

Т.

Ф.

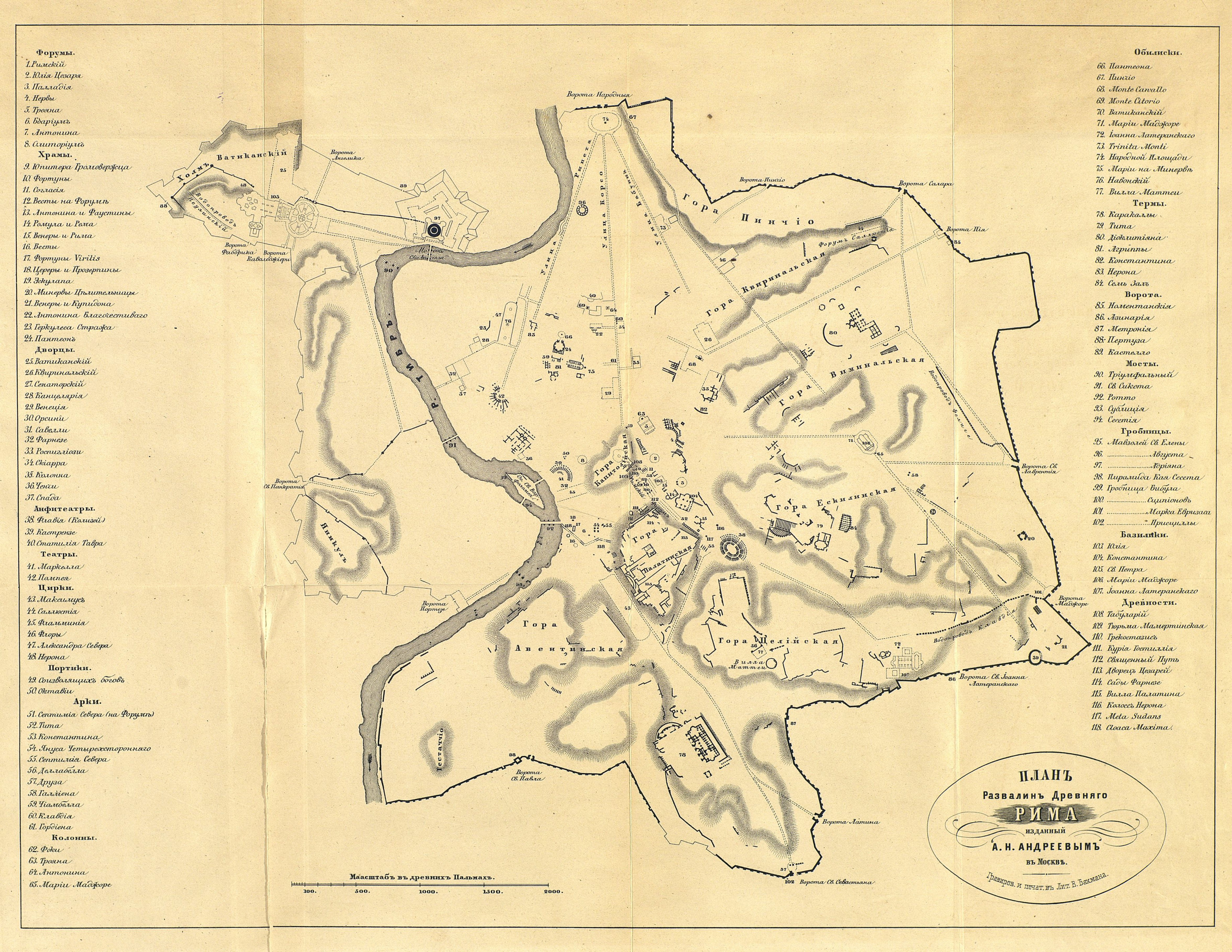
Х.

Ц.

Ш.

Я.

КОНЕЦЪ.


Форумы.
1. Римскій
2. Юлія Цезаря
3. Палладія
4. Нервы
5. Трояна
6. Бдаріумъ
7. Антонина
8. Олиторіумъ
Храмы.
9. Юпитера Громовержца
10. Фортуны
11. Согласія
12. Весты на Форумѣ
13. Антонина и Фаустины
14. Ромула и Рема
15. Венеры и Рима
16. Весты
17. Фортуны Virilis
18. Цереры и Прозерпины
19. Эскулапа
20. Минервы Цѣлительницы
21. Венеры и Купидона
22. Антонина Благочестиваго
23. Геркулеса Стража
24. Пантеонъ
Дворцы.
25. Ватиканскій
26. Квиринальскій
27. Сенаторскій
28. Канцелярія
29. Венеція
30. Орсини
31. Савелли
32. Фарнезе
33. Роспиглiози
34. Скiарра
35. Колонна
36. Ченчи
37. Спада
Анфитеатры.
38. Флавія (Колизей)
39. Кастрензе
40. Статилія Тавра
Театры.
41. Маркелла
42. Помпея
Цирки.
43. Максимусъ
44. Саллюстія
45. Фламминія
46. Флоры
47. Александра Севера
48. Нерона
Портики.
49. Соизволяющихъ боговъ
50. Октавіи
Арки.
51. Септимія Севера (на Форумѣ)
52. Тита
53. Константина
54. Януса Четырехсторонняго
55. Септимія Севера
56. Деллабелла
57. Друза
58. Галліена
59. Чіамбелла
60. Клавдія
61. Гордіена
Колонны.
62. Фоки
63. Трояна
64. Антонина
65. Маріи Маджоре
Обилиски.
66. Пантеона
67. Пинчіо
68. Monte Cavallo
69. Monte Citorio
70. Ватиканскій
71. Маріи Маджоре
72. Іоанна Латеранскаго
73. Trinita Monti
74. Народной Площади
75. Маріи на Минервѣ
76. Навонскій
77. Вилла Маттеи
Термы.
78. Каракаллы
79. Тита
80. Діоклитіяна
81. Агриппы
82. Константина
83. Нерона
84. Семь Залъ
Ворота.
85. Номентанскія
86. Азинарія
87. Метронія
88. Пертуза
89. Кастелло
Мосты.
90. Тріумфальный
91. Св. Сикста
92. Ротто
93. Сублиція
94. Сесстія
Гробницы.
95. Мавзолей Св. Елены
96. ....Августа
97. ....Адріяна
98. Пирамида Кая Сесста
99. Гробница Вибула
100. ....Сципіоновъ
101. ....Марка Евризаса
102. ....Присциллы
Базилики.
103. Юлія
104. Константина
105. Св. Петра
106. Маріи Маджоре
107. Іоанна Латеранскаго
Древности.
108. Табуларій
109. Тюрьма Мамертинская
110. Грекостазисъ
111. Курія Гостиллія
112. Священный Путь
113. Дворецъ Цезарей
114. Сады Фарнезе
115. Вилла Палатина
116. Колоссъ Нерона
117. Meta Sudans
118. Cloaca Maxima.
Холмъ Ватиканскій
Ворота Ангелика
Ворота Народныя
Ворота Пинціо
Ворота Салара
Ворота Піа
Гора Пинчіо
Гора Квиринальская
Форумъ Саллюстія
Гора Виминальская
Гора Капитолійская
Гора Палатинская
Гора Ескилинская
Гора Авентинская
Гора Целійская
Яникулъ
Тестаччіо
Улица Корсо
Улица Рипетта
Улица Бабуина
Р. Тибръ
Ворота Фаббрика
Ворота Каваледжіери
Ворота Св. Панкратія
Ворота Портезе
Ворота Св. Павла
Ворота Латина
Ворота Св. Севастьяна
Ворота Св. Іоанна Латеранскаго
Ворота Маджоре
Ворота Св. Лаврентія
Вилла Маттеи
Маасштабъ въ древнихъ Пальмахъ.
100. 500. 1000. 1500. 2000.
ПЛАНЪ
Развалинъ Древняго
РИМА
изданный
А. Н. АНДРЕЕВЫМЪ
въ Москвѣ.
Гравиров. и печат. въ Лит. В. Бахмана.